**Тема урока:** Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины (учитель музыки Палкина Алла Леонидовна)

**Тип урока :** открытие новых знаний.

Содержательная цель: Раскрыть значение народной музыки и музыкальных инструментов в русской истории и фольклоре;

Деятельностные цели: создание мини-проекта «Если бы я был композитором…», конструирование нового понятия.

Развивающие цели: формирование регулятивных УУД ( формирование целевых установок учебной деятельности, самооценка деятельности);формирование личностных УУД ( выражение положительного отношения к процессу познания, восприятие речи как учителя, так и обучающихся, развитие художественного восприятия, реализация творческого потенциала в ходе работы над мини- проектом); формирование коммуникативных УУД ( оформление высказывания, описывание объекта, конструирование понятия).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Виды деятельности обучающихся | Деятельность учителя | Формируемые виды УУД | | |
| Познавательные | Коммуникативные | Регулятивные |
| *Организационны*й | Вход в кабинет  Приветствие  **1 СЛАЙД**  Позитивный настрой на урок. | Учитель: Здравствуйте, ребята, здравствуйте!  Учитель: Мы вновь встречаемся с вами на уроке музыки. Сегодня за окном прекрасный солнечный день и я надеюсь, что и наш урок будет таким же солнечным и добрым. |  | формирование доброжелательности, умения слушать и слышать |  |
| *Учебное действие*  Этап усвоения новых знаний и способов действий  *Итог урока:*  *Рефлексия.* | Фиксация и выявление места, причины затруднений, выход на проблемный вопрос, **самооценивание. В Дневнике урока**  **2 СЛАЙД**  (Дети проговаривают варианты ответов с объяснением своей точки зрения, всё фиксируется на доске и быстро подводится итог, что мнения разделились).  Построение проекта выхода из затруднения. | Учитель: Я предлагаю вам немножко поиграть. Наша игра называется «ДаНетка».Я буду вам задавать вопросы. Кто согласен, поднимите карточку стороной «ДА»,не согласен- стороной «НЕТ». И напишите в Дневнике урока Итак, начнём…  ИГРА «Данетка»  1.Музыка- это наука.  2.Музыка- это искусство.  3.Картины пишет писатель.  4.Рассказы, поэмы, повести- это творения художника.  5.Картины пишет художник.  6.Музыку пишет композитор.  Учитель: Молодцы! Давайте проверим наши знания. Поставьте себе оценку в дневнике урока  «5»- у кого не было ни одной ошибки: «4»- у кого одна и больше ошибка ( ставят оценки)  Учитель: А если я скажу так « КАРТИНЫ ПИШЕТ КОМПОЗИТОР. БУДУ ЛИ Я ПРАВА?»  Учитель: Наши мнения разделились. Что же нам надо сделать, чтобы найти правильный ответ? В роли кого нам надо сегодня побыть?  Ученики: Нам надо стать композиторами и попробовать самим написать картину.  Учитель: Если мы с вами композиторы, чем мы будем писать картину?  Ученики: Звуками. | формирование общего представления об искусстве, моделирование различных отношений между объектами | формирование доброжелательности, умения слушать и слышать  формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами | оценка своих знаний |
| Этапы реализации проекта:  А) Работа в группах  Б)Защита  ( первичное закрепление с проговариванием во внешней речи)  В) Формулирование темы и цели урока  **3 СЛАЙД**  Ритмическая игра **«Передай другому**»  **Просмотр** музыкального фрагмента  **4 СЛАЙД**  Д) Включение новых знаний в систему  **5 СЛАЙД**  Дети имитируют показ игры на гуслях  **6 СЛАЙД**  **7 СЛАЙД**  Игра **«Руки- ноги»**  **8 СЛАЙД**  **9 СЛАЙД**  **Возвращаемся к**  **Заданию**  **1 группы**  **10 СЛАЙД**  **Учащиеся делают запись в «Дневнике урока».**  **11 СЛАЙД**  **слушание былины « Что не белая береза»**  вместе **проговорить текст** былины нараспев  **Возвращаемся к**  **Заданию**  **2 группы**  **12 СЛАЙД**  Повторение определения понятия: опера  **13 СЛАЙД**  **Просмотр видеофрагмента из оперы «Садко».**  **Беседа по прослушанному произведению**  **Учащиеся делают запись в «Дневнике урока».**  **14 СЛАЙД**  **ИГРА на шумовых инструментах**  **Исполнение песни**  **«Ах, вы сени».**  «Проверь себя!» и  оценивают урок в «Дневнике» и сдают  свои работы . | У нас есть два задания.  У: Выполните задание согласно указанному алгоритму.  1.Внимательно рассмотрите репродукцию. Что на ней изображено?  2.В таблице подчеркните **все** слова, которые могут относится к вашему изображению. Обоснуйте свой ответ.  3.Подумайте, какие звуки можно использовать для характеристики изображения ( высокие, низкие, средние, громкие, тихие, отрывистые, плавные, быстрые, медленные)  4.Если бы вы были на месте автора, как бы вы назвали своё произведение?  Объединяемся в группы , согласно цвета карточек  У: Предоставляю слово для защиты.  ( По ходу защиты на доске фиксируется название, данное учениками и сама репродукция, которая отображается и в презентации  Учитель: Посмотрите, сколько интересных слов у нас прозвучало: ГУСЛИ, РУССКАЯ ИСТОРИЯ, БОГАТЫРИ. СТАРИНА  Давайте скажем тему нашего урока: **Певцы русской старины**.  Сформулируем ЦЕЛЬ урока.    ФИЗМИНУТКА ритмическая игра  Ребята, наша страна имеет богатейшую историю. Сегодня на уроке мы переместимся на многие века назад и  встретимся с удивительным древним музыкальным инструментом Руси.  Послушайте музыкальный фрагмент и определите, что это за инструмент.  Учитель: К нам на урок пришли настоящие гусли     Учитель:  Кто же такие гусляры?  Гусляры на Руси занимали особое положение. Эти люди и развлекали князя и народ, и рассказывали истории о днях минувших, и рассуждали о том, как устроен мир  Считалось, что если гусляр перед исполнением какого-либо важного дела спел песнь, то этому делу обеспечена удача. Без гусляров не обходились похороны князей, богатырей, а свадьба без певца - это вообще не свадьба. Гусляров очень уважали, считали честью для себя их принимать.  Слово "гусли" происходит от древнеславянского "густы", что значит "гудеть", а так как гудела струна, то она и получила название "гусла". Значит гусли - это гудящие струны.  Учитель: Давайте покажем как играли на гуслях в старину? (Показ: клали на колени и проводили пальцами по струнам, извлекая звук..)  Учитель: Кто же играл на гуслях в древности?  Во-первых, на них играли **скоморохи,** которые пели шутливые потешные песенки;  во-вторых,  на них играли **сказители** - люди, которые рассказывали былины медленно, протяжно, нараспев.  Мы погружаемся в нашу российскую историю всё дальше…  Итак, гусляры, они же сказители, исполняли былины.  Давайте вспомним, а **что такое  былина**? (Народная песня – сказание, где рассказывается о богатырях – защитниках Родины.)  Как  называли сказителя-гусляра на Руси, который под звон гуслей исполнял былины? (Баян)  В задание 1 группы входило описание картины художника В.М. Васнецова, которая называется **«Баян».**  Вы , рассматривая картину, сочинили мелодию: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **У:** О каких событиях и героях слагались былины?  **У:** Одной из самых известных былин о богатырях была «Былина о Добрыне Никитиче», в которой говорится о прощании Добрыни с матушкой.  Композитор Н.А. Римский-Корсаков услышал народный напев «Былины о Добрыне Никитиче» и записал его, сделав свою обработку.  А теперь послушайте эту былину в сопровождении гуслей.  Как звучит эта мелодия? **Д:** (протяжно, широко)  **У:** Давайте попробуем вместе проговорить текст былины нараспев, на время превратившись в старинных песенников – гусляров.  *( учитель вместе с детьми показывает напевы начала былины*  Вы уже неоднократно слушали другие народные песни. Что у них общего с былинами?  **Д:** *(распев, певучесть, плавность)*  Сели удобно, спинки выпрямите. Послушайте мелодию былины  **У:** Давайте покажем рукой как движется мелодия.  *(пластическое интонирование)*  В задание 2 группы входило описание картины художника  В.М. Васнецова, которая называется **«Гусляры».**  Вы , рассматривая картину, сочинили мелодию: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ***Учитель:***  Гусли, этот удивительный инструмент, попал даже в оперу. Известный композитор Н.А.Римский-Корсаков, создавая свою оперу, взял за основу былину о Садко.  Н.А.Римского – Корсакова называют великим сказочником. Большая часть его музыки – это оперы на сказочные сюжеты: «Снегурочка», «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Кощей бессмертный».  ***Учитель:*** Ребята, а что такое опера?  ***Ученик:*** Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют. Вид театрального искусства, в котором сценическое действие тесно слито с музыкой – вокальной и оркестровой.  Садко - былинный герой, бесстрашный мореплаватель и талантливый гусляр, который жил в богатом городе Новгороде.  Двенадцать лет он по морю плавал, а дани царю морскому не платил. Садко, догадываясь, что морской царь требует дани, бросил в море бочки золота, серебра и жемчуга, но напрасно; тогда решено было, что царь морской требует живой головы; жребий выпал на Садко, который, захватив с собою [гусли](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8), велел спустить себя в море на дубовой доске.  Вот и попал Садко в гости к морскому царю, где повидал заморские чудеса подводного мира и поразил всех своей великолепной игрой.  Давайте с вами заглянем в музыкальный театр и посмотрим фрагмент из оперы Н.А.Римского-Корсакова "Заиграйте, мои гусельки!". Обратите внимание на то, как будет звучать эта музыка.  Как выглядит Садко в опере?  Какое настроение у вас вызывает эта музыка? Какая она?  Скажите, звучали гусли или нет?  В опере «Садко», как и в любой сказке, много чудес. Садко, и его молодецкие и сердечные, грустные и веселые песни покорили сказочных существ, силы природы, подводное царство и принесли славу великому Новгороду.  ***Учитель:***  На гуслях играли не только в древние времена, но и сейчас играют в оркестре народных инструментов.  ***Учитель:*** Какие музыкальные инструменты, помимо гуслей, входят в состав народного оркестра?  ***Ученик:*** (балалайки, домры, трещотки, баян, ложки, дудочки и др.)  ***Учитель:***Я предлагаю вам тоже создать ансамбль русских народных инструментов. Для этого я приглашаю ребят, которые будут участниками ансамбля. А мы все вместе им поможем и споем р.н.п. **«Ах, вы сени».**  ***У:***Всё ли получилось у вашего оркестра?  **У**: Сегодня на уроке мы соприкоснулись с прошлым нашей Родины.  О каком музыкальном древнем русском народном  инструменте  сегодня говорили? (О гуслях.)  С какими образами народных сказителей былин познакомились на уроке? (Баяна и Садко.) | овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение выполнять задания в рабочей тетради;  формирование умения составлять целое из частей  применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;  выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа  соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.  расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; | приобретение элементарных навыков в музыкально- творческой деятельности  приобщение к сотворчеству, формирование умения слушать и слышать, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, характеризовать и описывать объект  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора | планировать результаты решения поставленной задачи  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.  оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;  оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.  формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. |