**МКОУ Бирюченская ООШ**

**Таловского района Воронежской области**

**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

**на МО «Творческая мастерская» с зам. директора по УВР директор школы**

**\_\_\_\_\_\_\_/Н.Н.Михеева/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.В.Рындина/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.И.Долгов/**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Искусство (Музыка)»**

**1 класс**

**По программе**

**«Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина,**

**М.: Просвещение - 2011 г**

**Составитель**

**Михеева Наталья Николаевна**

**2012-2013 учебный год**

**МУЗЫКА**

**. Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования , примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

**Цели и задачи обучения**

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Общая характеристика учебного предмета (курса)**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

. **Форма организации учебного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах

.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Технологии, используемые в обучении**:

* Традиционная;
* Здоровьесберегающая;
* Интегрированная технология развивающего обучения.
* Информационные технологии.
* Технологии педагогического эксперимента и исследовательской деятельности.
* Технология применения средств ИКТ в предметном обучении..
* Технология проектного обучения .
* проблемно-диалогическая технология
* технология деятельностного метода
* игровые технологии

**Основные формы и виды контроля знаний**

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1-4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

1. **Содержание учебного предмета (курса)**

**«Музыка»**

**1 класс:**

1. **«Музыка вокруг нас». 16 ч.**

. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

1. **«Музыка и ты». 17 ч.**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях

**Содержание музыкального материала**:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гусляр Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
 Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
   Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
  Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Место предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю)

**Распределение учебных часов по разделам программы**

1. **«Музыка вокруг нас». 16 ч.**
2. **2. «Музыка и ты». 17 ч.**

**Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса**

**. Личностные, метапредметные**

**и предметные результаты освоения программы**

**по учебному предмету «Музыка»**

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии  ученик не запоминает какие- либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий,которые определяют данную предметную область знания**.** Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного  знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно  проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**УМК**

Е.Д.Критская и др.«Музыка» Рабочие программы 1-4 класс 2011

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. МузыкаУчебник 1 класс. М-Просвещение 2012

.Ю.Д.Изместьева. Музыка. Поурочные разработки , Волгоград 2011

**Планирование по музыке 1 класс «Школа России»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата урока** | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Технологии** | **Решаемые проблемы** | **Виды деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** | | | **Комментарий учителя** |
| П | Ф | **предметные** | **УУД** | **личностные** |
| **Тема первого полугодия: *«Музыка вокруг нас».*** | | | | | | | | | | | |
| **«Музыка вокруг нас».** | | | | | | | | | | | |
| 1 | 3.09 |  | **«И Муза вечная со мной!»** | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия | Пр. Как воспринимать музыку?  Ц. Дать понятие о музыке, звуке, как виде искусства | **Понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.***  **Определять:** настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. **Участвовать:** в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.  **Выражать:** свое впечатление в пении, игре или пластике. | - размышлять об истоках возникновения музыкаль-ного искусства.  - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.  - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.  Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;  – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений  русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;  – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  – формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и. общества |  |
| 2 | 10.09 |  | Музыкальные игры. | Динамическая пауза | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия |  |  |  |  |  |
| 3 | 17.09 |  | Хоровод муз | Комбинированный урок. | Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. | **Понимать:** понятия ***«хоровод», «хор»,*** их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.  **Узнавать:** на слух основную часть музыкальных произведений. **Передавать:** настроение музыки в пении.  **Выделять:** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.  **Давать**: определения общего характера музыки | - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  **-** передавать настроение музыки в пении;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  - давать определения общего характера музыки. | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую  Познавательные: ориентация в способах решения задачи  Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности  (Работа в паре, группе) |  |
| 4 | 24.09 |  | Пение знакомых песен. | Динамическая пауза | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия |  |  |  |  |  |
| 5 | 1.10 |  | **Повсюду музыка слышна.** |  | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Ролевая игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | **Понимать:** названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.* Определять**: характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. **Принимать:** участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | **-** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;  - принимать участие в элементарной импрови-зации и исполнительской деятельности. | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую  Познавательные: ориентация в способах решения задачи  Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности  (Работа в паре, группе) |  |
| 6 | 8.10 |  | Игра «Угадай мелодию» | Динамическая пауза | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия |  |  |  |  |  |
| 7 | 15.10 |  | **Душа музыки – мелодия.** | Урок обобщения и систематизации знаний. | Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики”  маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса | **Понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.  Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  **Выявлять:** характерныеособенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  **Определять и сравнивать:** характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  **-** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;  - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.  Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе) |  |
| 8 | 22.10 |  | Танцевальные импровизации. | Динамическая пауза | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия |  |  |  |  |  |
| 9 | 12.11 |  | **Музыка осени.** | Комбинированный урок | Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. | **Понимать:** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки***, музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.  **Различать:** тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, **Владеть**: способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  **Участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | различатьтембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | Регулятивные: формулировать учебную задачу.  Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |  |
| 10 | 19.11 |  | **Сочини мелодию.** | Урок закрепления нового материала | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия | Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***  Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. Слушание народных ненецких песен. | **Понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.  **Находить:** нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет».  В**ладеть:** элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения.  **Проявлять:** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;  - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многооб-разии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;  - ценить отечественные народные музыкальные традиции; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора.  Познавательные : использовать общие приемы решения задачи.  Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. |  |
| 11 | 26.11 |  | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  **Музыкальная азбука.** | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. | **Понимать:** элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: ***скрипичный ключ, ноты, нотный*** ***стан.***  **Узнавать**: изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи  Коммуникативные: проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач | **Личностными результатами** изучения музыки являются:  - развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;  - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;  - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. |  |
| 12 | 3.12 |  | **Музыкальные инструменты.** | Урок изучения и закрепления новых знаний. | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска | **Понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания.  **Распознавать**: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.  **Исполнять:** вокальные произведения без музыкального сопровождения. **Находить**: сходства и различия в инструментах разных народов. | **-** ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  **-** находить сходства и различия в инструментах разных народов. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения  Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения |  |
| 13 | 10.12 |  | **«Садко». Из русского былинного сказа.** | Комбинированный урок | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».*** | **Понимать:** жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности.  **Воспринимать**: информацию,внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах  **Определять:** на слух звучание народных инструментов. | **-** внимательно воспринимать информацию;  - внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;  различать жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности;  - определять на слух звучание народных инструментов;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве былинного героя  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения |  |
| 14 | 17.12 |  | **Звучащие картины.**  **Разыграй песню.** | Комбинированный урок | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | **Понимать:** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.  **Планировать:** свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.  планировать свою деятельность**;**  **-** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя  Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения  Коммуникативные: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения |  |
| 15 | 24.12 |  | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** | Комбинированный урок. | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок | **Понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***  **Соблюдать**: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты. | приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения  Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения  Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  (Работа в паре, группе) | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;  – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений  русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;  – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  – формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и. общества |  |
| 16 | 14.01 |  | **Добрый праздник среди зимы.** | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. | **Понимать:** степень понимания роли музыки в жизни человека.  **Узнавать**: освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки.  **Принимать**: участие в играх, танцах, песнях. | пониматьстепень понимания роли музыки в жизни человека.  **-** узнавать освоенные музыкальные произведения**, - -** давать определения общего характера музыки;  - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения  Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  (Работа в паре, группе) |  |
| **Тема второго полугодия: *«Музыка и ты»*** | | | | | | | | | |  |
| 17 | 21.01 |  | **Край, в котором ты живешь. *НРК.***  Урок изучения и закрепления новых знаний. |  | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. | **Понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.*  **Выказывать:** какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки. | понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения  Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.  Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе). |  |
| 18 | 28.01 |  | **Художник, поэт, композитор.** | Урок обобщения и систематизации знаний. | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. | **Понимать:** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Воспринимать:** художественные образы классической музыки, расширять словарный запас.  **Передавать:** настроение музыки в пластическом движении, пении.  Д**авать:** определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.  - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора  Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.  Коммуникативные: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения |  |
| 19 | 4.02 |  | **Музыка утра.** | Комбинированный урок. | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. | **Понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь  **Определять**: по звучавшему фрагментумузыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. | понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |  |
| 20 | 18.02 |  | **Музыка вечера.** | Комбинированный урок. | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. | **Понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella.***  **Определят**ь:по звучавшему фрагментумузыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |  |
| 21 | 4.03 |  | **Музы не молчали.**  . | Комбинированный урок | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. | **Понимать:** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  **Определять:** характер музыки и передавать ее настроение.  **Описывать:** образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  - внимательно слушать | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.  **Исполнять** песни**, играть** на детских элементарных и электронных инструментах.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.  **Импровизировать** в пении, игре, пластике.  **Осуществлять** первый опыт импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Инсценировать** песни, пьесы программного содержания, народные сказки.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи.  **Выявлять** сходство иразличие музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. |  |
| 22 | 11.03 |  | **Музыкальные портреты.** | Урок изучения и закрепления | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | *Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение новых знаний.авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. | **Понимать:** образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.  **Уметь:** вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | сравнивать музыкальные и речевые интонации,  - определять их сходство и различия;  - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |  |
| 23 | 18.03 |  | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  . | Комбинированный урок | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.*  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. | **Понимать:** образы народного фольклора.  **Выделять:** характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные | **-** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя  Познавательны: использовать общие приемы решения задачи.  Коммуникативные: инсценирование и драматизация |  |
| 24 | 1.04 |  | **Мамин праздник.**  . | Комбинированный урок | здоровьесберегающие, т. коллективного взаимодействия | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки | **Понимать:** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)  **Передавать**: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. **Выделять** характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;  - выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации  Коммуникативные:  формулировать собственное мнение и позицию |  |
| 25 | 8.04 |  | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.** | Урок изучения и закрепления новых знаний | здоровьесберегающие, т. коллективного взаимодействия | *Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.*  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | **Понимать:** особенности звучания музыкальных инструментов: ***волынка и фортепиано,*** понятия: ***громко - тихо.*** Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  Познавательные: ориентация в способах решения задачи  Коммуникативные: адекватно  оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений |  |
| 26 | 15.04 |  | **Музыкальные инструменты.** | Урок изучения и закрепления новых знаний. | здоровьесберегающие, т. коллективного взаимодействия | Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство  исполнителя-музыканта. | **Понимать:** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.***  **Сравнивать:** звучание музыкальных инструментов.  **Узнавать**: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации  Коммуникативные: подготовка устных рассказов в паре об услышанном |  |
| 27 | 22.04 |  | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** | Урок обобщения и систематизации знаний. | здоровьесберегающие, т. коллективного взаимодействия | *Музыка как средство общения между людьми.*  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | **Понимать:** что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.  **Уметь:** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. **Обобщать**: характеристику музыкальных произведений. **Воспринимать:** художественные образы классической музыки. **Расширять:** словарный запас. **Передавать**: настроение музыки в пластическом движении, пении.  **Давать:** определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне | сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения  Познавательные: использовать общие приемы решения задачи  Коммуникативные: подготовка устных рассказов в группе об услышанном |  |  |
| 28 | 29.04 |  | **Музыка в цирке.** | Комбинированный урок. | здоровьесберегающие, т. коллективного взаимодействия | Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления | **Понимать:** фамилии композиторов и их произведения,  **Уметь:** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  **Узнавать:** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  **Передавать:** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения.  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации  Коммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях |  |  |
| 29 | 6.05 |  | **Дом, который звучит.** | Урок изучения и закрепления новых знаний. | здоровьесберегающие, т. коллективного взаимодействия | Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. | **Понимать:** определение жанров: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Вслушиваться:** в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. **Эмоционально откликаться**: на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию |  |  |
| 30 | 13.05 |  | **Опера-сказка.** | Урок закрепления знаний. | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия | Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. | **Понимать:** определение жанров: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Вслушиваться:** в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. **Эмоционально откликаться**: на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | назвать понравившееся произведения, дать его характеристику;  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации  Коммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях |  |  |
| 31 | 20.05 |  | **«Ничего на свете лучше нету».** | Комбинированный урок | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия | Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. | **Понимать:** элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока  **Уметь:**  через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя  Познавательные: формулировать учебную задачу  Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе). |  |  |
| 32 |  |  | **Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)*** |  | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия | *Детские музыкальные радио - и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.*  Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | **Понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*.  **Размышлять:** о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. | понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,  - осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения.  Познавательные: формулировать учебную задачу  Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  (Работа в паре, группе) |  |  |

34