**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ НАД ЗАГАДКАМИ ВО 2 КЛАССЕ.**

Проект – это уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определенного результата, определенного продукта. Метод проектов, используемый в школе, - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Проектный метод входит в жизнь школ как требование времени. У учащихся появляется возможность использовать полученные знания на практике, что готовит их к взрослой жизни. Ученик, работая над проектом, проходит стадии планирования, анализа, синтеза, активной деятельности. При организации проектной деятельности возможна индивидуальная, самостоятельная, групповая работа учащихся. Это позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения. Включая младших школьников в проект, происходит формирование следующих умений: определение цели деятельности, планирование её, выполнение действий и операций, соотнесение результата деятельности и ее цели, контролирование своих действий, выполнение мыслительных операций, проведение наблюдений, умение ставить простые эксперименты, создавать простые модели и продукты своей деятельности.  
Уроки литературного чтения дают богатый материал для использования проектного метода, позволяют создавать различные проекты: «Книга стихов о временах года», «Книга загадок», «Книга сказок», «Моя сказка», «Создание диафильма», «Спектакль» и многие другие. Каждый ребенок становится активным участником проекта, развивается познавательный интерес, творчество и самостоятельность.  
Хочется рассказать о **проекте «Книга загадок»**.

**Тип проекта** – образовательный, творческий, долгосрочный, коллективный. **Исполнители** – учащиеся 2 класса и учитель.

**Характер проекта** – учебно-исследовательская, творческая работа.

**Цель данного проекта**: продолжить знакомство с устным народным творчеством, рассмотреть особенности построения, историю рождения загадки, раскрыть роль загадки в фольклоре и литературе, дать представление о видах загадок, познакомить с художественными средствами, обучать умению говорить образно, формирование нравственных ценностей через национальные традиции.

**Задачи:** научить способам поиска информации, ее анализа, элементам поисковой работы, проявить творчество мышления, вызвать интерес детей к проектной деятельности.

**Актуальность** темы: предметно-содержательная область проекта способствует расширению знаний учащихся об устном народном творчестве, об особенностях русского языка, о жизни наших предков.

**Практическая направленность** проекта в том, что каждый ребенок попробовал побывать в роли исследователя, писателя, художника, сказителя.

**Целесообразность** применения по данной теме метода проектирования заключалось в том, что присутствовала самостоятельная деятельность учащихся, этапность работы по данной теме, виден конечный результат, применялись исследовательские методы, сбор, систематизация, анализ и обсуждение результатов.

**Результат** данного проекта – книга загадок. Продолжительность данного проекта - неделя.  
Мною были выделены следующие этапы проекта: 1) погружение в проект, ознакомление и сбор информации; 2) поисковая и практическая практическая работа; 3) экспериментальная, творческая работа; 4) презентация и оценивание работы, составление книги.  
На первом этапе учащиеся знакомились с загадкой как малым жанром устного народного творчества. Русский фольклор – богатейшая сокровищница народной мудрости. И загадка – одна из её ярчайших жемчужин. Жанр загадки отличается тем, что требует отгадать описываемый предмет. Поэтому загадка имеет большое значение в формировании интеллекта. Отгадывание загадки предполагает наличие знаний, представлений о целом ряде предметов, явлений окружающего нас мира, расширяет кругозор, приучает к наблюдениям, сосредотачивает внимание на отгадываемом предмете, на слове, которое описывает его, на звуке, который помогает отгадать загадку. Вводя детей в новую тему, предлагаю им вспомнить другие малые жанры устного народного творчества, разгадав кроссворд.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **1** | С | К | А | З | К | А |  |  |  |  |  |  |
| **2** | С | К | О | Р | О | Г | О | В | О | Р | К | А |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **3** | П | О | Г | О | В | О | Р | К | А |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** | Ч | А | С | Т | У | Ш | К | А |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **5** | Д | Р | А | З | Н | И | Л | К | А |
|  |  |  |  |  |  | **6** | П | О | Т | Е | Ш | К | А |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **7** | П | О | С | Л | О | В | И | Ц | А |  |  |  |  |  |  |  |  |

А теперь посмотрите на ключевое слово (по вертикали) — это тема нашего разговора. Что же такое загадка? Сам народ придумал такую формулировку: «Без лица в личине». С.И. Ожегов толкует её так: «Изображение или выражение, нуждающееся в разгадке». Давайте обратимся к истории возникновения загадок. Как же появились загадки? Благодаря сбору информации, учащиеся сообщают, возникновение загадок связано довольно с распространённым явлением в жизни древних — с иносказательной, тайной речью, которая использовалась и в военных, и в дипломатических делах, и в повседневной хозяйственной жизни. Её необходимость обусловливалась многочисленными запретами, существовавшими в связи с верованиями древнего человека. Приводятся примеры слов – иносказаний: верховой – ворона, худая – змея, рыкума – корова, тонконогая – овца, низкоглядая – свинья.  
  
На втором этапе я знакомлю учеников с видами загадок:

|  |  |
| --- | --- |
| По форме:  1.Детские загадки – перечисление признаков загаданного предмета.  2.Отрицательное сравнение – открытое сравнение  3.Метафора – скрытое сравнение | По теме:  Явления природы, огород, сад, поле, лес, дом, инструменты, животные, школа и т.д. |

Учащиеся знакомятся с особенностями построения загадок: двухчастотность (1 часть-загадка, 2-часть-отгадка), конкретность, рифма, поэтичность. Знакомлю и с художественными средствами: антитезой, отрицанием, гиперболой, эпитетом, сравнением, метафорой.  
Делаем вывод о создателе поэтического чуда – русском народе. Загадки позволяют многое узнать о его быте, характере, понять, что он любит, ценит, над чем подшучивает, а над чем насмехается. Дома ищут и подбирают загадки каждого типа. Анализируя, ребята узнают, что к разным загадкам может быть одна отгадка, так как в каждой загадке подчеркиваются разные качества и свойства предмета. Оказывается, одна и та же загадка по-разному рассказывается. Дети объясняют, почему так. Узнают и о том, что у каждой загадки может быть много отгадок. На данном этапе ребята много занимаются поиском информации. В учебники даются сравнения. Задача детей найти загадки с такими сравнениями в книгах, спросить у взрослых и проанализировать что с чем так сравнивается. На этом этапе мы обращаемся к нашей литературе и видим, что поэты используют загадки в своем творчестве. Выполняя домашнее задание, дети находят в книгах писателей загадки и загадывают эти загадки на следующем уроке.  
На третьем этапе, знакомясь с произведением Л. Каминского «Игра в загадки», ребята учатся составлять загадку, чтобы у неё была одна отгадка. И проводим такую игру на уроке, составляя загадки о предметах, находящихся в классе. Читая рассказы К. Ушинского «Васька», «Петушок с семьей», приходим к выводу: данные рассказы помогают составлять загадки. Коллективно пробуем составить свои загадки. Дома предлагаю выполнить творческое задание - составить каждому свою загадку любого вида, по любой теме, используя знания об особенностях построения загадок и художественные средства. На заключительном этапе каждый ученик представлял свою загадку. Старался оценить ее сам, оценку давали одноклассники и учитель. Для этого мною были разработаны критерии оценивания результата. По каждому критерию начисляется один балл. По сумме баллов выставляется оценка.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии оценивания | Самооценка | Оценка одноклассников | Оценка учителя |
| Рифма |  |  |  |
| Вид |  |  |  |
| Художественные средства |  |  |  |
| Выразительность |  |  |  |
| Оформление |  |  |  |

Итоговая оценка: 12-15 баллов – отлично, 9-11баллов – хорошо, 6-9 баллов – удовлетворительно.  
В результате обсуждения для книги были отобраны те загадки, которые набрали более высокие баллы. Книга загадок получилась следующего содержания.

1. Если мир вокруг бесцветный,

С настроением плохим,

Ты возьми нас разноцветных,

Мы с ним чудо сотворим.

*(Карандаши) Настя Сухосырова*

2. Жужжит, но не пчела.

Крутится, но не юла.

Положи мороженое, сок налей,

Получишь вкусненький коктейль.

*(Миксер) Кулчев Мартин*

3. Его пинают, а он не плачет.

Его бросают, а он назад скачет.

*(Мяч) Молотков Вадим*

4. Он зеленый и с колючками.

Не погладить, не взять ручками.

*(Кактус) Болдырева Настя*

5. Я не кран и не лейка,

У меня большая шейка.

Отгадать меня сумей-ка.

*(Жираф) Мельников Дмитрий*

6. Идет по лесу, шум стоит.

Малинку любит, людей пугает,

Кабанов поедает.

*(Медведь) Орлов Артемий*

7. С зубьями, а не расческа.

Есть ею можно, а не ложка.

*(Вилка) Арутюнов Сергей*

8. Зеленый, но не крокодил.

Колючий, но не еж.

*(Кактус) Кулчев Мартин*

9. Дупло имеет в дереве,

А меда не найдешь.

По веткам шустро прыгает,

Когда в лесу идешь.

*(Белка) Малеева Алина*

10. Он бывает и футбольный,

Волейбольный, баскетбольный.

Если хочешь поиграть,

Надо в руки его взять.

*(Мяч) Чепцов Егор*

11. Он, как елка, весь в иголках.

Ловит смело страшных змей.

И хотя он очень колкий,

Обижать его, не смей!

*(Еж) Степкина Настя*

12. В красивой одежке

Сладка девица сидит.

Своим вкусом

Всех ребят она манит.

*(Конфета) Волкова Полина*

13. Она бывает разная:

Синяя, желтая, красная.

Любит на цветах сидеть,

Во все стороны смотреть.

Крылышками машет.

Будто она пляшет.

*(Бабочка) Степкина Настя*

14. Он серый, голодный, худой

Красную шапочку съел с колбасой.

*(Волк) Головушкин Антон*

15. Ходит незаметный,

Ростиком неприметный.

А ношу больше себя носит.

*(Муравей) Головушкин Антон*

В результате данного проекта предложенная учащимся идея осмысленна, принята и доведена до практической реализации. В ходе урока они получили опыт творческой деятельности, представили и проанализировали полученный результат. Т.о. метод проектов способствует развитию коммуникативных и рефлексивных умений школьников, навыков рациональной организации работы.