**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 4**

 **«МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР»**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ**

**МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 **И ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ»**

**УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ**

**АНДРИЯКО**

**НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА**

**Магадан 2016 г.**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**С ПОМОЩЬЮ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ**

**МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 **И ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ»**

 "Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки...”

 В.А. Сухомлинский

 Занятия музыкой – мощное средство эстетического и нравственного воспитания школьников. Работа с учащимися начальных классов, как правило, требует от учителя музыки большой самоотдачи.

 Ведь в этом возрасте дети обладают особой звукочувствительностью и эмоциональностью, поэтому художественное обучение для них оказывается более сензитивным (лучше воспринимаемым), чем в старших классах.

 Особенностью преподавания в начальной школе любой дисциплины, в том числе и художественной, всегда соотносятся с возрастом учащихся.

 Большинство детей 6-10 лет обладают музыкальными задатками, они с интересом воспринимают разные виды музыкальной деятельности, любят петь, двигаться под музыку.

 Поскольку школьники начальных классов испытывают потребность в игре, то различные виды музыкальной деятельности в виде игровых элементов, обязательно должны использоваться на музыкальных занятиях. Они помогают сделать их продуктивными, разнообразными и запоминающимися, а главное они помогают развивать творческие способности учащихся.

 Развитие творческих способностей имеет особое значение для полноценного развития личности обучающихся, призвана привить им музыкальность, ввести в мир музыки и искусства, позволяет учителю качественно выверить содержание и правильность распределения часов на изучение тех или иных разделов, оптимально отобрать, скомплектовать нужный учебный материал с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Внедрение ФГОС на уроках музыки**

С введением федерального государственного образовательного стандарта общего образования нового поколения необходимы новые подходы к преподаванию предмета «Музыка», они предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования.

Для получения высоких результатов в образовании в программе разработаны универсальные учебные действия. (УУД)

Для лучшего усвоения учащимися основной образовательной программы представлены личностные, предметные и метапредметные требования к школьнику.

 Работа на уроке должна вестись так, чтобы ученик не принимал в готовом виде знания, а прикладывал усилие к поиску нового, умел размышлять и обсуждать. Для этого в стандартах нового поколения сформированы несколько видов универсальных действий; личностные, познавательные, регулятивные.

Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Музыка как самый любимый вид искусства детей и подростков способствует воспитанию у ребенка убеждений и формирует его художественный вкус.

 Современное музыкальное образование школьников направлено на развитие у них целостного представления о музыкальном искусстве, приобретении ими опорных, ключевых знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, в своей совокупности обеспечивающей школьникам базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, для самообразования и самовоспитания в условиях основной школы.

**В задачи музыкального образования в современной школе входит:**

* формирование музыкальной культуры, личного музыкального вкуса,
* развитие музыкальных способностей, певческого голоса, приобретение знаний и умений в области музыкальной грамоты,
* совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание интереса и любви к художественной музыке, желание слушать её и исполнять,
* использование репертуара, знаний и умений, приобретенных на уроке, в деятельности школьного коллектива, в быту, на досуге.

**Актуальность**

 Наблюдая за детьми, я обратила внимание на то, что дети мало эмоциональны, но в тоже время неподдельный интерес вызывает собственная творческая деятельность. Ребятам очень нравится перевоплощаться в героев песен, сказок, участвовать в школьных праздниках, утренниках, внеклассных мероприятиях. Все это вызывает у них только положительные эмоции.

 Мои ученики - это в большей части младшие школьники, которые только начинают знакомство с основными музыкальными правилами, с понятиями и терминами, и конечно, часто испытывают затруднения.

 Одним из лучших способов улучшить мыслительный процесс, внимание и память, является создание образов силой воображения.

 Младшие школьники обладают творческим потенциалом, который особенно ярко и активно проявляется в форме эмоциональной отзывчивости на яркие впечатления. Дети способны легко перевоплощаться, создавать образы и передавать характер героев музыкальных произведений.

По своей природе творчество основано на желании сделать что-то, что до тебя еще ни кем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Музыкально-эстетическое воспитание учащихся на уроках музыки происходит через вовлечение их в процесс собственного художественного созидания, направленного на познание и освоение окружающего мир, и развитию их творческих способностей.

**Этапы развития творческих способностей:**

1. Накопление впечатлений.

2. Импровизации:

- ритмические;

- двигательные;

- музыкальные;

- иллюстративность в рисовании;

3.Выражение творческого начала в следующих направлениях:

- зрительное;

- речевое;

- сенсорно- моторное.

4. Сочинительство.

Создание собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического.

Прохождение этих этапов, осуществляется при таких решении задач, как :

* + Воспитание нравственно-эстетической отзывчивости, эмоциональной культуры учащихся, развитие фантазии, воображения при восприятии художественных произведений в их диалектической взаимосвязи с окружающим миром;
	+ Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, диалога, наблюдения, сравнения, а также знаний соответствующего типа;
	+ Формирование музыкальных знаний, умений и навыков таких, как:
	+ Сравнение различных музыкальных воплощений явлений окружающего мира;
	+ Определение по характеру музыки того или иного персонажа, создание его словесного и живописного портретов;
	+ Осознание элементарных принципов звуковысотной и ритмической организации музыки, высоких и низких, долгих и коротких звуков;
	+ Сочинение простейших музыкальных попевок, характеризующих настроение, состояние;
* Элементарное постижение выразительной сущности музыкальной интонации как основы для приобщения к пению;
	+ Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

Но практика показывает, что на уроке музыки, который проходит один раз в неделю, в основном осуществляется обучение певческим навыкам, большое внимание уделяется слушанию музыки. Получается, что на уроках учителем применяются одни и те же формы и виды обучения. А для развития творческой активности детей нужна специальная среда. ***Небольшой объем внимания***, активность младших школьников требует особого построения урока с включением в него разнообразных видов музыкальной деятельности.

Творчество детей на уроках музыки представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику, связанную с самостоятельными действиями, умением оперировать знаниями, навыками, и применять их в ранее неизвестных условиях, в новых видах практики. Отказ от стереотипных представлений - главное, непременное условие творчества. Творчество учащихся тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки.

 Поэтому я уделяю большое внимание творческому развитию учащихся в различных видах музыкальной деятельности: при слушании музыки, пении, в музыкально-ритмических движениях , в разыгрыванию песен и сказок использую элементы театрализации.

**В преподавании музыки в связи с внедрением ФГОС я использую следующие технологии:**

***1***. ***Технология развития ассоциативно – образного мышления*** ***школьников*** (подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и др.).

Например, использую формы работы:

 **«Музыкальный словарик»** – в тетрадях в две колонки ученики пишут как можно больше слов-синонимов, разделяя их по характеру музыки: грустная и весёлая.

 **«Я рисую музыку»** - это рисунки учащихся, которые они рисуют после прослушивания музыки. Это задание может выполняться как домашнее.

***2***. ***Здоровье сберегающая технология*** (слушание музыки, исполнение песен участие в разнообразной творческой деятельности снимает нервные перегрузки, положительно влияет на эмоциональное состояние учащихся).

***3. Игровые технологии,*** которые позволяют активизировать познавательную деятельность.

Каждый урок музыки в начальной школе начинается с музыкально- ритмической разминки, которая проходит в игровой форме.

Например:

 **Игра « Ритмическое эхо»** (повторение заданного учителем ритмического рисунка).

**Игра «Марш. Танец. Песня»** *(угадать что звучит, и показать движениями под музыку).*

**Игра «У пианино много клавиш»** (определение высоты музыкального звука, регистров).

 **Игра «Поём про себя»** (по знаку учителя часть ранее выученного произведения исполняется как обычно, а часть – «молча», которую поём внутренним слухом, можно прохлопать ритмический рисунок)

 **Работа с карточками.**

Я использую карточки на уроках, как для закрепления, так и для изучения нового материала.

Вид карточек – разнообразен: иллюстрации, слова, задания.

**Карточки «Солнышко- тучка »** (для определения Мажор – Минор.)

**Карточки «Цветок и колючка»** ( Для определения благозвучия и неблагозвучия мелодий. Консонанс, диссонанс.)

 **Карточка «Фотограф»**

Для проведения игры педагог выбирает одного ученика - «фотографа». «Фотовспышка» - «фотограф» показывает и быстро убирает карточку с ритмом. Учащиеся должны запомнить ритм и прохлопать его. Получилась или нет «фотография» - решает «фотограф». (развитие музыкальной памяти и внимания.

 **Игра “Дирижёр”**

*Эта форма работы очень сложная и требует дополнительной подготовки, которая ведётся поэтапно из класса в класс.*

*Форма работы “Дирижёры” позволяет детям самим чувствовать изменения мелодии и контролировать исполнительские способности.* Суть этой игры заключается в следующем: выбирается ребёнок, который будет дирижёром и ему даётся задание.

 Например, такое: “Хор должен исполнить песню бодро, живо, постепенно увеличивая звук”.

Ребёнок должен выполнить следующие действия:

Собрать внимание хора.

Дать установку. (Сесть ровно, выпрямиться, ноги поставить вместе, руки положить ровно на парту)

Дать точное вступление в начале дирижирования.

Махи руками должны соответствовать характеру песни, её темпу и динамике.

Закончить дирижирование в соответствии с завершением песни.

 **Творческие задания.**

Одно из самых простых открытий - это догадка, что можно делать под эту музыку. Музыкальное искусство настолько выразительно, что еще без специальных знаний о средствах выразительности ребенок, сопоставляя звучание с жизнью, понимает, что под одну музыку можно шагать (изображать, как идет кошечка, медведь, слон, бежит заяц), под другую - танцевать, под третью - прыгать или кружиться и т.д.

У Д.Б.Кабалевского используется данный методический ход для изучения жанров с определенной сферой бытования - песни, танца, марша. Детям предлагается определить, что будем делать, а потом изображать это в действии. Движения, мимика, пластика - все участвует в моделировании.

***•Подобрать инструменты для озвучивания.***

***•Составить ритмический аккомпанемент***

***•Составить исполнительский план песни***

***•Придумать пластическое воплощение данного образа.***

 **Интерпретация в других видах искусства.**

Используя технологию создания видеоклипов (условно), можно моделировать линию развития в музыкальном произведении, подбирая согласно динамическим изменениям в музыке новые образы и организуя их последовательность.

 Живописно-музыкальные композиции на современном языке можно назвать условно «видеоклипами».

 Репродукции картин из старых журналов, слайды, кадры из кинофильмов (диафильмов), специально сделанные рисунки, художественные фотографии - все может послужить материалом для подготовки таких «видеоклипов». Метод видеоклипа предполагает динамичную смену образов на фоне звучания музыки, что помогает совершенствовать чутье к интонациям, способность реализовать музыкально-слуховые впечатления в зримых образах.

**Использование метода сопоставления звука и цвета**.

Может заключаться не только в организации процесса вслушивания в отдельные звуки, подборе цвета для ладотональности, поиске цветовой палитры сообразно частям музыкального произведения, но и в разработке игры цветов по звукам мелодии (в качестве реквизита используются краски, флажки, цветная бумага, цветные ленты и т.д.) или даже в составлении цветомузыкальных партитур.

(Еще, Аристотель заметил родство между музыкой и цветом. Существует семь музыкальных звуков и семь цветов радуги. Цветомузыкальный слух, как известно, отмечался у многих композиторов: А.Скрябина, Ш.Гуно, Ф.Листа, Бетховена, Ф.Шуберта, Н.Римского-Корсакова и др.)

**•*выразить цветом ,воспринимаемый музыкальный образ***

***•написать сочинение, стихотворение***

***•вылепить героя. Лепка из пластилина, аппликации, композиции из имеющихся маленьких игрушек, природного материала (шишки, веточки, листья и т.д.).***

***•показать его пластически***

 **Импровизация и сочинение музыки.**

Можно сконструировать звуковую картину из разного звукового материала, например приготовленных в аудиозаписи природных эффектов (гром, шум ветра, звон разбитого стекла, стук дождя по крыше, льющаяся вода из крана, шум прибоя, жжужание пчелы и т.д.). Часто используются различные звуковые эффекты, которые способны озвучить школьники (шуршание бумагой, звяканье металлическими предметами, потряхивание коробочек с разным наполнением, открывание скрипучей двери, удары по столу, книге, колокольчику и т.д..

**Сочинение мелодий в заданном музыкальном жанре.**

**Жанр напева** может определяться стихотворным двустишием, дающим настрой на импровизацию.

 **Полька.**

Встань-ка на дорожке, хлопни-ка в ладошки,

Топни каблучками, потанцуй-ка с нами.

 **Вальс.**

Плавно снежинки летят,

Танцует весь день снегопад.

**Марш.**

По небу голубому

Проехал грохот грома.

 **Песня.**

-Мама доченьку качала,

Тихо песню напевала.

-На крыльце сидели девочки – подружки,

И с утра до ночи пели нам частушки.

, включены: вокальная, ритмическая. пластическая импровизации.

**“Весенние голоса”**

Пригрело весеннее солнышко (дети поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнце, каждый поет звук в своем регистре, петь не очень громко).

С пригорка побежал веселый ручеек (дети болтают языком,как бы изображая бульканье ручейка)

До краев наполнил большую глубокую лужу (все на глиссандо опускаются голосом в нижний регистр)

Перелился через край (несколько детей булькают, остальные на этом фоне делают голосом “волну” - вверх-вниз),

И дальше побежал (булькаем) .

Выбрались из - под коры жучки (жжж-жжж в низком регистре),

и букашки (ззз-ззз в более высоком регистре) расправили крылышки и полетели кто куда (тр-тр-тр шепотом на разной высоте кто как хочет) .Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало (шур-шур).

И вылез ежик (сопим носом, энергично втягивая и выпуская воздух) Лес наполнился веселыми весенними голосами (имитация птичьих голосов всеми одновременно).

Вот и пришла весна (каждый изображает свой “весенний звук”- дети выбирают звук сами).

Говорю ребятам, что в этой веселой игре они сами будут придумывать и изображать разные звуки, которые можно услышать весной. Я говорю текст, а дети его озвучивают. Используем шумовые инструменты, которые есть в школе, а также изготовленные из баночек, пластиковых бутылочек с использованием крупы, гороха и т.д.

**Пластические импровизации.**

Пластические импровизации - это движение, жесты. посредством которых, выражается характер музыкального произведения или же внутренний мир действующего лица. Такие импровизации помогают ребенку, научится владеть своим телом.

Пластические импровизации могут являть собою самые разные образы под музыку «Галопа» И. Дунаевского можно промчаться на лошадях, с «Клоунами» Д. Кабалевского - позабавить зрителей циркового представления, один из менуэтов (И.С. Баха, Г. Перселла, В.А. Моцарта , и других) перенесет детей вместе с Золушкой на бал в королевском дворце, поможет представить себя в необычных бальных костюмах, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского можно станцевать не отходя от парты - плавные движения рук, повороты и вальсирование на месте ( Тема Куда ведут нас три кита - Балет), задорной русской народной плясовой - «Камаринская»,; хороводным песням , « Со вьюном я хожу» и др. - иной образ .

***Игра на воображаемых музыкальных инструментах*** - так же один из способов пластической импровизации

Песню « Весёлый музыкант» (скрипка, балалайка, барабан),пьесу «Лебедь» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса ребята исполняют на воображаемой виолончели; «Прелюдию» До-мажор С. Прокофьева - на «арфе», «Былину о Добрыне Никитиче» - на «гуслях», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» - на «скрипке» и т.п.

**Инсценирование песни, сюжета или целой сказки.** ( использование театральных элементов)

 **Сюжетно-ролевые игры**

«Играем в дирижёра»,

«Играем в композитора»,

«Разыграй песню»

Например ,песни: « Айболит», « Почему медведь зимой спит»

 РНП « Баба- Яга», « Весёлый музыкант», « Вышла курочка гулять»

**Показать образ, характер и действия** троллей и других персонажей в музыкальном произведении Грига «Пер Гюнт», образы героев « Детского альбома» П.И. Чайковского Бабы Яги в произведениях Мусоргского, образ Кикиморы и других музыкальных героев, передаются ребятами, используя жесты мимику и другие театральные элементы.

**Звучащие жесты: ( можно использовать, как физминутку)**

**“Дождик накрапывает”**

Мелкий дождик моросит

Кап- кап- кап -кап ! (удары пальчиками по парте)

В листьях сада шелестит

Кап –кап- кап- кап! (шуршим “ладошками”)

Мокнет мячик у ворот,

Кап- кап- кап- кап! (шлепаем по коленям ладошками)

Мокнет поле, огород

Кап-кап-кап-кап! (Степанов В.)

**Технология методов проектов.**

В современном образовательном процессе используется множество различных технологий, но я бы хотела обострить свое внимание на технологии метода проекта.

***Основной тезис метода проектов:***

«Я знаю, для чего мне надо все, что я познаю; я знаю, где и как я могу это применить».

***Проект формирует:***

- высокий теоретический и практический уровень мышления;

-обеспечивает качественный анализ учебного материала, как учителем, так и самими учащимися;

- обеспечивает осознанный поиск решения учебных проблем.

***Особенностями метода являются:***

- субъективность школьника,

-диалогичность,

- креативность

-контекстность,

-технологичность

-самодеятельность учащихся.

**1.Диалогичность** позволяет учащимся в процессе выполнения проекта вступить в диалог как с собственным «Я», так и с Другими.

**2.Креативность** связана с разрешением проблемной ситуации, которая обусловливает начало активной мыслительной деятельности, самостоятельности учащихся вследствие того, что они обнаруживают противоречие между известным им содержанием и невозможностью выявить новые факты и явления. Решение проблемы нередко приводит к оригинальным, нестандартным способам деятельности и результату выполнения. Любой проект — это всегда творчество учащихся.

**3.Контекстность** в этом методе позволяет создать проекты, приближенные к естественной жизнедеятельности учащихся, осознавать место предмета в общей системе человеческого бытия. Учебные проекты могут быть выполнены в контексте научно-познавательной, практико-преобразующей, коммуникативной, художественно-эстетической деятельности человека.

**4.Интегративность** означает оптимальный синтез знаний для реализации учащимися изучаемой проблемы с привлечением содержания из других предметов.

**Таким образом**, проектная методика в обучении музыке это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, который завершается созданием творческого продукта.

**Выделяются следующие виды проектов в области изучения предмета «Музыка»:**

**1**.**Ролевые** (инсценирование детских симфонических сказок, детских опер, мюзиклов; фрагменты жизни и творчества композиторов, и т д)

**2.Исследовательский проект** (научно-исследовательская работа по изучению биографий композиторов, мастеров сцен, деятелей искусств или музыкальных жанров, инструментов)

**3.Сценарный проект** (создание сценариев творческих вечеров, концертов, мероприятий)

**4.Творческий проект** (театрализованные представления музыкальных произведений и т д)

**5. Информационный проект** (изготовление стендов, стенгазет, публичные выступления с сообщениями)

**6.Практико-ориентированные проекты** (изготовление дидактического материала, презентации к уроку по какой-нибудь теме, создание музыкальных игр, физкультминуток)

Но для осуществления проектной деятельности проектной деятельности учащихся необходимо, чтобы ею владел сам учитель. Умение пользоваться методом проектов - показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития. Ведь недаром эти технологии относят как ведущим технологиям ФГОС нового поколения.

 **Желание максимально погрузить детей в мир искусства приводит к необходимости выхода за рамки предмета. Это возможно через использование методов, не типичных для традиционного урока.**

Эти методы дают **детям возможность испытать радость**- одно из самых сильных чувств, являющееся стимулятором для всех психических процессов, происходящих в процессе формирования и развития эмоциональной сферы ребенка. Эффективные методы и приёмы развития творческих способностей учащихся на уроках музыки.

**Для достижения поставленной цели я использую наиболее эффективные методы и приемы развития творческих способностей учащихся:**

- импровизация

- голосовые игры

- речевые упражнения

 -пластическое интонирование

- пение

- сочинение простейших музыкальных попевок, характеризующих настроение

- интересный подбор музыкального материала

 - задания на активизацию слухового внимания (поднятие руки при смене мелодии, частей, состава исполнителей, вступление инструментов и т. д.)

- создание рисунков, раскрашивание

- графическая звукозапись

- Движение: дирижирование, подскоки, ходьба, наклоны, хлопки и т. д.

- инсценирование

- игра на шумовых инструментах.

**Результаты педагогической деятельности.**

Проводимая работа в данном направлении дает положительные результаты:

все учащиеся усваивают государственный образовательный стандарт;

100% успеваемость;

процент качества за предыдущие года по всем классам составляет 100%.

Ребята с большим удовольствием и желанием принимают активное участие во всех школьных и внеклассных мероприятиях , таких как:

« День знаний», « Посвящение в первоклассники», « Прощание с букварём» , праздник « День матери», »«День учителя», новогодний праздник « Восточный календарь», «Приключения у новогодней ёлки», инсценировка песен к праздникам 23 февраля и 9 мая, концерт «Мелодии весны», посвящённый международному женскому дню, « До свидания, начальная школа», выступление на празднике « Последний звонок» и на выпускном вечере.

**Я, как учитель, стараюсь увлечь своих учеников музыкой, научить ценить ее красоту, привить интерес и любовь к ней, развить эмоциональную сферу вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам. Средствами искусства стараюсь научить детей мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у них развивался не только интеллект, но и душа.**

Список используемой литературы.

1.Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? - Рига: Эксперимент, 2000

2. Рачина Б.С. Учебно- методическое пособие «Путешествие в стану музыки» Санкт- Петербург 1997г. 3. Вендрова Т.Е. Опыт работы «Пусть музыка звучит» Москва . Просвещение 1990

4. Ю. Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта.»

 Москва– 2002

5. Ригина Г.С. « Уроки музыки в начальных классах» опыт работы Москва. Просвещение .2000.

6.Агапова И.А. ,Давыдова М.А « 30 музыкальных занятий для начальной школы» Методические рекомендации и сценарии уроков музыки. ООО « Аквариум БУК» 2002

7. Спутник учителя музыки. Т. В. Челышева. М – 1993.

8.Сборник докладов 12 Всероссийского интернет-педсовета. 9.Современные технологии обучения. Методическое пособие по использованию интерактивных методов в обучении / Под ред. Г.В. Борисовой, Т.Ю. Аветовой Л.И., Косовой. СПБ.: Изд-во «Полиграф-С», 2002.

10.Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологи» М.: НИИ школьных технологий, 2006, 12.Полат Е.С. Метод проектов – статья на сайте Российской Академии Образования. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика./ Под ред. Е.С.Полат.-М.,2000.