**ПЛАН**

**внеклассного занятия кружка «Домисолька»**

**«Оркестр русских народных инструментов».**

**Преподаватель: Кривоносов А.П.**

**Цели:**

1. Заинтересовать детей игрой на народных инструментах и развить желание учиться игре на балалайке и домре.

**Задачи:**

1. Обобщить и расширить знания детей в области национальной культуры и музыкального творчества
2. Познакомить с русскими народными инструментами, приемами игры на них
3. Способствовать формированию у обучающихся интереса и мотивации к дальнейшей деятельности
4. Создать эмоционально-положительный настрой и умение работать в коллективе

**Оборудование:**

* Комплект музыкальных инструментов
* Баян
* Стулья
* Маленькие колокольчики
* Демонстрационный материал: таблицы, иллюстрации

**План занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап занятия** | **Содержание** |
| * 1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ – 5 МИН** | |
| **Приветствие воспитанников.** Знакомство. Сообщение цели учебного занятия. | Здравствуйте, уважаемые ребята! Я сегодня хочу пригласить вас в чудесную страну музыки. Я хочу начать сегодня с игры «Вопрос-ответ»: я буду задавать вопрос, а вы будут отвечать «да» или «нет». Но секрет этой игры в том, что все вопросы музыкальные:   * Любите ли вы музыку? * Детские песни? * Эстрадные? * А русские народные песни? * Весёлая музыка вам нравится? * А грустная? * Вы любите петь? * А музыкальные инструменты знаете?   Хорошо! Сегодня на занятии мы с вами, ребята, поговорим о музыкальных инструментах русского народного оркестра, о его составе. Послушаем, как звучит каждый инструмент и оркестр в целом. |
| * 1. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ – 30 МИН** | |
| **Введение в программу.** Знакомство с исконно русскими народными инструментами и создателем Великорусского оркестра русских народных инструментов Василием Андреевым. | Но прежде я вам расскажу одну небольшую сказку.  Жила красна девица на виду у честного народа. Дружбу водила с людьми веселыми - в хороводах, на гуляньях. Радость от нее да потеха людям была. И все бы так шло, да появилась у нее соперница счастливая, заморская - гитара семиструнная. Забывать стали люди потихоньку хохотунью нашу. Все больше по душе им приходилась нежная, задумчивая гитара**…**  ...Была бы сказка грустная, кабы конец хороший не вышел. Давно ли, недавно ли, а сто с лишним лет минуло, объявился добрый молодец Андреев Василий Васильевич (Слайд. Портрет А.Васильева) Приметил нашу девицу и полюбил любовью великой. Пришел к мастеру - умельцу столичному. Сшей, говорит, платье новое, нарядное, но по старому образцу - треугольному. И голос укрепи. И стала наша девица с тех пор на весь мир знаменитой. Звенит ее голос по белу свету, русскую песню славит.  -О какой девице в сказке рассказывалось? (*О балалайке*) |
| **Формирование у обучающихся интереса и мотивации к творческой деятельности**  *Подготовка к практической работе – 15 мин.:*   * Знакомство с устройством инструментов. * Название струн на музыкальном инструменте оркестра. * Вводный инструктаж «Посадка и постановка рук». * Музыкальный счёт на «4». * Дирижерский жест. | Вот она балалайка, а вот сестрица ее - домра (*головка, гриф, кузов*).  И балалайка, и домра входят в состав струнных щипковых инструментов. «Щипковыми» их прозвали, потому что звук извлекается щипками или так называемыми бряцаниями – ударом указательного пальца по всем струнам сразу.  У балалайки и домры есть большая семья: балалайка прима, балалайка альт, балалайка секунда, балалайка бас, балалайка контрабас, домра малая, домра альт, домра бас. (демонстрируются инструменты – Слайд )  -Как вы думаете, зачем в оркестре столько инструментов? *(чтобы было громко)*  - У каждого инструмента свой неповторимый тембр, это как краски в изобразительном искусстве. Чем больше красок, тем живописнее полотно. Чем больше инструментов, тем ярче выразительнее звучание оркестра.  Каждый инструмент балалайка, домра и их разновидности имеют свой строй.  Взгляните как много разных инструментов, интересно, как им удается играть так согласованно?  -Как вы думаете, кто в оркестре самый главный? *(Музыкант, который стоит перед оркестром, отдельно)*  Правильно, самый главный музыкант в оркестре и называется особо – дирижер!  Тем, кто решил развивать свой музыкальный талант, занимаясь игрой на русских народных инструментах, надо запомнить правила о том, как правильно сидеть, как правильно держать руки. Ведь от этого зависит техника игры.  ***Упражнение. Правильная посадка и постановка рук***  Чтобы оркестр играл слаженно и согласовано необходимо научиться правильно считать (не ускоряя).  ***Упражнение. Правильный счет*** |
| *Практическая часть - 10 мин.:*   * Техника извлечения звука разными инструментами. (Слайды). * Знакомство с русской народной песней «Коробейники». * Пробное исполнение песни «Коробейники»   участниками кружка. | Ну, а теперь послушаем, как звучат народные инструменты и весь музыкальный оркестр (играю на синтезаторе).  ***Практическое занятие***  А сейчас вы посмотрите видео и послушаете русскую народную песню «Коробейники», которую исполняет оркестр русских народных инструментов (Видео).  Слова этой песни принадлежат русскому поэту Николаю Некрасову, а мелодия была написана на мотив венгерского танца чардаш.  ***Практическое занятие*** (разучивание вокальной партии)  Все внимание на меня!  ***Звучит р. н. п. «Коробейники»*** |
| * 1. **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ - 5 МИН** | |
| **Рефлексия** | *Примерные вопросы:*   * Закончилось наше занятие. Как ваше настроение? * С какими народными инструментами вы сегодня познакомились? * Что на занятии было самым интересным? * А трудным? * Как вы оцениваете свою работу на занятии? * Хотите еще петь русские народные песни в сопровождении оркестра? |
| **Заключительный этап:**   * Прощание с детьми | Мне было приятно с вами работать. Я очень доволен совместным творчеством на занятии. |