

## Вариант № 9051

### Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы отводится 1 час (60 минут). В работе по русскому языку 14 заданий, связанных с предложенным текстовым фрагментом. Внимательно прочтите текст и выполните задания.

Задания А1–А6 предлагают выбор одного верного ответа из четырёх предложенных. В бланке ответов № 1 под номером выполняемого вами задания поставьте знак «х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

Задания В1–В8 предполагают запись краткого ответа в специально отведённом для этого поле.

Ответы на задания укажите сначала на листах с заданиями КИМ, а затем перенесите в бланк № 1. Каждый символ пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными образцами.

Для исправления неверных ответов используйте поля бланка № 1 в области «Замена ошибочных ответов».

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы сможете вернуться к пропущенным заданиям КИМ.

При выполнении работы **нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками, словарями.**

**Обязательно проверьте в конце работы, что все ответы перенесены в бланк!**

*Желаем успеха!*

**Прочитайте текст и выполните задания**

(1) Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. (2) Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его нравственной самодисциплины. (3) А между тем вопрос о нравственной экологии, важность которой не поддаётся сомнению, не изучается, вопрос даже не поставлен ребром как жизненно важный для человека. (4) Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучаются нравственное значение и огромное влияние воздействующей силы на человека всей культурной среды.

(5) Вот, к примеру, после войны в Ленинград вернулось, как известно, далеко не всё довоенное население, тем не менее, вновь приехавшие быстро приобрели те особенные «ленинградские» черты поведения, которыми по праву гордятся ленинградцы. (6) Человек становится выше, окунается в определённую культурную среду, незаметно вбирая в себя не только современность, но и прошлое своих предков. (7) История открывает ему окно в мир, и не только окно, но и двери, даже ворота. (8) Жить там, где жили революционеры, поэты и прозаики великой русской литературы, жить там, где жили великие критики и философы, ежедневно впитывать впечатления, которые так или иначе получили отражение в великих произведениях русской литературы, посещать квартиры-музеи, дома-музеи – значит постоянно обогащаться духовно.

(9) Улицы, площади, каналы, дома, парки напоминают, что нужно сделать, напоминают, напоминают... (10) Ненавязчиво и настойчиво творения прошлого, в которые вложены талант и любовь поколений, входят в человека, становясь мерилем прекрасного.

(11) Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, – значит, он не любит их. (12) Если человек не любит старые улицы, старые дома, бывшие «участниками» его юности, свидетелями исторических, революционных событий, – значит, у него нет любви к своему городу. (13) Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, он, как правило, равнодушен и к своей стране.

(По Д. С. Лихачёву)

**A1** В каком предложении наиболее точно формулируется тема текста?

- 1) Воспитательное воздействие окружающей природы на человека.
- 2) Необходимость сохранить памятники истории.
- 3) Гордость за великое прошлое своего города.
- 4) Влияние культурной среды и творений прошлого на человека.

**A2** В каком предложении содержится основная мысль текста?

- 1) 4
- 2) 10
- 3) 11
- 4) 12

**A3** Какое предложение ПРОТИВОРЕЧИТ содержанию текста?

- 1) Д.С. Лихачёв считает, что нужно ценить и оберегать творения прошлого.
- 2) В современном мире стоит вопрос о сохранении культурной среды и окружающей природы.
- 3) Сегодня вопрос о нравственной экологии внимательно изучается и решается позитивно.
- 4) По мнению Д.С. Лихачёва, нельзя быть равнодушным к памятникам истории своей страны.

**A4** Что, по мнению Лихачёва, означает стремиться к «духовному обогащению»?

- 1) развивать отдельные виды культуры
- 2) изучать информацию о великом культурном прошлом своей родины
- 3) любить свой дом, родителей, хранить память о них
- 4) анализировать духовные запросы современности

**A5** В каком предложении текста автор говорит о необходимости изучения значения и влияния культурной среды на человека?

- 1) 4
- 2) 6
- 3) 11
- 4) 13

**A6** Какие качества личности, по мнению автора текста, необходимы для сохранения и развития духовности?

- 1) дисциплинированность
- 2) оптимизм
- 3) твердость характера
- 4) нравственная ответственность перед потомками

**B1** Укажите стиль речи, к которому следует отнести данный отрывок.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**B2** Какой тип речи представлен в предложениях 9–16?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В3** Среди предложений 5–7 укажите предложение, в котором в качестве выразительного средства используются антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В4** В предложениях 5–7 найдите и запишите слово, употребленное в следующем значении: **«древние предшественники по роду, а также соотечественники из прежних поколений»**.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В5** В предложении 9 найдите и запишите слово, в котором действует фонетический закон озвончения согласных звуков.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В6** В предложении 1 найдите и запишите слово, имеющее следующий морфемный состав: приставка–корень–суффикс–окончание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В7** Из предложений 5–8 выпишите возвратное местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**В8** Среди предложений 6–9 найдите предложение, осложненное обособленным обстоятельством. Запишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1.*