

МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
РОССИЙСКАЯ ОЩЕЛНАЦИОНАЛЬНАЯ СЕКЦИЯ
МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВА ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ (РОСИСМЕ)
ОЩЕРОССИЙСКИЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА»



*К 20-летию основания кафедры
методологии и методики
преподавания музыки МПГУ*

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ**
**МАТЕРИАЛЫ IX НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

29 и 30 октября 2010 года

Москва – 2010

Педагогика и психология музыкального образования: Прошлое. Настоящее. Будущее: Материалы IX научно-практической конференции с международным участием. — М.: Раф-Пресс, 2010. — 444 с.

ISBN 978-5-94678-054-4

Редакционный совет: Митрохин В.Д. (Председатель), Абдуллин Э.Б., Аписимов П.В.
Редакция: И.В. Николаева Е.И., Горюнова А.Д.

Абдуллин Э.Б., Николенко Е.В.

Секретарь: Николенко Е.В.
Секретариат: В.О. Романин

Ученый секретарь конференции: Э.Б. Абдуллин,

Институт педагогической государственной университет (ИПГУ)
Институт профессионального образования (ИПО)
Институт международного образования (ИМО)
Институт профессионального образования (ИПО)
Институт профессионального образования (ИПО)
Институт профессионального образования (ИПО)

Абдуллин Э.Б.,
Московский педагогический
государственный университет

КАФЕДРА МЕТОДОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

В 1990 году решением Совета университета была создана кафедра методологии и методики преподавания музыки. Этому предшествовала довольно долгая дискуссия, поскольку подобной кафедре не было аналога не только в нашем университете, но и в мире. Мы утверждали, что за основу должна быть принята разработанная нами к тому времени целостная концепция, ядром которой являлся *методологический анализ*, направленный на достижение целостной системы профессионально-ориентированной подготовки учителя музыки. Согласно этому была создана система подготовки педагога-музыканта, органически включающая в себя философский, общенаучный и научно-научный уровни и естественным образом преломляющаяся в теоретической, методической, музыкально-исполнительской, практической и преподавательской, учебно-исследовательской деятельности. Все это прицельно было поднят профессиональную подготовку музыканта-педагога на принципиально новый уровень специалиста, способного профессионально рефлексировать, осознавая, в первую очередь:

- а) **ВО ИМЯ ЧЕГО** он посвящает свою жизнь преподаванию музыки и общеобразовательной школе?
- б) **ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ И УМЕТЬ**, чтобы на современном уровне осуществлять музыкальное образование?
- в) **КАК ПРЕПОДАВАТЬ МУЗЫКУ**, чтобы современному учащемуся было интересно, полезно и радостно общаться с искусством на уроках и вне их?
- г) **НАУЧИТЬСЯ ИССЛЕДОВАТЬ ЛИЧНОСТЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** детей и свое собственную с тем, чтобы профессионально работать, творить и благополучно достигать поставленной цели и задач.

Надо признать, что члены нашей кафедры, аспиранты и докторанты, с 1991 от тогда все отчетливее понимали, что именно в тот период, может быть, как никогда, для нас удачно «сошлись звезды» для решения выше перечисленных задач: впервые появилась возможность открывать в «спецхране» практически любую литературу в области *философии*, находя в ней работы многих

ния, требующие усилий всей команды, музыкальные загадки с солирующими танцами и анализом нотного текста. Традиционные для Брей-ринга «Музыкальные паузы» исполняют лучшие творческие коллективы и солисты «Школы искусств». Показателем качества и популярности музыкально-интеллектуальных игр является тот факт, что число желающих участвовать в них растет, появляются команды из общеобразовательных школ и гимназий, а победителями становятся школьники не только краевого центра, но и отдаленных районов Пермского края. В течение 2008/2009 учебного года в школе проходили конкурсы занимательных дидактических игр по музыкальной литературе, разработкой которых занимались учащиеся вместе с педагогами. Результатом совместного творчества стал сборник «Учимся, играем», в котором собраны увлекательные кроссворды, ребусы, игры с кубиками, проверочные игры в форме «Музыкального лото», где в результате выкладки правильных ответов участники игры видят на своей карточке нарисованный портрет композитора. Надо ли говорить, что такой итог проверки знаний является для ученика не только более убедительным, но и более мотивирующим к занятиям музыкальной литературой? Педагоги теоретического отделения являются организаторами и вдохновителями общешкольных тематических конкурсов и интерактивных концертов, приуроченных к юбилеям музыкальных гениев: И.С. Баха, В.А. Моцарта, Д.Д. Шостаковича, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского. Например, к 250-летию со дня рождения В.А. Моцарта состоялся интереснейший конкурс-концерт музыкальной импровизации и аранжировки на мелодии юбилера.

Инновационная деятельность по внедрению компетентностного подхода в «Детской школе искусств» продолжается, но промежуточная диагностика уже показала, насколько востребовано данное направление.

Тараканова Н.Э.,

ГОУ Центр «МОЦАРТ», г. Москва

ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИОННОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время происходит качественное переосмысление структурной подсистемы российского образования – системы учрежденной дополнительной образования детей. Сегодня дополнительное образование детей рассматривается как важнейшая составляющая образовательного про-

странства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано и нуждается в постоянном внимании и поддержке со стороны общества и государства как образование, органично сочетающееся в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

В науке дополнительное образование детей рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России»¹. Оно по праву относится к сферам наибольшего благопрയാствования для развития личности каждого ребенка, оно действительно «свое», личностное – по выбору, по характеру, «по душе»².

Основной целью дополнительного образования детей в России является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг³ в интересах личности, общества, государства.

Учреждение дополнительного образования имеет ряд существенных особенностей. Прежде всего, ребенок добровольно использует свое свободное время для продолжения образования вне рамок обязательных школьных требований, оценок и программ. Дополнительное образование позволяет совместно образовательный процесс с процессом самореализации и развития ребенка. Педагог дополнительного образования «ведет» ребенка по его индивидуальной маршруту с учетом его способностей и возможностей.

Актуальную задачу современного образования составляет наиболее полное раскрытие потенциала всех учащихся. Чтобы правильно развивать личность учащегося, необходимо знать и понимать ее особенности, понимать ядро личности, которым является, по мнению многих ученых, мотивационная сфера.

Таким образом, в учреждениях дополнительного образования детей на первый план выходит проблема мотивации и потребностей учащихся.

Для определения качества образовательного процесса, с точки зрения учащегося и его родителей, необходимо знать, удовлетворяются ли потребности и мотивационные запросы учащихся в учреждении дополнительного образования.

Для диагностики мотивационной сферы личности учащихся и их потребностей я предлагаю разработанный мною мониторинг. Он включает в себя следующие методики:

¹ Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития. – Внешкольник, 1997, № 9.

² Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие. – М., 2007.

• Опросник, предназначенный для сбора первичной информации об учащихся, состоит из нескольких содержательных блоков с различными типами вопросов:

- информационный блок включает информацию о возрасте, поле, классе, составе семьи, образования и специальности родителей;
- блок отношения/реакции окружающих, направлен на анализ социального окружения;

• опросник (Е. Власова и К. Митрофанов), сконструированный для выявления доминирующих мотивационных компонентов, состоит из следующих шкал:

- мотивация достижения;
- мотивация познания;
- мотивация аффилиации;
- учебная мотивация;

• методика изучения самооценки Т.В. Дежбо – С.Я. Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан, основанная на прямом шкалировании респондентами ряда личностных характеристик;

• опросник Ч.Д. Спилбергера, позволяющий дифференцированно измерять тревожность и как личностное свойство (уровень личностной тревожности), и как состояние (уровень ситуативной тревожности);

• специальная анкета, разработанная мною для исследования «эйфорической» мотивации.

Введенное мною понятие – «эйфорическая» мотивация – обозначает мотивационный конструкт, обусловленный потребностью в возобновлении переживания особого состояния сознания, характеризующегося наслаждением процессом деятельности и интегрирующего все задействованные в ней психические процессы, способности и умения¹.

Данный феномен обозначен как «эйфорическая» мотивация, потому что многими респондентами в интервью переживания такого рода назывались эйфорией, вдохновением, экстазом. В таких состояниях человек чувствует себя сильным и деятельным, ясно видит перспективу дела, ощущает избыток сил, уверен в себе.

Симптоматика «эйфорической» мотивации (на примере музыкального искусства) характеризует стремление музыканта, в том числе юного музыканта, к переживанию состояния поглощенности, увлеченности музыкальной деятельностью, удовольствия от самого процесса занятий музыкой как тако-

вого. Удовольствие в творческом процессе от концентрации всех сил на определенном содержании и умение эмоционально погрузиться в захватывающее содержание. По моему мнению, развитие «эйфорической» мотивации должно занимать центральное место в работе учреждений дополнительного образования, поскольку приоритет интересов каждого конкретного ребенка является основным в деятельности учреждений дополнительного образования, что способствует выявлению творческого потенциала ребенка и увеличивает его стремление к самоактуализации.

В современном образовании такие состояния, как эйфория, вдохновение, в основном, игнорируются. С моей точки зрения, необходимо не только получать удовольствие от музыкальной деятельности и всячески стимулировать и культивировать это в учениках, но и давать возможность через музыку достигать состояния «сверхсознания», «потока», «пробуждения». К таким состояниям учащиеся могут быть подведены посредством ковенного педагогического воздействия на «эйфорическую» мотивацию, направленного на ее стимулирование, путем создания специальных педагогических условий и разработки соответствующего комплекса упражнений. Именно система дополнительного образования создает условия для апробации совершенных путей развития личности ребенка, так как главное для педагога дополнительного образования – развитие мотивации ребенка, а основной критерий – образовательная программа как средство развития личности¹.

Принцип личностно-ориентированного, личностно-деятельностного подходов в системе дополнительного образования детей предполагает не только знания закономерностей формирования личности, овладения методами, позволяющими проникнуть в мир ребенка, понимание его мотивационной сферы, но и своевременную помощь в их корректировке, создание условий для творческого развития личности, его самопознания, саморазвития, самовоспитания, самоопределения.

Проводя предложенный мониторинг, мы можем оценить потребности и мотивацию учащихся, а также проследить их динамику и развитие, и затем целенаправленно воздействовать на личность учащегося.

Проведенное мною исследование показало, что стимуляция и закрепление «эйфорической» мотивации в музыкальной деятельности способствуют повышению результатов музыкальной деятельности, улучшению самочувствия учащихся и их стремлению к самоактуализации, кроме того, способствуют уменьшению уровня тревожности, как ситуативной, так и тревожности как личностного фактора.

¹ Горжанова Н.Э. Педагогические условия развития мотивационной сферы личности музыкально одаренных подростков. Дис... канд. пед. наук. – М., 2003.

¹ Борстля В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования. Учебно-методическое пособие. – М., 2007.