

Московский педагогический государственный университет
Кафедра методологии и методики преподавания музыки

К 20-летию кафедры методологии
и методики преподавания музыки

**МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ:
НАУЧНАЯ ШКОЛА Э.Б. АБДУЛЛИНА**

Москва 2010

Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э.Б.Абдуллина. Коллективная монография /Под науч. ред. Э.Б.Абдуллина. Вып. 3-е изд. и доп. — М.: Граф-Пресс, 2010. — 272 стр.

ISBN 978-5-94278-051-7

В монографии вошли статьи педагогов-музыкантов, защитивших свои докторские и кандидатские диссертации под руководством создателя научной школы, зав. кафедрой методологии и методики преподавания музыки МПГУ, доктора педагогических наук, профессора Э.Б. Абдуллина, а также их учеников, в трудах которых научные основы Школы получили дальнейшее развитие.

Предназначена для научных работников, преподавателей, работающих в области педагогики и психологии музыкального образования, докторантов, аспирантов, магистрантов, учителей музыки, интересующихся исследованиями проблем педагогики музыкального образования.

Methodology of pedagogy in music education. Research school of E.Abdullin. Collective monograph. Ed. E.Abdullin. Moscow. Graph-Press. 2010.

The monograph includes the articles of teachers-musicians, who have received their doctoral and kandidat of science degrees under the supervision of the creator of this research school, head of Department of methodology and methods of teaching music at Moscow Pedagogical State University, doctor of pedagogy, professor E. Abdullin, and his followers, in whose words the major ideas of this research School were further developed.

The monograph is for researchers and teachers working in the area of pedagogy and psychology of music education, post-doctoral, post-graduate, graduate students, and teachers of music interested in research on the issues of pedagogy in music education.

ПРЕДИСЛОВИЕ

В 1990 году Ученый совет МПГУ принял на музыкальном факультете кафедру методологии и методики преподавания музыки. Задача заключалась в том, чтобы модернизировать предметно-методическую подготовку учителя музыки, повысить университетский уровень как в теоретическом, так и в практическом плане.

За прошедший период кафедрой сделано много работы по предмету, направленной на предметную подготовку педагогов музыкального воспитания, создана целостная методическая система, обеспечивающая профессионально ориентированную подготовку будущего учителя музыки, включающую в себя теоретико-историческую, психолого-педагогическую, методическую и педагогическую подготовку будущих учителей музыки, включающую в себя учебные планы, программы и пособия по предмету, учебные планы, программы и пособия по предмету педагогических практикумов. При этом каждая из этих составляющих была одобрена УМО по специальности и Министерством образования и науки РФ.

Содержание опытно-экспериментальной работы кафедры, проверка созданной системы, в которой приняты во внимание особенности музыкального образования в нашей стране, готовящие учителей музыки, обсуждались на заседаниях кафедры научно-практических конференций. Система была одобрена УМО по специальности и Министерством образования и науки РФ и включена в состав ГОСВПО.

Вся работа кафедры за истекший период направлена на совершенствование высшего музыкального образования, которое заключается в следующем:

1. Создание первых в России предметно-методических дисциплин по специальности «Музыкальное образование», которые сегодня уже изданы в нескольких сериях, как «Академия», «Владос», «Музыка». Отметим, во-первых, непосредственную связь с практикой преподавания музыки, во-вторых, непосредственную связь с практикой преподавания музыки в вузах (докторские диссертации Э.Л. Е.В. Николаевой и А.В. Тороповой) и их влияние на вузовскую подготовку учителей музыки, в результате внедрения учебников

РАЗВИТИЕ «ЭЙФОРИЧЕСКОЙ» МОТИВАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Развитие какой-либо положительной мотивации – по существу, формирование самой личности. Это процесс длительный и сложный. Особенно непростой видится нам задача по развитию «эйфорической» мотивации, тесно связанной с такими загадочными понятиями, как вдохновение, счастье.

Введенное нами понятие - «эйфорическая» мотивация - обозначает мотивационный конструкт, обусловленный потребностью в возобновлении переживания особого состояния сознания, характеризующегося наслаждением процессом музыкальной деятельности и интегрирующего все задействованные в ней психические процессы, способности и умения [1].

Данный феномен мы обозначили как «эйфорическая» мотивация, потому что многими музыкантами в интервью переживания такого рода назывались эйфорией, вдохновением, экстазом. В таких состояниях человек чувствует себя сильным и деятельным, ясно видит перспективу дела, ощущает избыток сил, уверен в себе.

В проведенном нами исследовании было доказано, что «эйфорическая» мотивация является самостоятельным и специфическим мотивационным компонентом музыкальной одаренности.

Мы согласны с мнением философа и психолога В. Франкла, который считал, что достигать эффекта в психотерапии и педагогике можно не только прямым путем непосредственного воздействия на то или иное качество личности, но существует и так называемый «побочный эффект», «побочный продукт» психотерапевтического и педагогического воздействия. Педагогика, к сожалению, незаслуженно мало уделяет внимание такому факту. Но учитывать такое косвенное педагогическое воздействие, работать с ним – это и есть настоящее искусство педагога.

Это же мнение высказывает и психолог М. Аргайл («Психология счастья») и педагог-ученый Е.В. Андриенко: счастьем нельзя научить прямым путем, оно может возникнуть только как «побочный эффект». Опираясь на мнение этих

ученых, мы считаем, что «эйфорическую» мотивацию можно развить только косвенным путем, учитывая побочный эффект педагогического воздействия.

Наше мнение о возможности косвенного развития «эйфорической» мотивации, подтверждает изучение «системы Станиславского». «Система Станиславского» представляет собой творческое руководство для актера и режиссера при создании роли и спектакля. Вместе с тем она является и педагогической системой, в которой тщательно разработаны основы профессионального воспитания актера.

Работа актера над собой заключается в выработке, так называемой, внутренней техники переживания, позволяющей актеру сознательным путем вызывать в себе творческое самочувствие, при котором на него легче всего сходит вдохновение. Система не фабрикует вдохновения, но подготавливает к нему, располагает к нему, ищет к нему косвенные пути, не раз повторял К.С. Станиславский. К.С. Станиславский писал: «Главная сущность моей книги – сверхсознательное через сознательное. Я пытаюсь с помощью сознательных приемов артистической работы научиться возбуждать в себе сверхсознательное творчество – само вдохновение» [2, 465].

К.С. Станиславский учил, что подлинное искусство актера опирается на точное соблюдение законов органической природы человека (артиста). Он утверждал, что при всем различии приемов игры отдельных актеров существуют общие, обязательные для каждого артиста, условия и закономерности творческого процесса. Овладение психотехникой, «элементами» собственной творческой природы становилось условием существования актерской профессии.

И в музыкальной педагогике существуют подобные точки зрения. Многие исследователи (Л.Л. Бочкарев, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др.) указывают на то, что существуют основополагающие нормы и правила творческой работы. И трудности, «муки творчества», чаще всего возникают потому, что эти правила попираются. Для того чтобы процесс творчества шел как можно более успешно и комфортно, музыкантам всех возрастов необходимо достичь оптимального творческого состояния.

Проанализировав взгляды ученых по данной проблеме, биографии музыкантов, беседы с музыкантами, мы выделили следующие признаки оптимального творческого состояния:

¹ Диссертация Н.Э.Таракановой «Педагогические условия развития мотивационной сферы личности музыкально одаренных подростков» (2003 г.) на соискание ученой степени кандидата педагогических наук подготовлена под руководством А.В. Горюновой.

– полная поглощенность музыкальной деятельностью, в противовес разрушающей оптимальное творческое состояние поглощенности своей персоной;

– сосредоточенность на самом процессе творчества, а не на будущих его результатах;

– чувства радости, наслаждения, эйфории от музыкальной деятельности, которые сопровождают и одновременно мотивируют музыкантов к возобновлению и продолжению музыкальной деятельности.

Все признаки оптимального творческого состояния взаимосвязаны и взаимообуславливают друг друга. Признаки этого состояния являются одновременно и необходимыми условиями для его достижения.

«Мы предположили, что, обучая подростков определенным способам достижения оптимального творческого состояния в музыкальной деятельности, мы будем путем косвенного педагогического воздействия развивать «эйфорическую» мотивацию.

Метод метафорического преобразования (от греч. *metaphora* – перенесение, образ) представляет собой метод-диалог ученика и учителя и заключается в подборе и сочинении метафор, меняющих отношение к процессу музыкальной деятельности через актуализацию положительного опыта сознания и использование возможностей влияния метафоры на человеческую психику, на его подсознание. Метод метафорического преобразования берет свои корни от преобразующих мистерий древних народов.

Главное условие этого метода – метафора должна обязательно помогать ребенку «разотождествиться» с отрицательным переживанием, предлагать замещающий опыт и способствовать преобразованию мешающих ребенку чувств, неблагоприятных эмоциональных состояний в чувства радости и наслаждения от процесса музыкальной деятельности.

Метод мультиплицирования (от англ. *multiply* – умножать, преумножать) опирается на традиции различных духовных практик. Основной целью метода мультиплицирования является пробуждение скрытых возможностей юного музыканта путем поощрения осознания своих состояний творческого подъема, вдохновения, преумножение этих состояний и способствование продвижению учащегося по пути самоактуализации.

В основе данного метода лежит идея, которая состоит в том, что достижение сложной цели возможно лишь при разделении ее на более мелкие цели, представляющие собой последовательность определенных шагов. При этом каждый последующий шаг должен умножать достижения предыдущего. Последовательное преумножение элементов опыта достижения состояний творческого подъема осуществляется путем применения определенных техник («расширение осознания», «якорение», «реконструкция ощущений» и т.п.).

Проведенное исследование показало, что активизация «эйфорической» мотивации указанными методами повышает результативность музыкального обучения и воспитания учащихся.

Система, предложенных нами педагогических приемов с психологической точки зрения состоит из двух основных групп формирующих влияний:

1. Формирование у субъекта обучения стремления к возобновлению переживания творческого наслаждения в музыкальной деятельности. Наслаждение учащийся черпает в музыке, таким образом, большое значение имеет подбор музыкального репертуара. Подбор репертуара и развитие стремления к переживанию творческого наслаждения осуществляется под воздействием личности учителя.

2. Выработка оптимальной тактики вхождения в нужное психологическое (оптимальное творческое) состояние в музыкальной деятельности методом аутогенной тренировки и авторскими методами – метафорического преобразования и мультиплицирования.

Таким образом, условиями эффективного развития «эйфорической» мотивации в музыкально-педагогической практике являются:

- подбор музыкального репертуара;
- педагогическое воздействие личности учителя;
- специально разработанные психолого-педагогические методы – мультиплицирование, метафорическое преобразование и аутотренинг.

Литература:

1. Андриенко Е.В. Социальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2001.
2. Аргайл М. Психология счастья. – М., 1990.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
4. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.

5. *Станиславский К.С.* Собр. соч. в 9 т. Т.2. Работа актера над собой. Ч.1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М., 1989.
6. *Торопова А.В.* Очерки о музыкальной психологии и психологии музыкального образования. – М., 2007.
7. *Тараканова Н.Э.* Педагогические условия развития мотивационной сферы личности музыкально одаренных подростков: Дис.... канд. пед. наук. – М., 2003.
7. *Франкл В.* Человек в поисках смысла. – М., 1990.
8. *Цытин Г.М.* Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. Кн.1. – М., 1988.
10. *Csikszentmihalyi M.* The Psychology of Optimal Experience. - New York: Harper and Row, 1990.
9. *Maslow A.* Self-actualizing and Beyond. / Challenges of Humanistic Psychology. – N.Y., 1967.

Tarakanova N.E.

The development of "euphoric" motivation in a musical-pedagogical practice

The Summary

The article is devoted to revealing the essence of the motivational sphere of personality of young musicians and the search for educational resources for its development. The author reveals the new phenomenon - "euphoric" motivation. This motivational construct due to the need to renew the experience of special state of consciousness, which is characterized by enjoyment of the process of musical activities and integrates all involved in it mental processes, abilities and skills. According to the author, a special state of consciousness as a state of creative enthusiasm and inspiration, should be taken into account and develop in a musical-pedagogical practice as its integral part. The author developed pedagogical ways and methods to encourage of "euphoric" motivation of students: the method of metaphoric transformation and the method of multiplication. Revitalization of "euphoric" motivation above methods increases the effectiveness of musical education and upbringing of students.

Н.В. Сулова

КОНЦЕПЦИЯ СТРУКТУРНОЙ МОДЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ¹

Опора на философский уровень методологического анализа проблемы музыкального мышления [2;3], ее осмысление на общенаучном [1;4;5;6] и частичнонаучном [7] уровнях позволили построить и опытно-экспериментальным путем проверить концепцию-представление о музыкальном мышлении ребенка и его развитии в условиях общего музыкального образования. По этому поводу выскажем свои следующие соображения.

Свои знания, навыки, культурологический багаж, мировоззрение учитель музыки концентрирует в уроке. Именно во время урока он разворачивает перед детьми свою картину мира, свое понимание искусства, свою систему ценностей. Его слова, действия, манера поведения являются теми конкретными импульсами, которые способствуют развитию личности учеников. Дети получают пищу для развития ума, опыт для обогащения чувственной сферы, знания и нормы для освоения культуры в силу того, что и как делает на уроке учитель. Поэтому очень важно, чтобы учитель музыки хорошо осознавал, что именно он собирается развивать в своих учениках, и как это сделать.

Можно ставить перед собой частные задачи: например, развитие хорошего ладового слуха, формирование певческой культуры и т.д. и использовать частные методики для их решения. А можно направить свои усилия на более фундаментальные, основополагающие процессы, от которых зависит развитие музыкальности ребенка в целом, и, шире – развитие всей его личности через музыку.

На наш взгляд, одним из таких процессов является музыкальное мышление. Оно включает в себя основные закономерности важнейшей психической функции – мышления, но при этом имеет и свои особенности. Его специфика обусловлена, в первую очередь, духовным содержанием музыкального искусства. Любое музыкальное произведение несет на себе отпеча-

¹ Перепечатывается по: Методология музыкального образования: Проблемы, направления, концепции: Сб. научных статей кафедры методологии и методики преподавания музыки МПГУ / Отв. ред. Э.Б. Абдуллин. – М., 1999. – С. 74-81. Тема кандидатской диссертации Н.В. Суловой – «Музыкальное мышление младших школьников и методика его развития». Научный руководитель – Э.Б. Абдуллин (1997).