**Тема урока:** Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины (учитель музыки Палкина Алла Леонидовна)

**Тип урока :** открытие новых знаний.

Содержательная цель: Раскрыть значение народной музыки и музыкальных инструментов в русской истории и фольклоре;

Деятельностные цели: создание мини-проекта «Если бы я был композитором…», конструирование нового понятия.

Развивающие цели: формирование регулятивных УУД ( формирование целевых установок учебной деятельности, самооценка деятельности);формирование личностных УУД ( выражение положительного отношения к процессу познания, восприятие речи как учителя, так и обучающихся, развитие художественного восприятия, реализация творческого потенциала в ходе работы над мини- проектом); формирование коммуникативных УУД ( оформление высказывания, описывание объекта, конструирование понятия).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Виды деятельности обучающихся | Деятельность учителя | Формируемые виды УУД |
| Познавательные  | Коммуникативные  | Регулятивные  |
| *Организационны*й | Вход в кабинетПриветствие**1 СЛАЙД**Позитивный настрой на урок. | Учитель: Здравствуйте, ребята, здравствуйте!Учитель: Мы вновь встречаемся с вами на уроке музыки. Сегодня за окном прекрасный солнечный день и я надеюсь, что и наш урок будет таким же солнечным и добрым. |  | формирование доброжелательности, умения слушать и слышать |  |
| *Учебное действие*Этап усвоения новых знаний и способов действий*Итог урока:**Рефлексия.* | Фиксация и выявление места, причины затруднений, выход на проблемный вопрос, **самооценивание. В Дневнике урока****2 СЛАЙД**(Дети проговаривают варианты ответов с объяснением своей точки зрения, всё фиксируется на доске и быстро подводится итог, что мнения разделились).Построение проекта выхода из затруднения. | Учитель: Я предлагаю вам немножко поиграть. Наша игра называется «ДаНетка».Я буду вам задавать вопросы. Кто согласен, поднимите карточку стороной «ДА»,не согласен- стороной «НЕТ». И напишите в Дневнике урока Итак, начнём…ИГРА «Данетка»1.Музыка- это наука.2.Музыка- это искусство.3.Картины пишет писатель.4.Рассказы, поэмы, повести- это творения художника.5.Картины пишет художник.6.Музыку пишет композитор. Учитель: Молодцы! Давайте проверим наши знания. Поставьте себе оценку в дневнике урока«5»- у кого не было ни одной ошибки: «4»- у кого одна и больше ошибка ( ставят оценки)Учитель: А если я скажу так « КАРТИНЫ ПИШЕТ КОМПОЗИТОР. БУДУ ЛИ Я ПРАВА?»Учитель: Наши мнения разделились. Что же нам надо сделать, чтобы найти правильный ответ? В роли кого нам надо сегодня побыть?Ученики: Нам надо стать композиторами и попробовать самим написать картину.Учитель: Если мы с вами композиторы, чем мы будем писать картину?Ученики: Звуками. | формирование общего представления об искусстве, моделирование различных отношений между объектами  | формирование доброжелательности, умения слушать и слышатьформирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами | оценка своих знаний |
| Этапы реализации проекта:А) Работа в группах Б)Защита ( первичное закрепление с проговариванием во внешней речи)В) Формулирование темы и цели урока**3 СЛАЙД** Ритмическая игра **«Передай другому**»**Просмотр** музыкального фрагмента**4 СЛАЙД**Д) Включение новых знаний в систему **5 СЛАЙД**Дети имитируют показ игры на гуслях**6 СЛАЙД****7 СЛАЙД**Игра **«Руки- ноги»** **8 СЛАЙД****9 СЛАЙД****Возвращаемся к** **Заданию** **1 группы** **10 СЛАЙД****Учащиеся делают запись в «Дневнике урока».****11 СЛАЙД****слушание былины « Что не белая береза»**вместе **проговорить текст** былины нараспев**Возвращаемся к** **Заданию** **2 группы****12 СЛАЙД**Повторение определения понятия: опера**13 СЛАЙД****Просмотр видеофрагмента из оперы «Садко».** **Беседа по прослушанному произведению****Учащиеся делают запись в «Дневнике урока».****14 СЛАЙД****ИГРА на шумовых инструментах****Исполнение песни** **«Ах, вы сени».** «Проверь себя!» и  оценивают урок в «Дневнике» и сдают  свои работы . | У нас есть два задания. У: Выполните задание согласно указанному алгоритму. 1.Внимательно рассмотрите репродукцию. Что на ней изображено?2.В таблице подчеркните **все** слова, которые могут относится к вашему изображению. Обоснуйте свой ответ.3.Подумайте, какие звуки можно использовать для характеристики изображения ( высокие, низкие, средние, громкие, тихие, отрывистые, плавные, быстрые, медленные)4.Если бы вы были на месте автора, как бы вы назвали своё произведение? Объединяемся в группы , согласно цвета карточекУ: Предоставляю слово для защиты.( По ходу защиты на доске фиксируется название, данное учениками и сама репродукция, которая отображается и в презентации Учитель: Посмотрите, сколько интересных слов у нас прозвучало: ГУСЛИ, РУССКАЯ ИСТОРИЯ, БОГАТЫРИ. СТАРИНА Давайте скажем тему нашего урока: **Певцы русской старины**. Сформулируем ЦЕЛЬ урока. ФИЗМИНУТКА ритмическая играРебята, наша страна имеет богатейшую историю. Сегодня на уроке мы переместимся на многие века назад и  встретимся с удивительным древним музыкальным инструментом Руси.  Послушайте музыкальный фрагмент и определите, что это за инструмент.Учитель: К нам на урок пришли настоящие гусли    Учитель:  Кто же такие гусляры?Гусляры на Руси занимали особое положение. Эти люди и развлекали князя и народ, и рассказывали истории о днях минувших, и рассуждали о том, как устроен мирСчиталось, что если гусляр перед исполнением какого-либо важного дела спел песнь, то этому делу обеспечена удача. Без гусляров не обходились похороны князей, богатырей, а свадьба без певца - это вообще не свадьба. Гусляров очень уважали, считали честью для себя их принимать.  Слово "гусли" происходит от древнеславянского "густы", что значит "гудеть", а так как гудела струна, то она и получила название "гусла". Значит гусли - это гудящие струны.Учитель: Давайте покажем как играли на гуслях в старину? (Показ: клали на колени и проводили пальцами по струнам, извлекая звук..) Учитель: Кто же играл на гуслях в древности? Во-первых, на них играли **скоморохи,** которые пели шутливые потешные песенки;  во-вторых,  на них играли **сказители** - люди, которые рассказывали былины медленно, протяжно, нараспев. Мы погружаемся в нашу российскую историю всё дальше…  Итак, гусляры, они же сказители, исполняли былины. Давайте вспомним, а **что такое  былина**? (Народная песня – сказание, где рассказывается о богатырях – защитниках Родины.)Как  называли сказителя-гусляра на Руси, который под звон гуслей исполнял былины? (Баян)В задание 1 группы входило описание картины художника В.М. Васнецова, которая называется **«Баян».** Вы , рассматривая картину, сочинили мелодию: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**У:** О каких событиях и героях слагались былины?**У:** Одной из самых известных былин о богатырях была «Былина о Добрыне Никитиче», в которой говорится о прощании Добрыни с матушкой.Композитор Н.А. Римский-Корсаков услышал народный напев «Былины о Добрыне Никитиче» и записал его, сделав свою обработку. А теперь послушайте эту былину в сопровождении гуслей. Как звучит эта мелодия? **Д:** (протяжно, широко)**У:** Давайте попробуем вместе проговорить текст былины нараспев, на время превратившись в старинных песенников – гусляров.*( учитель вместе с детьми показывает напевы начала былины*Вы уже неоднократно слушали другие народные песни. Что у них общего с былинами? **Д:** *(распев, певучесть, плавность)*Сели удобно, спинки выпрямите. Послушайте мелодию былины**У:** Давайте покажем рукой как движется мелодия.*(пластическое интонирование)*В задание 2 группы входило описание картины художника В.М. Васнецова, которая называется **«Гусляры».** Вы , рассматривая картину, сочинили мелодию: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***Учитель:***Гусли, этот удивительный инструмент, попал даже в оперу. Известный композитор Н.А.Римский-Корсаков, создавая свою оперу, взял за основу былину о Садко.Н.А.Римского – Корсакова называют великим сказочником. Большая часть его музыки – это оперы на сказочные сюжеты: «Снегурочка», «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о царе Салтане», «Кощей бессмертный». ***Учитель:*** Ребята, а что такое опера? ***Ученик:*** Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют. Вид театрального искусства, в котором сценическое действие тесно слито с музыкой – вокальной и оркестровой.Садко - былинный герой, бесстрашный мореплаватель и талантливый гусляр, который жил в богатом городе Новгороде. Двенадцать лет он по морю плавал, а дани царю морскому не платил. Садко, догадываясь, что морской царь требует дани, бросил в море бочки золота, серебра и жемчуга, но напрасно; тогда решено было, что царь морской требует живой головы; жребий выпал на Садко, который, захватив с собою [гусли](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B8), велел спустить себя в море на дубовой доске.Вот и попал Садко в гости к морскому царю, где повидал заморские чудеса подводного мира и поразил всех своей великолепной игрой. Давайте с вами заглянем в музыкальный театр и посмотрим фрагмент из оперы Н.А.Римского-Корсакова "Заиграйте, мои гусельки!". Обратите внимание на то, как будет звучать эта музыка.Как выглядит Садко в опере?Какое настроение у вас вызывает эта музыка? Какая она?Скажите, звучали гусли или нет? В опере «Садко», как и в любой сказке, много чудес. Садко, и его молодецкие и сердечные, грустные и веселые песни покорили сказочных существ, силы природы, подводное царство и принесли славу великому Новгороду.***Учитель:***На гуслях играли не только в древние времена, но и сейчас играют в оркестре народных инструментов.***Учитель:*** Какие музыкальные инструменты, помимо гуслей, входят в состав народного оркестра? ***Ученик:*** (балалайки, домры, трещотки, баян, ложки, дудочки и др.)***Учитель:***Я предлагаю вам тоже создать ансамбль русских народных инструментов. Для этого я приглашаю ребят, которые будут участниками ансамбля. А мы все вместе им поможем и споем р.н.п. **«Ах, вы сени».*****У:***Всё ли получилось у вашего оркестра?**У**: Сегодня на уроке мы соприкоснулись с прошлым нашей Родины. О каком музыкальном древнем русском народном  инструменте  сегодня говорили? (О гуслях.)С какими образами народных сказителей былин познакомились на уроке? (Баяна и Садко.)  | овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение выполнять задания в рабочей тетради;формирование умения составлять целое из частейприменение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализасоотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;  | приобретение элементарных навыков в музыкально- творческой деятельности приобщение к сотворчеству, формирование умения слушать и слышать, строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами, характеризовать и описывать объектзадавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыкивоспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора;  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора | планировать результаты решения поставленной задачиформирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. |