**ПЛАН**

 **внеклассного занятия кружка «Домисолька»**

**«Оркестр русских народных инструментов».**

**Преподаватель: Кривоносов А.П.**

**Цели:**

1. Заинтересовать детей игрой на народных инструментах и развить желание учиться игре на балалайке и домре.

**Задачи:**

1. Обобщить и расширить знания детей в области национальной культуры и музыкального творчества
2. Познакомить с русскими народными инструментами, приемами игры на них
3. Способствовать формированию у обучающихся интереса и мотивации к дальнейшей деятельности
4. Создать эмоционально-положительный настрой и умение работать в коллективе

**Оборудование:**

* Комплект музыкальных инструментов
* Баян
* Стулья
* Маленькие колокольчики
* Демонстрационный материал: таблицы, иллюстрации

**План занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап занятия** | **Содержание**  |
| * 1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ – 5 МИН**
 |
| **Приветствие воспитанников.** Знакомство. Сообщение цели учебного занятия. | Здравствуйте, уважаемые ребята! Я сегодня хочу пригласить вас в чудесную страну музыки. Я хочу начать сегодня с игры «Вопрос-ответ»: я буду задавать вопрос, а вы будут отвечать «да» или «нет». Но секрет этой игры в том, что все вопросы музыкальные:* Любите ли вы музыку?
* Детские песни?
* Эстрадные?
* А русские народные песни?
* Весёлая музыка вам нравится?
* А грустная?
* Вы любите петь?
* А музыкальные инструменты знаете?

Хорошо! Сегодня на занятии мы с вами, ребята, поговорим о музыкальных инструментах русского народного оркестра, о его составе. Послушаем, как звучит каждый инструмент и оркестр в целом.  |
| * 1. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ – 30 МИН**
 |
| **Введение в программу.** Знакомство с исконно русскими народными инструментами и создателем Великорусского оркестра русских народных инструментов Василием Андреевым.  | Но прежде я вам расскажу одну небольшую сказку.Жила красна девица на виду у честного народа. Дружбу водила с людьми веселыми - в хороводах, на гуляньях. Радость от нее да потеха людям была. И все бы так шло, да появилась у нее соперница счастливая, заморская - гитара семиструнная. Забывать стали люди потихоньку хохотунью нашу. Все больше по душе им приходилась нежная, задумчивая гитара**…**...Была бы сказка грустная, кабы конец хороший не вышел. Давно ли, недавно ли, а сто с лишним лет минуло, объявился добрый молодец Андреев Василий Васильевич (Слайд. Портрет А.Васильева) Приметил нашу девицу и полюбил любовью великой. Пришел к мастеру - умельцу столичному. Сшей, говорит, платье новое, нарядное, но по старому образцу - треугольному. И голос укрепи. И стала наша девица с тех пор на весь мир знаменитой. Звенит ее голос по белу свету, русскую песню славит.-О какой девице в сказке рассказывалось? (*О балалайке*) |
| **Формирование у обучающихся интереса и мотивации к творческой деятельности** *Подготовка к практической работе – 15 мин.:* * Знакомство с устройством инструментов.
* Название струн на музыкальном инструменте оркестра.
* Вводный инструктаж «Посадка и постановка рук».
* Музыкальный счёт на «4».
* Дирижерский жест.
 | Вот она балалайка, а вот сестрица ее - домра (*головка, гриф, кузов*).И балалайка, и домра входят в состав струнных щипковых инструментов. «Щипковыми» их прозвали, потому что звук извлекается щипками или так называемыми бряцаниями – ударом указательного пальца по всем струнам сразу. У балалайки и домры есть большая семья: балалайка прима, балалайка альт, балалайка секунда, балалайка бас, балалайка контрабас, домра малая, домра альт, домра бас. (демонстрируются инструменты – Слайд )-Как вы думаете, зачем в оркестре столько инструментов? *(чтобы было громко)*- У каждого инструмента свой неповторимый тембр, это как краски в изобразительном искусстве. Чем больше красок, тем живописнее полотно. Чем больше инструментов, тем ярче выразительнее звучание оркестра.Каждый инструмент балалайка, домра и их разновидности имеют свой строй. Взгляните как много разных инструментов, интересно, как им удается играть так согласованно? -Как вы думаете, кто в оркестре самый главный? *(Музыкант, который стоит перед оркестром, отдельно)* Правильно, самый главный музыкант в оркестре и называется особо – дирижер!Тем, кто решил развивать свой музыкальный талант, занимаясь игрой на русских народных инструментах, надо запомнить правила о том, как правильно сидеть, как правильно держать руки. Ведь от этого зависит техника игры.***Упражнение. Правильная посадка и постановка рук***Чтобы оркестр играл слаженно и согласовано необходимо научиться правильно считать (не ускоряя).***Упражнение. Правильный счет*** |
| *Практическая часть - 10 мин.:** Техника извлечения звука разными инструментами. (Слайды).
* Знакомство с русской народной песней «Коробейники».
* Пробное исполнение песни «Коробейники»

участниками кружка. | Ну, а теперь послушаем, как звучат народные инструменты и весь музыкальный оркестр (играю на синтезаторе). ***Практическое занятие***А сейчас вы посмотрите видео и послушаете русскую народную песню «Коробейники», которую исполняет оркестр русских народных инструментов (Видео). Слова этой песни принадлежат русскому поэту Николаю Некрасову, а мелодия была написана на мотив венгерского танца чардаш. ***Практическое занятие*** (разучивание вокальной партии)Все внимание на меня!***Звучит р. н. п. «Коробейники»*** |
| * 1. **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ - 5 МИН**
 |
| **Рефлексия** | *Примерные вопросы:** Закончилось наше занятие. Как ваше настроение?
* С какими народными инструментами вы сегодня познакомились?
* Что на занятии было самым интересным?
* А трудным?
* Как вы оцениваете свою работу на занятии?
* Хотите еще петь русские народные песни в сопровождении оркестра?
 |
| **Заключительный этап:*** Прощание с детьми
 | Мне было приятно с вами работать. Я очень доволен совместным творчеством на занятии.  |