**МКОУ Бирюченская ООШ**

**Таловского района Воронежской области**

**Рассмотрено Согласовано Утверждаю**

**на МО «Творческая мастерская» с зам. директора по УВР директор школы**

**\_\_\_\_\_\_\_/Н.Н.Михеева/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.В.Рындина/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.И.Долгов/**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Искусство» («ИЗО»)**

**1 класс**

**По программе**

***«Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др***.

**М.: Просвещение 2011 г.**

**Составитель**

**Михеева Наталья Николаевна**

**2012-2013 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования,  Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,*** ***примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской   программы  «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др***.

**Цели и задачи курса**

**Цели**учебного предмета «Изобразительное искусство»

* формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.
* формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.
* формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры

**Задачи**:

* + 1. постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.
    2. развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства (только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей).
    3. развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни;
    4. развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.
    5. развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний.

**Общая характеристика программы**

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру**и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:

—  *изобразительная художественная деятельность;*

*—  декоративная художественная деятельность;*

*—  конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,**овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ:*развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся**и уроков**коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок**дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Форма организации учебного процесса**

* Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система Программа предусматривает проведение уроков следующих типов:
* Урок изучения нового материала
* Урок закрепления изученного
* Комбинированный урок
* Урок-экскурсия
* Мультимедиа- урок
* Урок защиты проектов
* Урок-беседа
* Урок самостоятельных и практических работ

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

**Технологии, используемые в обучении:**

* Традиционная;
* Здоровьесберегающая;
* Технология личностно-ориентированного развивающего обучения.
* Технология саморазвития личности.
* Интегрированная технология развивающего обучения.
* Информационные технологии.
* Технология применения средств ИКТ в предметном обучении.
* Технология компьютерного урока.
* Технология формирования вариативной деятельности.
* Технология формирования ценностного отношения к самостоятельной деятельности.
* Технология проектного обучения .
* Игровые технологии.

**Основные формы и виды контроля**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Критерии оценивания знаний,умений и навыков учащихся.**

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

1. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
2. Самостоятельность.
3. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Содержание курса**

**Тема первого года обучения: «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ».**

**Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения**– 10 ч.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Раздел 2: Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения** – 5 ч.

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**– 11 ч.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**–5ч.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето!  (обобщение темы).

**Место учебного предмета  в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 ч  в  неделю, всего 34 ч

**Распределение учебных часов по темам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | | | **Количество часов** | **Из них**  **Экскурсии** |
| **Ты изображаешь.**  **Знакомство с мастером Изображения.** | | | **10** |  |
| **Ты украшаешь.**  **Знакомство с Мастером Украшения.** | | | **5** |  |
| **Ты строишь.**  **Знакомство с Мастером Постройки.** | | | **11** |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.** | | | **5** | **1** |
| **Резерв** | | | **3** |  |
|  |  | итого | 34 |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Обучающийся  научится***:

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

*-* узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж,   флористика, гончар;

-   узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

-   эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

-   особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

-  знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

-   способы и приёмы обработки различных материалов;

-   организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

-   передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

-   составлять композиции с учётом замысла;

-   конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

-   конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

-   конструировать из природных материалов;

-   пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*

*-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

***-использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни***

**Личностными результатами *является формирование следующих умений:***

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

***Регулятивные УУД:***

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

***Познавательные УУД:***

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

***Коммуникативные УУД***:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия

**Результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры**: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

*Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач*.

**Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»**.

Выпускник научится:

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*

*• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;*

*• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

Выпускник научится:

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;*

*• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы*

**Планирование по ИЗО 1 КЛАСС «ШКОЛА РОССИИ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | | **Дата урока** | | | | | **Тема урока** | **Тип урока** | **Технологии** | **Решаемые проблемы** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** | | | **Комментарий учителя** |
| П | Ф | | | | **предметные** | **УУД** | **личностные** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**  **(10 ч).** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 3.09 | | | |  | Все дети любят рисовать. | Динамическая пауза | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия | Что такое «Изобразительное искусство»? | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | Приобретут первичный опыт владения доступными начальной школе материалами. | **Познавательные:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Адекватная мотивация. Первичные умения оценки результатов работы  Внутренняя самооценка.  Не бояться рисовать.  Внутренняя самооценка  Не бояться рисовать, исправлять ошибки, радоваться результату. Адекватная мотивация.  Сотрудничество в разных ситуациях. Смело работать с пластилином.  Внутренняя самооценка. |  |
| 2 | | 10.09 | | | |  | **Изображения всюду вокруг нас.** | Вводный урок | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.  Кабинет искусства — художественная мастерская |  |
| 3 | | 17.09 | | | |  | **Красота вокруг нас. Экскурсия.** | Динамическая пауза |  |  |  |  |  |
| 4 | | 24.09 | | | |  | **Мастер Изображения учит видеть.** | комбинированный | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия | Что такое форма?  Цель: дать представление о форме предметов, цветовой гамме.  Развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать поэтическое видение мира;  познакомить с понятием «форма» | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Познакомятся с понятием «форма»,  научатся сравнивать по форме разные листья – круглые, длинные, треугольные.  Овладеют первичными навыками правильно располагать лист бумаги, держать карандаш. |  |
| 5 | | 1.10 | | | |  | **Заочное путешествие по картинным галереям** | Динамическая пауза |  |  | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской |  |
| 6 | | 8.10 | | | |  | **Изображать можно пятном.** | комбинированный | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия | Что такое пятно? Как работать красками?  Цель: научить использовать пятно как одно из главных средств изображения; дать представление о форме предметов, цветовой гамме и технике акварельной живописи;  научить видеть в простом пятне какие-либо изображения.  Помочь детям овладеть первичными навыками изображения на плоскости; развивать воображение и аналитические способности глаза. | **Научится:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы Овладеют  первичными навыками изображения на плоскости.  Приобретут первичные навыки исправлять ошибки с помощью кисточки, краски, воды. |  |
| 7 | | 15.10 | | | |  | **Выставка рисунков »Детство»** | Динамическая пауза |  |  |
| 8 | | 22.10 | | | |  | **Изображать можно в объеме. Изображать можно линией.** | комбинированный | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия | Что такое Объём?  Цель: помочь овладеть навыками работы с пластилином; дать представление об использование объемности как средства изображения;  научить понимать выразительность пропорций и конструкцию формы развивать воображение и аналитические, способности глаза, поэтического видения. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  ***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).* |  |  |
| 9 | | 12.11 | | | |  | **Разноцветные краски.** **Изображать можно и то, что невидимо (настроение** | комбинированный |  | Как можно смешивать краски?  Цель: познакомить с гуашевыми и акварельными красками, развивать умение пользоваться красками и получать новые цвета при их смешивании, формировать навыки самостоятельной организации рабочего места.  Дать понятие что, изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств.  Отметить, что цвет бывает радостным и грустным | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).***Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | Научатся пользоваться красками на уроке, овладеют навыками смешивания красок, организации рабочего места | Регулятивные: организация рабочего места с применением установленных правил.  Работать с краской.  Познавательные:  Использовать различные методы работы с красками.  Коммуникативные:  Умение слушать, рассуждать, задавать вопросы. | Первичные умения оценки результатов работы.  Радость общения с красками.  Внутренняя позиция, самооценка. |  |
| 10 | | 19.11 | | | |  | **Художники и зрители (обобщение темы).** | Урок обобщения | здоровьесберегающие, традиционные, т. коллективного взаимодействия | Что такое произведения искусства, кто такие художники и зрители?  Цель: формировать навыки восприятия художественных произведений, наблюдательность, творческое воображение,  ознакомить с художественными произведениями, с видами и жанрами искусства, формировать навыки восприятия, внимания, наблюдательности. | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки. | Познакомятся с художественными произведениями, с видами и жанрами искусства, приобретут первичные навыки восприятия, внимания, наблюдательности. | Регулятивные:  организация выставки рисунков.  Познавательные:  воспринимать художественные произведения, (наблюдательность, творческое воображение).  Коммуникативные:  высказывать своё мнение о рисунках ребят, работах художников. | Внутренняя позиция, самооценка.  Адекватная мотивация. |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | 26.11 | | |  | | **) Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать** | комбинированный | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Что такое украшение, «Мастер Украшения»  Цель: познакомить с новым видом художественной деятельности и Мастером Украшения, развивать эстетический вкус, творческое воображение.  Помочь научиться видеть, воспринимать, изображать. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности .  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | Приобретут навыки работы с красками,  с ножницами и клеем. **Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки | Регулятивные:  организация рабочего места с применением установленных правил.  различать способ деятельности и результат.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные:  обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение, уметь задавать вопросы. | Внутренняя позиция, самооценка.  Сотрудничество в разных ситуациях, умение не создавать конфликтные ситуации, анализ и первичная самооценка. Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников. |  |
| 12 | | 3.12 | | |  | | **Узоры на крыльях** | комбинированный | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Что такое пропорция?  Цель: познакомить с пропорцией - расположением узоров на крыльях бабочек, учить видеть красоту в природе, развивать творческое воображение, эстетический вкус.  Развивать декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  Развивать воображение и аналитических возможностей глаза.  Закрепить технику монотипии – цветного фактурного отпечатка, который дорисовывается одноцветным фломастером или краской. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д.  **Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | Научатся передавать форму и пропорции на листе. | Регулятивные:  работать с инструментами и материалами ИЗО.  Познавательные:  наблюдать и познавать окружающий мир.  Использовать технику рисования – монотипия-отпечаток.  Коммуникативные:  Рассуждать, задавать вопросы. | Адекватная мотивация.  Внутренняя позиция, самооценка.  Исправлять ошибки, смело работать с краской. |  |
| 13 | | 10.12 | | |  | | **Красивые рыбы. Украшение птиц.** | комбинированный |  | Научатся видеть красоту разнообразных поверхностей.  Научатся работать с красками в новой технике рисования. | Регулятивные:  работать с инструментами и материалами ИЗО.  Познавательные:  наблюдать и познавать окружающий мир.  Использовать технику рисования монотипия.  Коммуникативные:  рассуждать, задавать вопросы. | Адекватная мотивация.  Внутренняя позиция, самооценка.  Смело работать с краской. |  |
| 14 | | 17.12 | | |  | | **Узоры, которые создали люди Как украшает себя человек**. | комбинированный | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Что такое декоративное искусство, орнамент?  Цель: ознакомить с разнообразными орнаментами, созданными человеком, мотивы которых взяты из природы, развивать творческое воображение.  Развивать декоративные чувства при рассматривании цвета.  Научить видеть красоту орнаментов, созданных человеком, разнообразие орнаментов.  Развивать образные и эмоциональные впечатления. | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Приобретут первичные навыки новой техники рисования орнаментов – письмо красками. | Регулятивные:  работать с инструментами и материалами ИЗО.  Познавательные:  знакомиться с красотой созданной человеком.  Использовать технику рисования – письмо.  Коммуникативные:  рассуждать, задавать вопросы. | Адекватная мотивация.  Внутренняя позиция, самооценка.  Исправлять ошибки, смело работать кистью. |  |
| 15 | | 24.12 | | |  | | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** | Урок обобщения | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Какие существуют приемы выполнения новогодних украшений?  Цель: познакомить с видами и приемами работы с бумагой, обучать навыкам композиционного решения,  развивать декоративное чувство при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. **Научится** создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки | Узнают технику работы с бумагой, научатся выполнять украшения из бумаги.  Приобретут навыки работы с ножницами и клеем. | Регулятивные: различать способ деятельности и результат.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение. | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтные ситуации, анализ и первичная самооценка. |  |
| **Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 14.01 | |  | | | | **Постройки в нашей жизни** | комбинированный | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения  коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Какую роль играет Мастер Постройки в жизни человека?  Цель: познакомить с Мастером Постройки, архитектурой и дизайном, многообразием архитектуры, развивать воображение и формировать представление о существовании самых разных типов построек.  Развивать пространственно визуальные навыки воображения.  Познакомить с конструктивной художественной деятельностью. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | Приобретут первичные навыки работы с пастелью, мелками, тонированной бумагой.  Соблюдать гигиенические требования при работе с мелками, пастелью. **Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себя  и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | Регулятивные:  организация рабочего места с применением установленных правил. Познавательные: распознавать объекты, выделять существенные признаки архитектуры.  Коммуникативные:  рассуждать, формулировать собственное мнение. | Внутренняя позиция, самооценка.  Эстетическая восприимчивость. |  |
| 17 | 21.01 | |  | | | |
| 18 | 28.01 | |  | | | | **Домики, которые построила природа** | комбинированный | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Какие домики есть в природе?  Цель: развитие фантазии и воображения.  Учить наблюдать природные явления с точки зрения Мастера Постройки, развивать наблюдательность, умение видеть домик в любом предмете. | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | Приобретут первичные навыки работы с пластилином.  Научатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы. | Регулятивные:  организация рабочего места с применением установленных правил. Познавательные:  видеть целостность формы, фантазировать.  Коммуникативные:  смотреть, видеть, рассуждать, задавать вопросы. | Смело работь с пластилином.  Внутренняя самооценка.  Адекватная мотивация |  |
| 19 | 4.02 | |  | | | | **Домики, которые построила природа.**  **Дома бывают разными** | комбинированный | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. |  |
| 20 | 18.02 | |  | | | | **Дом снаружи и внутри.** | комбинированный | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения  коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Как выглядит дом снаружи и внутри?  Цель: дать представление о соотношении внешнего вида и внутренней конструкции дома, уточнить понятия «внутри, снаружи», развивать творческое воображение. | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Научатся различать значения внутри и снаружи.  Научатся работать с пастелью, мелками, красками, тонированной бумагой.  Соблюдать гигиенические требования при работе с мелками, пастелью. | Регулятивные:  работать с мелками, красками.  Познавательные:  познакомиться с архитектурой, дизайном на основе детских игровых форм.  Коммуникативные:  адекватно воспринимать предложения учителя.  Рассуждать, формулировать собственное мнение. | Внутренняя позиция, самооценка.  Радость общения с цветом.  Эстетическая восприимчивость. |  |
| 21 | 4.03 | |  |
| 22 | 11.03 | |  | | | | **Строим город** | комбинированный | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей |  |
| 23 | 18.03 | |  | | | | **Все имеет свое строение.** | комбинированный | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Какие существуют приемы конструкции?  Цель: формировать первичные умения видеть конструкцию предмета, объяснить, что любое изображение сводится к взаимодействию нескольких простых геометрических фигур.  Познакомить с формой работы – аппликация. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | Приобретут первичные навыки работы с ножницами и клеем.  Научатся объединять различные формы.  Соблюдать гигиенические требования при работе с клеем. | Регулятивные:  работать с ножницами и клеем.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные:  обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение | Внутренняя позиция, самооценка.  Адекватная мотивация. |  |
| 24 | 1.04 | |  | | | | **Строим вещи.** | комбинированный | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Как наши вещи становятся красивыми и удобными?  Цель: развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги, ознакомить с работой дизайнера. | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | Приобретут навыки работы с ножницами и клеем.  Научатся объединять различные формы.  Соблюдать гигиенические требования при работе с клеем. | Регулятивные:  работать с ножницами и клеем.  Познавательные:  ориентироваться в разнообразии способов решения задач  (Цвет, формы и конструкция дизайна.)  Коммуникативные:  Рассуждать, задавать вопросы. | Внутренняя позиция, самооценка.  Адекватная мотивация. |  |
| 25 | 8.04 | |  | | | | **Село, в котором мы живем (обобщение темы)** | Урок обобщения |  | Цель: развивать наблюдательность.  Прогулка по селу с целью наблюдения реальных построек, научить рассматривать улицу, дома с позиции Мастера постройки. | Прогулка по родному селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Обсуждение работы. | Научатся  смотреть, наблюдать, сравнивать, находить различия, запоминать.  Соблюдать правила поведения на прогулке. | Регулятивные:  сравнивать, находить различия.  Познавательные: узнавать, называть и определять объекты окружающего мира  Коммуникативные: формулировать собственное мнение. | Внутренняя позиция, самооценка.  Адекватная мотивация.  Эстетическая восприимчивость |  |
| 26 | 15.04 | |  | | | |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | 22.04 | |  | | | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе** | комбинированный | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Почему три брата Мастера неразлучны в произведениях художников?  Цель: объяснить учащимся, что изображение, украшение и постройка составляют разные стороны работы художника и присутствуют во всем, что он создает, поэтому предполагают наличие 3-х видов изобразительно-художественной. деятельности. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | Научатся смотреть, наблюдать, рассказывать и обсуждать. **Научатся** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров  **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | Регулятивные:  формировать и удерживать учебную задачу.  Познавательные:  наблюдать и познавать окружающий мир.  Коммуникативные:  рассуждать, рассказывать, участвовать в коллективном диалоге. | Внутренняя позиция, самооценка.  Адекватная мотивация.  Радость общения. |  |
| 28 | | 29.04 | |  | | | **«Сказочная страна». Создание панно.** | комбинированный | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Что такое иллюстрация?  Цель: формировать творческое воображение при изображении сказочного мира, продолжить формирование изобразительных навыков.  Формировать видение мира сказок и воссоздавать его. | **Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы.  **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. | Познакомятся с иллюстрацией.  Научатся видеть и изображать мир сказок.  **Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы | Регулятивные: удерживать учебную задачу,  работать с краской.  Познавательные:  Использовать различные методы работы с красками.  Коммуникативные:  формулировать собственное мнение. | Внутренняя позиция, самооценка.  Радость общения с красками. |  |
| 29 | | 6.05 | |  | | | **«Праздник весны». Конструирование из бумаги** | комбинированный | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Чему нас учит природа?  Цель: формировать умение рисовать объекты природы и их украшения, развивать наблюдательность и творческое. воображение при рассматривании природных форм | **Учиться** поэтическому видению мира.  **Любоваться** красотой природы  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности | Приобретут первичные навыки видеть и изображать мир природы.  Научатся передавать форму и размер цветка на листе.  Соблюдать гигиенические требования при работе с красками. | Регулятивные:  удерживать учебную задачу.  Познавательные:  Использовать  различных методов работы с красками.  (Цвет, формы, конструкция).  Коммуникативные:  различать способ деятельности и результат. | Внутренняя позиция, самооценка.  Радость общения с красками, цветом.  уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |  |
| 30 | | 13.05 | |  | | | **Урок любования. Умение видеть** | Урок любования | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения |  |
| 31-32 | | 20.05 | |  | | | **Здравствуй, лето! (обобщение темы)** | Урок обобщения | коллективного взаимодействия, т адаптивного обучения | Какие краски мы видим летом?    Цель: познакомить с творчеством отечественных художников, изобразивших лето, развивать художественно-эстетический вкус.  Познакомить с цветовой гаммой лета. | **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков.  **Создание** композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | Закрепляют навыки работы с материалами ИЗО,  получат представление о цветовой гамме | Регулятивные:  удерживать учебную задачу.  Познавательные:  различать цветовую гамму.  Коммуникативные:  формулировать собственное мнение. |  |

33