

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования г. Нягань «Детский сад №10 «Дубравушка»**

**Театрализованная деятельность  
«Путешествие в волшебный мир театра»  
(подготовительная к школе группа)**

**Воспитатель:  
*Миронова Е.А.***

***Нягань***

## Актуальность

*Театр- лучшее средство для общения людей,  
Для понимания их сокровенных чувств.  
К.С.Станиславский.*

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление, дать знания, научить детей читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать и творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность.

Приходя в школу, попадая в новую для себя среду, детям непросто сориентироваться в новом пространстве; им не известны многие правила поведения в школе, на уроках.

Кроме того, младшим школьникам предстоит знакомство друг с другом и построить свои взаимоотношения с одноклассниками; происходит смена ведущего вида деятельности.

По мнению М.М.Безрукова, начало обучения в школе – один из наиболее сложных и ответственных моментов в жизни детей в социально – психологическом, так и в физиологическом плане.

По данным исследований, в период психологической адаптации ребёнка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Исходя из выше сказанного, *проблема адаптации будущих первоклассников* чрезвычайно актуальна.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано в основном со спектаклями-сказками. Учитывается интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общественное значение сказки для нравственного и эстетического воспитания детей. Наиболее целесообразной формой работы в этом направлении считается театрализованная деятельность.

По нашему убеждению воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Приобщая, знакомя детей с театром, мы повышаем компетентность детей в вопросах знакомства с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Поставленные перед детьми вопросы и проблемные ситуации заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, сотрудничать друг с другом.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемы ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Девиз реализуемой в нашем детском саду программы «Детство» гласит «Чувствовать – Познавать – Творить». В театрализованной деятельности, дошкольник учиться чувствовать познавать и творить т.к. по средствам театрализованной деятельности у детей развивается любознательность, интерес к новому, неизвестному в окружающем мире; способность инициативно и самостоятельно действовать в повседневной жизни, предлагать свои идеи, план действий, организовывать партнёров по деятельности. Дети учатся правильно понимать эмоциональные состояния других людей, откликаются на эмоции близких людей и друзей, проявляют сочувствие. Умеют «читать» эмоциональные состояния по мимике, жестам, интонации голоса, сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов. Так же по средствам театрализованной деятельности старшие дошкольники овладевают средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками, учатся управлять своим поведением и планировать свои действия, соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Таким образом, дошкольники приобретают первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире.

На наш взгляд, театрализованная деятельность поможет старшим дошкольникам успешно освоить реализуемую нами программу «Детство», вследствие чего успешно адаптироваться в школе.

## Конспект развлечения по театрализованной деятельности «Путешествие в волшебный мир театра» (Подготовительная к школе группа)

### Программное содержание:

- Систематизировать знания о различных видах театра;
- Продолжать учить детей выражать разные эмоции (радость, огорчение, страх, удивление и т.д.);
- Развивать партнёрские взаимоотношения в ролевой игре;
- Вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы;
- Вызвать у детей желание участвовать в драматизации;
- Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа, проявлять инициативу, воображение, фантазию;
- Совершенствовать артистические навыки детей;
- Продолжать развивать просодическую функцию речи.

### Материалы и оборудование к занятию:

Шкатулка, ширма настольная, театральные ложки, театральные куклы для импровизации «Репка», маски-шапочки для импровизации сказки «Три медведя», домик-теремок, , письмо с загадками, зеркала, дипломы.

### Ход занятия:

Детей приводят в музыкально-театральный зал. Их встречает ведущая в образе Феи.

*- Здравствуйте, ребята, я - Театральная Фея!*

*Ребята, вы любите путешествовать?*

*Сегодня я предлагаю вам совершить путешествие в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить животные. Вы догадались, что это за страна?*

Дети: – ТЕАТР!

*Фея: Хотите отправиться в эту волшебную, загадочную, сказочную страну?*

*Как вы думаете, кто живет в этой стране?*

Дети: Куклы, сказочные герои, актёры.

*Фея: Да, ребята. Вы правильно назвали жителей страны «Театр»*

*Попасть в эту страну могут только актёры! Вы хотите стать актёрами?*

*Как вы думаете что нужно, чтобы стать актёрами?*

Ответы детей.

*Фея: Давайте учиться актёрскому мастерству! Сейчас вам нужно подумать и изобразить любое чувство или эмоцию.*

Дети изображают. (радость, страх, огорчение, удивление, злобу.....)

*Фея: Замечательно, я вижу, вы сможете стать актёрами. Тогда в путь, в сказочную волшебную страну!!! Идите за мной, я покажу вам дорогу!*

*Дорога в эту страну необычная, музыкальная. Слушайте внимательно музыку, какому животному она подходит, то животное вы должны изобразить.*

Звучит музыка ( дети, чувствуя интонацию музыки идут, изображая животное, которое может двигаться под эту музыку)

*Фея: Молодцы! Справились! А вот и ворота волшебной страны «ТЕАТР».*

У входа в сказочную страну дети находят конверт с посланием.

Дети открывают конверт и читают:

*«Ворота откроются только в том случае, если вы отгадаете все загадки и вспомните сказочных героев»*

Театральная фея раскрывает конверт и читает загадки про сказочных героев:

1. В детстве все над ним смеялись,  
Оттолкнуть его старались:  
Ведь никто не знал, что он  
Белым лебедем рожден (Гадкий утёнок)
2. Была она артисткой  
Прекрасной, как звезда,  
От злого Карабаса  
Сбежала навсегда. (Мальвина)
3. Сладкий яблочк аромат  
Заманил ту птицу в сад.  
Перья светятся огнём,  
И светло вокруг, как днём. (Жар-птица)
4. Он разбойник, он злодей,  
Свистом он пугал людей. (Соловей-разбойник)
5. Он в Италии родился,  
Он своей семьёй гордился.  
Он не просто мальчик-лук,  
Он надёжный, верный друг. (Чипполино)
6. Она была подружкой гномов  
И вам, конечно же, знакома. (Белоснежка)

В стране «Театр» дети от испытания к испытанию передвигаются под музыку.

*Фея: Молодцы, вот ворота нам и открылись! Наконец, мы дошли! Как вы думаете, что должны уметь настоящие актёры?*

Ответы детей.

*Фея: Тогда вам первое испытание. Вам нужно будет подумать и изобразить сказочного героя, при этом не говоря ни слова, только с помощью мимики, жестов. Остальные ребята должны угадать персонажа.*

*Фея: Ребята, вы замечательно справились с испытанием, я предлагаю нам продолжить наш путь.*

Дети идут дальше, навстречу им попадается Дедушка (Ростовая кукла).

*Дедушка: Здравствуйте, ребята!*

Я– забавный старичок

А зовут меня — Молчок

Мне, ребятки, помогите.

Скороговорки расскажите.

И увидите вы то,

Что уж знаете давно.

*Фея: Поможем бабушке, ребята? Знаете ли вы скороговорки?*

Ответы детей (Да).

*Фея: Как надо говорить скороговорки?*

Ответы детей (Быстро, чтобы было понятно).

Каждый ребенок рассказывает по скороговорке и театральная фея тоже. Бабушка благодарит детей и показывает им шкатулочку.

*Фея: Что же Баба хранит в шкатулочке? Это же театральные ложки!*

Фея показывает, как из ложки быстро сделать куклу для кукольного театра. Дать попробовать смастерить всем желающим.

*Фея: Молодцы! Положим театральные ложки в шкатулку и отправимся дальше.*

Дети отправляются дальше. По дороге они обнаруживают ширму.

*Фея: Заглянем за ширму. Ребята, да тут кукольный театр. Из какой они сказки? (Театральные куклы для показа сказки «Репка»)*

*Фея: Что нужно сделать, чтобы кукла ожила?*

Ответы детей. (Научить двигаться и разговаривать).

*Фея: Молодцы, нам нужно перевоплотиться в актёров кукольного театра. Кто желает?*

Дети показывают сказку.

*Фея: Очень хорошо справились с испытанием! Оживили кукол, а сейчас нам пора идти дальше.*

На пути дети и фея находят зеркала.

*Фея: Ребята, мы пришли в королевство зеркал. Командует здесь всем Королева Зеркал.*

*Фея: Свет ты зеркальце, скажи*

*Нам всю правду расскажи.*

*Что ребятам надо сделать*

*Чтобы дальше нам идти.*

Зеркальце (Раздаётся голос):

– *Подойдите к зеркалам и на них взгляните.*

*Вам задания я дам*

*Выполнить спешите.*

– *Удивитесь, как Незнайка,*

(дети показывают движением, мимикой удивление).

– *Загрустите, как Пьеро,*

(дети показывают грусть, опускают руки)

– *Улыбнитесь как Мальвина*

(дети показывают улыбки)

– *И нахмурьтесь, как дитё.*

*Все вы показали верно. Продолжайте дальше путь.*

Дети прощаются с королевой зеркал.

*Фея: Ребята, на нашем пути новые куклы. Что же, это за необычные куклы? (дети: куклы из театра теней)*

*Фея: А, почему они так называются?*

(Ответы детей)

*Фея: далеко не все фигуры можно сделать руками или сделать некоторые фигуры животных достаточно сложно. Поэтому более универсальный и более сложный вариант театра теней основан на том, что на освещенном экране показываются тени или силуэты плоских фигур-кукол, которые обычно делают из картона.*

*С помощью прожектора дети на освещённом экране оживляют фигуры животных, сделанных из картона.*

*Фея: Всё у вас замечательно получилось. Продолжаем свое путешествие. (Дети подходят к домику).*

*Фея: Что это за домик ? Кто-то там разговаривает! Как вы думаете, кто там может жить.*

*Дети смотрят в окошко и видят на столе три чашки: большая, средняя и маленькая. Дети догадываются, что там живут три медведя.*

*Театральная фея достают шапочки медведей и предлагает разыграть отрывок сказки «Три медведя». Дети участвуют по желанию. Импровизация.*

*Фея: Ну, молодцы, со всеми испытаниями справились.*

*Ребята, какие виды театров вы запомнили?*

*Какое испытание показалось наиболее трудным?*

*Какое понравилось больше всех?*

*Ребята, теперь я могу сказать, что вы стали настоящими актёрами, и я всем вам выдаю дипломы актёров из сказочной волшебной страны под названием «Театр (Приложение 5). На этом наше увлекательное путешествие закончилось, и нам пора прощаться. Я бы очень хотела встретиться ещё раз!! До свидания!*

*Дети под музыку выходят из зала.*

### **Используемая литература:**

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.
2. Буренина А. И. Театр Всевозможного.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.
4. Караманенко Т.Н., Кукольный театр – дошкольникам.
5. Что такое театр? М, Линка-Пресс, 1997.
6. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду.
7. Буренина А. И. Театр Всевозможного



