**«Применение театрализованной деятельности**

**как средства развития творчества детей»**

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С. Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений.

*Театрализованная игра на занятиях:*во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

*Свободная совместная деятельность детей и взрослых*: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

*Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей:*в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач:

**Познавательное развитие**

- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль);

- наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре–драматизации);

- обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

- развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

**Социальное развитие**

- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;

- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);

- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;

- развитие эмоций;

- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

**Речевое развитие**

- содействие развитию монологической и диалогической речи;

- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.;

- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

**Эстетическое развитие**

- приобщение к высокохудожественной литературе;

- развитие воображения;

- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

- создание выразительного художественного образа;

Организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций;

- обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

**Развитие движений**

- согласование действий и сопровождающей

их речи;

- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;

- выразительность исполнения основных видов движений.

Особое значение уделяется театрализованной деятельности, всем видам детского театра, которые помогают сформировать правильную модель поведения в современно мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями.

Дети, которые принимают активное участие в театрализованной деятельности, знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки и умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность позволяет всесторонне развивать ребенка. Поэтому в современных требованиях к содержанию и методам работы в ДОУ выделен специальный раздел «Развитие ребенка в театрализованной деятельности», в критериях которого подчеркивается, что воспитатель обязан:

 - создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;

 - приобщать детей к театрально культуре;

 - обеспечить взаимосвязь театральной игры с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

 - создавать условия для совместной театральной деятельности детей и взрослых.

Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. С другой стороны, для ребенка главное – получить радость от общения со взрослыми, сверстниками.

**Виды театров для всех возрастных групп**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 младшая  | 2 младшая  | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
| Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев. | Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т.д. | Театр ложек, верховые куклы (бибабо, куклы на гапите\*) – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловождения. | Знакомство с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой», обучение технике управления этими куклами. | Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами. |

 ***Этапы работы над театральным представлением***

**I. Выбор сказки или театральной сценки, обсуждение её детьми**:

- чтение с детьми сказки или стихотворений;

- беседа по сказке;

 - предварительное прослушивание песен и музыкальных произведений к сказке;

 - просмотр иллюстраций по сюжету.

**II. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми**.

(Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают их название).

**III. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.**

Сначала участниками этюдов становятся более активные дети, но постепенно надо привлекать всех членов коллектива.

**IV. Знакомство детей с музыкальными произведениями,** которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле, а на занятиях по ИЗО деятельности - учатся создавать эскизы декораций и костюмов.

**V. Работа над ролью.** Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека.

**VI. Репетиция отдельных сцен.** Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене: не поворачиваться к зрителям спиной, не загораживать друг друга и др.

**VII. Репетиция театральной постановки целиком.** Репетиция идет с музыкальным сопровождением, с использованием костюмов, декораций. Общих репетиций может быть от одной до трёх.

**VIII. Презентация театрализованного представления**. Работа над постановкой спектакля должна быть зафиксированной.(Стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозаписи).

Также в ходе работы над театральным представлением следует соблюдать следующие правила:

 - не перегружать детей;

 - не навязывать своего мнения;

 - не позволять одним детям вмешиваться в действия других;

 - предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

При соблюдении этих основных правил, дети ждут каждой репетиции с нетерпением, работают с желанием и радостью.

Педагог, увлеченный театральной деятельностью сам, увлечет и заинтересует детей.

Участие взрослого в играх и спектаклях, заинтересованность родителей, совместное изготовление костюмов, декораций, атрибутов сплачивают дошкольный коллектив и делают работу творческой, а - значит интересной.