**Пояснительная записка**

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити- ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.»

В.А. Сухомлинский

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

 Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

 Изобразительная деятельность в детском саду, это не только важное средство художественно – эстетического воспитания ребёнка, но и как условие его эмоционального благополучия, а также своевременного и полноценного психического развития. Занимаясь изобразительной деятельностью, ребёнок удовлетворяет свою потребность в действенном, образном выражении своих впечатлений. Он не просто копирует увиденное, а передаёт своё отношение к нему. Таким образом, наблюдаются ростки творчества, которые проявляются в развитии способности к созиданию замысла и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в передаче мыслей, чувств, переживаний. Однако для развития художественно – творческих способностей у детей необходимо их соответствующее обучение. Цель обучения заключается не только, чтобы дать детям знания и навыки, но и в том, чтобы вызвать у них интерес и желание к самостоятельной творческой деятельности.

 В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как **рисование, лепка, аппликация и конструирование**. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребёнка об окружающем мире.

**Рисование** – одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления творческой активности. В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями. Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются отдельные детали. В рисовании красками создание формы идёт от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы.

Своеобразие **лепки** как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объёмном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры. Пластичность материала и объёмность изображаемой формы позволяют овладеть некоторыми техническими приёмами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребёнок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

В процессе занятий **аппликацией** дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезывают и наклеивают. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дети знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются в процессе создания декоративного узора. На занятиях аппликацией у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры рук, координации движений. Ребёнок учится владеть ножницами, раскладывать формы на листе.

В детском саду применяются такие виды **конструирования**: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов. При конструировании дети знакомятся с геометрическими объёмными формами, получают представления о значении симметрии, равновесии, пропорции. Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей.

На занятиях по изобразительной деятельности формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициативность, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребёнок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявляет самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Не менее важно воспитание целеустремлённости в работе, умении довести её до конца. В процессе изобразительной деятельности воспитывается у дошкольников чувство товарищества, взаимопомощи. Коллективный анализ детских работ способствует формированию объективных оценок своих работ и работ сверстников.

Изобразительная деятельность содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков.

Заботясь о развитии у ребят художественных способностей, педагог должен знать моменты, являющиеся первыми побудительными факторами привлечения внимания, интереса детей к рисованию, лепке и т. п. Одним из таких факторов нередко служит глубокое эмоциональное переживание ребенка при восприятии предмета или явления — яркой картинки, книжки, игрушки, праздничного пейзажа. Эмоциональное переживание вызовет у ребенка потребность рассказать окружающим о том или ином явлении и показать это изобразительными средствами. Создавая рисунок, ребенок еще раз переживает тот эмоциональный подъем, который присутствовал во время наблюдения. Он испытывает огромное удовольствие от процесса рисования. У ребенка возникает желание рисовать каждый день и изображать в рисунке все то, что видит вокруг.

В изобразительной деятельности детей развиваются их творческие способности, что является одной из важных задач эстетического воспитания.

Организация и оборудование занятий также должны способствовать эстетическому воспитанию детей. Прежде всего, должны быть соблюдены чистота, порядок, аккуратное расположение материалов: карандаши аккуратно отточены, бумага нарезана ровными листами, глина скатана в определенную форму (шар или валик) и т. д. Принадлежности должны быть разложены на столах так, чтобы было удобно и легко ими пользоваться. Подносы для красок или обрезков бумаги, стаканы с карандашами или кистями необходимо красиво оформить. Такая обстановка вызовет у дошкольников желание заниматься, они будут стараться сохранить и поддержать красоту и порядок.

Основной целью обучения изобразительной деятельности является развитие творческих способностей детей.

Впечатления, получаемые детьми из окружающей жизни, являются основным содержанием этой деятельности. В процессе изображения у ребенка закрепляется определенное отношение к изображаемому, уточняются и приобретаются знания об окружающем мире. Во время занятий дети приобретают навыки и умения в работе с различными материалами, у них воспитывается способность творчески использовать эти умения в процессе изображения предметов и явлений действительности.

Приемы обучения, используемые воспитателем, направлены на то, чтобы сделать процесс работы детей с изобразительными материалами целенаправленным, полноценным, результативным.

В младшем возрасте это отдельные предметы, хорошо знакомые детям, которые они не только зрительно воспринимали, но могли подержать в руках, ощупать их форму, ощутить вес: карандаш, мячик, баранка, флажок, лопатка и др. Все эти предметы очень просты по форме. Изображать предметы, воспринятые издали, мимолетно или со слов взрослого, младший дошкольник не может, так как представления о предмете неточны, внимание неустойчиво и ему недостаточно для создания цельного, ясного образа только зрительных или только слуховых восприятий.

Простота первых объектов для изображения необходима потому, что только такие несложные формы доступны для восприятия и воплощения в силу неразвитости руки и неумения провести анализ предмета. Все эти моменты не позволяют вводить в программу изображение предметов, имеющих в строении три части.

В программе воспитания детей младшего дошкольного возраста на первом месте стоят задачи развития руки, умений производить ею несложные движения для создания простейших форм. Координация движений руки и зрительный контроль за этими движениями — задача достаточно трудная для ребенка.

Для детей средней группы программой предусмотрено расширение материала по содержанию, поскольку изобразительные умения детей более развиты. Им уже доступно изображение фигуры человека.

В старшем возрасте, особенно в подготовительной группе, кроме бытовых и природных тем, широко используются темы из общественной жизни (праздники, труд в городе и деревне и др.), а также темы литературных произведений.

 Изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий даёт широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально – эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир, реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение.

Одним из важных условий реализации системы художественно – эстетического воспитания в дошкольном учреждении является правильная организация предметно – развивающей среды. Во – первых, это условия физические, то есть наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними. Во – вторых, это условия социально – эмоциональные, то есть создание взрослыми у ребёнка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получат отрицательной оценки взрослых. В – третьих это психологические условия, сущность которых заключается в том, что у ребёнка формируется чувство безопасности, раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний. В – четвёртых, интеллектуальные условия, которые создаются путём решения творческих задач.

Созданная в детском саду предметно – развивающая среда способствует познавательному развитию интереса к миру искусства, навыков в изобразительной деятельности, творчеству.

**Основная цель кружка:**

-развитие художественно-творческих способностей детей через использование различных техник и приемов в изобразительной деятельности;

- развитие мелкой моторики через занятия продуктивной деятельностью в рамках кружка;

- развитие творческих способностей, способствование формированию у детей чувства прекрасного, развитию воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности, трудолюбия.

**Задачи**:

-способствовать развитию здоровьесберегающих технологий;

- создать условия для детского творчества;

- обучить детей разнообразным способам практических действий с бумагой, природным, бросовым материалом, крупой и т.д.;

- предоставить детям возможность закреплять полученные знания и умения в самостоятельной деятельности;

- провести мониторинг развития мелкой моторики.

**Методы и приёмы, используемые на занятиях изо кружка:**

* Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
* Практические – упражнения, игровые методы,
* Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.
* Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

* *Беседа.* Предполагает активное обсуждение различных ситуаций воспитателем и детьми.
* *Наблюдение.* Это непосредственное, активное восприятие детьми объектов, с целью установления внешнего строения предметов, их свойств и качеств.
* *Игровые приемы*. Создают непринужденную атмосферу занятия, способствуют развитию творчества и воспитывают интерес к деятельности.
* *Показ способов действия.* Направлен на знакомство детей с новыми способами работы с различным материалом, выполнения поделок.
* *Практические упражнения.* Используются для закрепления полученных детьми умений по ручному труду.
* *Использование проблемных ситуаций.* Осознание трудностей, невозможность разрешить их привычным путем побуждают ребенка к активному поиску новых средств и способов решения выдвинутой проблемы.
* *Художественное слово.* Используется для развития эстетического вкуса и так же, как и игровой прием воспитывают интерес к деятельности, помогает воспитателю обогатить представления детей.
* *Использование загадок.* Развивает мыслительную деятельность ребенка, вызывает интерес к окружающему миру, деятельности.
* *Наглядный метод.* Помогает детям наглядно понять обсуждаемую ситуацию, с его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях, которые невозможно наблюдать.
* *Работа со схемами.*Дети учатся "читать" схемы и в соответствии с ними выполнять работу в определенной последовательности.
* *Рассказ воспитателя.* Для рассказов можно использовать короткие отрывки из познавательной литературы, энциклопедий или составлять их самим, используя опыт собственных наблюдений за различными объектами, явлениями.
* *Использование подвижных, пальчиковых игр, физкультминуток.* Они вызывают интерес к занятию, направлены на отдых, физическую разминку в процессе занятия.
* *Презентация и анализ изготовленных поделок.* Развивает у детей умение давать правильную оценку результатам своей деятельности и деятельности сверстников.

 Используемые методыпозволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

**Форма занятий** - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

 **Форма работы**

 Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изодеятельности. Общее количество занятий в год -32. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае). Возраст детей 2-3 года, количество детей 10 человек, время занятий 15 мин.

**При проведении занятий я придерживаюсь основным правилам**:

1. Использование приема транслирования информации;
2. Отбор тематического содержания;
3. Главный герой рисования – ребенок;
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка;
5. Педагог создает схематические изображения;
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий;
7. В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации; имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

**Все занятия строятся по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи;
2. Обеспечение главных условий общения;
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы;
4. Использование различных коммуникативных средств.

**Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:**

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики,
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
5. словесные игры, игры – драматизации.

время занятий 15 мин.

**Литература:**

1. Найниш, Борисов А., Горбунова В. , Шибанов С. «Можно ли научить рисовать любого?»//ALMA MATER, №8, 2000г.

2. Косминска В. Б. и др. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду» //Москва, /Просвещение, 1977г.

3.Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество./Москва,/Просвещение,1985г.

4.Художественное творчество. Опыт освоения образовательной области по программе «Детство».Первая младшая группа.Н.Н.Леонов.-Волгоград:Учитель,2014.

 Список детей

1.Альканов Егор

2.Бобринев Ефим

3.Джабраилова Валерия

4.Еделькин Демид

5.Исаенко Кирилл

6.Илькинов Иван

7.Курносова Софья

8. Тулкина Ульяна

9.Шарыпкина София

10.Яфаров Эмир

 Сентябрь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Техника | Тема |  Программное содержание |  Материалы и оборудование  |
|  1 | Рисование | «Волшебные карандаши»(знакомство с карандашами) | Ознакомить детей с карандашами и бумагой; вызвать интерес к процессу рисования карандашом; учить правильно держать карандаш в руке тремя пальцами чуть выше заточенной части, не сжимая сильно. Воспитывать интерес. | Коробки с карандашами(для обыгрывания); игрушечный телефон; игрушки для каждого ребенка; бумага ½ альбомного листа. |
|  2 | Лепка | «Пищащий комочек» | Вызвать интерес к лепному материалу, учить правильно работать с ним; ознакомить со свойствами лепного материала; поддерживать стремление к образному обозначению словами вылепленных изделий и учить придумывать названия для предметов и персонажей. | Пластилин, доски для лепки, салфетки для рук. |
|  3 | Рисование | «Волшебная кисточка»(знакомство с красками и кистью) | Вызвать интерес к рисованию красками; учить правильно держать кисть, обмакивать ее в краску, снимать лишнюю краску о край баночки, промывать кисть в воде и осушать; дать представление о необходимости беречь изобразительные материалы. | Красивая кисточка(для обыгрывания); кисти, краски(одного цвета), бумага ½ альбомного листа. |
|  4 | Лепка | «Пластилиновая мозаика»(рельефная лепка) | Расширять представления детей о пластилине и его свойствах; учить отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять к плоской поверхности; закреплять умения различать основные цвета; развивать мелкую моторику. | Мягкий пластилин разных цветов, дощечка или лист плотного картона, дидактическая игра «Разноцветная мозаика». |

 Октябрь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Техника | Тема |  Программное содержание |  Материалы и оборудование  |
|  1 | Рисование | «Кисточка танцует» | Ознакомить детей с кисточкой как художественным инструментом, красками как художественным материалом; вызвать интерес к освоению техники рисования кисточкой; развивать координацию в системе «глаз-рука». | Краски в разных упаковках: гуашевые в баночках, акварельные в коробке; баночка с кремом,баночка с водой, бумага,кисти. |
|  2 | Лепка(предметная) | «Помидор» | Вызвать интерес к лепке овощей; учить лепить шар круговыми движениями ладоней; развивать чувство формы, мелкую моторику; расширять представление детей о красном цвете; воспитывать аккуратность и самостоятельность. | Пластилин красного цвета; доски для лепки, муляжи овощей; игрушка зайчик. |
|  3 | Рисование(пальчиками) | «Падают, падают листья» | Учить рисовать пальчиками-окунать кончики пальцев в краску и ставить на бумаге отпечатки. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Листопад». Развивать чувство цвета и ритма. | Листы бумаги белого цвета, краски гуашевые желтого,красного цвета, салфетки бумажные,осенние листочки из цветной бумаги. |
|  4 | Лепка(рельефная) | «Падают, падают листья» | Учить создавать рельефные изображения из пластилина-отщипывать кусочки пластилина, прикладывать к фону и прикреплять(прижимать, примазывать) пальчиками;вызвать интерес к составлению длинной дорожки из отдельных пластилиновых картинок. | Небольшие листы или полоски бумаги корич-го,серого и зеленого цвета,пластилин желтого,красного цвета,доски для лепки. |

 Ноябрь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Техника | Тема |  Программное содержание |  Материалы и оборудование  |
|  1 | Рисование | «Ветерок» | Показать способы создания образа-«танцующего» ветра; продолжать учить рисовать кисточкой-проводить свободные линии; дать представление о технике рисования «по мокрому»;развивать умение ориентироваться на листе бумаги. | Листы бумаги белого цвета, гуашь синего цвета,тонкие кисти,баночка с водой,салфетки; предметы синего цвета. |
|  2 | Лепка(рельефная) | «Пушистые тучки» | Продолжать учить детей создавать рельефные изображения; вызвать интерес к созданию красивой пушистой тучки; разнообразить способы деления пластилина на части(отщипывание, отрывание, откручивание, отрезание); укреплять пальчики и кисть руки. | Силуэты тучек или небольшие листы светло-голубого цвета; пластилин синего,голубого, белого цвета; стеки, салфетки. |
|  3 | Рисование(сюжетное рисование) | «Осенний дождь!» | Расширять представления детей о признаках осени; учить рисовать осенний дождь цветными карандашами; закреплять умения держать карандаш в руке, регулировать силу нажима; воспитывать у детей интерес к продуктивной деятельности. | Картина с изображением пасмурной осенней погоды, заготовка с изображением тучи, цветные карандаши, стихотворение Г.Лагздынь «Дождь». |
|  4 | Лепка(коллективная) | «Вот какие ножки у сороконожки» | Вызвать у детей интерес к изображению живых существ; расширять представление о зеленом цвете4 учить выполнять лепку на основе валика(цилиндра); развивать координацию движений рук, мелкую моторику. | Пластилин зеленого цвета для туловища сороконожки, доски для лепки,стеки,карандаши для упражнения, образец, игрушка или картинка. |

 Декабрь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Техника | Тема |  Программное содержание |  Материалы и оборудование  |
|  1 | Рисование(с элемен-тами апплика-ции) | «Снежок порхает, кружится» | Вызвать интерес с созданию образа снегопада: приклеивать комочки бумажных салфеток на силуэт тучи, рисовать снег кисточкой приемом «примакивание»;закрепить представление о белом цвете; развивать чувство цвета. | Лист бумаги голубого цвета с изображением тучи, салфетки(синего или голубого цвета), гуашь белого цвета, салфетки бум. |
|  2 | Лепка(рельефная) | «Приглашаем мишку, зайку, лисичку в гости» | Воспитывать у детей доброжелательное отношение к персонажам, лепить угощение, используя полученные умения. | Игрушки, цветной пластилин, доски для лепки, картинки с персонажами. |
|  3 | Рисование(нетрадиционное рисование) | «Украшаем елочку» | Дать представление о новогоднем празднике, елочных игрушках; продолжать знакомить с техникой работы печаткой, показать способ получения отпечатка; развивать целостность восприятия; формировать интерес к процессу. | Атрибуты для д/игры «Кто спрятался за каждой из елок?»; гуашь; мисочка с поролоном, печатки в виде кругов, ромбиков, звездочек;предм.картинки. |
|  4 | Лепка(коллективная) | «Вот какая елочка!» | Вызвать интерес к изображению елки, учить раскатывать жгутики и прикреплять к «стволу»-столбику, делить столбик пластилина на кусочки;продолжать развивать умение раскатывать комок прямыми движениями ладоней. | Пластилин зеленого цвета, стеки, доска для лепки, елка для рассматривания; стих-ие Е.Ильиной «Наша елка», В.Шипуновой «Елочка». |

 Январь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Техника | Тема |  Программное содержание |  Материалы и оборудование  |
|  1 | Рисование | «Огни в окнах домов» | Развивать у детей замысел, узнавать изображение домов, мазки контрастных ритмично зажигать огоньки в окнах. | Две картины-панорамы(50\*70 см.), краски(желтая, белая, красная,голубая), кисти. |
|  2 | Лепка(сюжетная) | «Снеговики» | Побуждать детей отгадывать загадки; закреплять умение раскатывать комок теста или пластилина круговыми движениями; помогать соединять комки вместе, создавая образ снеговика; закреплять знания о круглой форме, о величине. | Иллюстрации о зиме, игрушка снеговик, «снежки» из ваты, тесто или пластилин для лепки, дощечки, салфетки. |
|  3 | Рисование(сюжетное рисование) | «Зимний лес» | Обратить внимание детей на красоту замнего леса, дать представление о белом цвете, учить отличать его от других цветов и называть; продолжать учить рисовать кисточкой способом примакивания; закреплять умения правильно держать кисть; развивать речь и мышление. | Сюжетная картина с изображением зимнего пейзажа;заготовки-листы бумаги, на которых изображены деревья(ели),белая гуашь. |
|  4 | Лепка(коллективная) | «Заборчик для избушки» | Развивать у детей сюжетно-игровой замысел, раскатывать комочки пластилина или глины прямыми движениями(столбики). | Избушка, игрушка, глина или пластилин, дощечки, салфетки бумажные. |

 Февраль

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Техника | Тема |  Программное содержание |  Материалы и оборудование  |
|  1 | Рисование(декоративное) | «Красивый коврик» | Вызвать у детей интерес к украшению коврика; учить рисовать прямые линии слева направо, вести кисть по ворсу неотрывно, правильно пользоваться краской; формировать умение рисовать аккуратно, не заходя на рисунок. | Два образца полосатых двухцветных ковриков; картинки с изображением ковриков; заготовки в виде ковриков, краска, кисти. |
|  2 | Лепка(с элемента-ми рисования) | «Колобок катится по дорожке» | Учить детей создавать изображения по мотивам народной сказки, вызвать интерес к лепке колобка,который катится и поет; сочетать разные техники-рисование дорожки фломастерами и лепка колобка в форме шара. | Лист бумаги(удлиненный) светло-зеленого цвета для фона, пластилин желтого цвета, мелкие пуговички и бусинки, фломастеры и карандаши. |
|  3 | Рисование(с элемен-тами аппликации) | «Открытка к 23 Февраля» | Учить детей аккуратно намазывать клеем готовые формы, аккуратно приклеивать на картон, составляя форму кораблика, пририсовать воду(река), птичек(по возможности). | Листы картона ½,синие карандаши, клей-карандаш, салфетки, готовые шаблоны. |
|  4 | Лепка(коллективная) | «Мисочка для собачки Жучки» | Воспитывать у детей заботливое отношение к животному, лепить мисочку из комка, сплющивая его ладонями, делая углубление пальцем, | Игрушка, глина или пластилин, дощечки. |

 Март

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Техника | Тема |  Программное содержание |  Материалы и оборудование  |
|  1 | Рисование(декоративное) | «Цветок для мамочки» | Вызывать у детей желание нарисовать цветок в подарок маме на 8 Марта; ознакомить со строением цветка; побуждать закрашивать красками разного цвета; упражнять в технике рисования гуашевыми красками. | Открытки, раскраски с изображением цветов, гуашевые краски, кисти, баночки с водой; стих-ие «Маме» В.Шуграевой. |
|  2 | Лепка(предметная) | «Вот какие у нас сосульки!» | Учить детей создавать ассоциативные образы природных объектов; закрепить умение лепить цилиндры и заострять один конец пальчиками. Вызвать интерес к моделированию сосулек разной длины. Воспитывать интерес к природе. | Силуэт крыши из гофро-картона, пластилин белого, синего, голубого цвета, доски, салфетки. |
|  3 | Рисование(коллективное) | «Ручейки бегут, журчат!» | Вызвать интерес к изображению ручейков; учить проводить волнистые линии по горизонтали; упражнять в технике рисования кистью. Воспитывать интерес к природным явлениям, любознательность. | Лист бумаги белого или голубого цвета для фона, краски синего цвета,кисти, салфетки, силэт утки для обыгрывания. |
|  4 | Лепка(коллективная) | «Погремушка для куклы-неваляшки» | Учить лепить игрушку из шарика и палочки, закреплять навык скатывания и раскатывания пластилина между ладонями. | Игрушки погремушки, пластилин в виде шара, доски, влажные салфетки |

 Апрель

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Техника | Тема |  Программное содержание |  Материалы и оборудование  |
|  1 | Рисование(нетрадиционное) | «Вот какие у нас флажки!» | Учить рисовать узоры на предметах квадратной и прямоугольной формы-украшать флажки; уточнить представление о геометрических фигурах; вызвать интерес к изображению флажков разной формы по своему замыслу. | Лист бумаги белого цвета, гуашь, кисти, ватные палочки, баночки с водой, салфетки. |
|  2 | Лепка(предметная) | «В гости к солнышку» | Формировать у детей интерес и положительное отношение игре, желание участвовать в общем действии; развивать речь; закреплять знания о солнце; учить передавать образ солнышка в лепке -скатывать кусочек пластилина между ладонями, учить приему сплющивания шарика. | Солнышко, лес, тучки, пластилин желтого и красного цвета, салфетки для рук ,доска для лепки. |
|  3 | Рисование(с элемен-тами аппликации) | «Лети, наша ракета» | Воспитывать у детей интерес к общественным явлениям, развивать замысел, учить аккуратно закрашивать части ракеты, учить наклеивать некоторые элементы. | Силуэты ракет, готовые звезды из цветной бумаги красного цвета, клей-карандаш, цветные карандаши. |
|  4 | Лепка(предметная) | «Угощение для дня рождения» | Формировать интерес детей к лепке; учить лепить пирожные по представлению, раскатывать комок пластилина прямыми движениями между ладонями, соединять полученный столбик в кольцо. | Пластилин, доски для лепки, салфетки для рук, образцы, чайный сервиз для обыгрывания работ. |

 Май

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | Техника | Тема |  Программное содержание |  Материалы и оборудование  |
|  1 | Рисование(нетрадиционное) | «Вот какой у нас салют!»(коллективное) | Вызвать у детей интерес к рисованию салюта, к наблюдению красивых явлений в окружающем мире и отображению впечатлений в рисунке доступными изобразительно-выразительными средствами,продолжать освоение техники принт. | Лист бумаги большого формата синего цвета, яркие краски,ватные диски,тампоны,пробки,печатки, салфетки. |
|  2 | Лепка(предметная) | «Улитка» | Вызвать у детей интерес к лепке, учить лепить улитку путем сворачивания пластилинового столбика и вытягивания головы и рожек; продолжать учить детей лепить пальцами.  | Пластилин или глина, доски,салфетки для рук, образец,выполненный педагогом; улитка для рассматривания. |
|  3 | Рисование | «Трава и цветы на лужайке» | Учить правильно работать с изобразительными материалами, рисовать траву, закрашивать поверхность бумаги, воспитывать любовь и бережное отношение к природе. | Листы бумаги круглой и прямоугольной формы(для клумб), краски зеленого, синего, красного цвета, ватные палочки, кисти, салфетки для рук. |
|  4 | Лепка(предметная) | «Шарики воздушные,ветерку послушные» | Закреплять знания детей лепить предметы округлой формы разных цветов, приделать к ним ниточки(палочки,зубочистки). Вызывать у детей радостное настроение. | Пластилин разных цветов, палочки или зубочистки, доски для лепки, салфетки. |