****

**Название: Скрипка**

**Группа: струнные смычковые инструменты**

**Родина: Италия, конец 15-го-начало 16 века**

**Происхождение: лук с натянутой тетивой – многострунные смычковые виолы**

**Тембр: певучий, нежный, похож на трепетный человеческий голос**

**Звукоизвлечение: проводят смычком по струнам**

**Виртуозы: Н.Паганини и др.**

**Устройство: Корпус очень изящен: с плавными закруглениями, с тонкой «талией». К корпусу прикреплен гриф, заканчивающийся завитком. Перед завитком в желобке – отверстия, в которые вставлены колки. Они натягивают струны. Смычок состоит из трости, на которую натянут конский волос.**

**Это интересно!**

**Скрипку называют «Королевой оркестра».**

**Прославленного скрипача Паганини обвиняли в колдовстве, потому что в те времена, когда он жил – в первой половине 19-го века, не верилось, что обыкновенный человек сам, без помощи военной силы, может так великолепно играть на скрипке.**

**Зеленый кузнечик играет на скрипке,**

**Заслушались бабочки, птицы и рыбки.**

**Пусть первую скрипку подарят и мне,**

**Где звонкая тайна есть в каждой струне.**

**Я стану учиться, а будущим летом**

**с кузнечиком вместе сыграю дуэтом.**

***(Э.Огнецвет)***

**«Ночная скрипка» В древнем замке до утра Граф седой играл на скрипке, Позабыв согнать улыбку С обескровленного рта. Заблудившись в белой мгле На морозе стыли звуки, И писал слова разлуки Иней пальцем на стекле. Позабытый полонез Скрипка старая играла, А в трубе рыдал устало То ли ветер, то ли бес. Под ногами смятый плед, Как поверженное знамя. Чуть дрожит свечное пламя, Воском пачкая паркет. А старик водил смычком. И пыльцою канифольной Атакующие кони Гарцевали над столом. Здесь в былые времена С юной паночкой Потоцкой Щебетал корнет по-польски Про амурные дела. Полонез затих. В углу Под кусками штукатурки На последний тур мазурки Муха липла к пауку.**

**Движенья плавные смычка**

**Приводят в трепет струны.**

**Мотив журчит издалека,**

**Поет про вечер лунный.**

**Как ясен звуков перелив,**

**В них радость и улыбка.**

**Звучит мечтательный  мотив,**

**Ее названье… (скрипка)**

**В симфоническом оркестре  её голос самый главный,**

**самый нежный и певучий, коль смычком проводишь плавно.**

**Голос трепетный, высокий узнаём мы без ошибки.**

**Назовите-ка, ребята, инструмент волшебный…(скрипка)**

**Как будто девушка запела,**

**И в зале словно посветлело.**

**Скользит мелодия так гибко.**

**Затихло все: играет… (Скрипка)**



