



Научно-издательский центр «Социосфера»
Пензенский государственный университет
Мордовский государственный университет
им. Н. П. Огарёва
Новый болгарский университет

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА

Материалы международной научно-практической
конференции 17–18 января 2013 года

Прага
2013

Развитие творческого потенциала личности и общества: материалы международной научно-практической конференции 17–18 января 2013 года. – Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2013 – 150 с.

Редакционная коллегия:

Казапцева Дина Борисовна, кандидат психологических наук, доцент кафедры уголовного права Пензенского государственного университета.

Христова Наталия Цветанова, доктор по истории, доцент по теории и истории культуры, Департамент искусствознания и истории культуры, Новый болгарский университет.

Балаяев Сергей Иванович, кандидат психологических наук, доцент кафедры общей психологии Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева.

Данный сборник объединяет в себе материалы конференции – научные статьи и тезисные сообщения научных работников и преподавателей. Рассматривается проблематика творческого мышления, психологических и социокультурных детерминант творческой деятельности людей, особенности творчества в искусстве, науке и педагогике в различных конкретно-исторических условиях. В некоторых статьях освещаются вопросы развития творческого потенциала детей. Ряд публикаций посвящен проблемам подготовки и совершенствования творческой деятельности специалистов в различных областях профессиональной деятельности.

УДК 159.9:7.01+008

© Vědecko vydavatelské centrum
«Sociosféra-CZ», 2013.
© Коллектив авторов, 2013

ISBN 978-80-87786-03-1

СОДЕРЖАНИЕ

I. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ, ЯЗЫКОВЫЕ И АСПЕКТЫ И ДЕТЕРМИНАНТЫ

- Чернецкая Н. И.**
Творческое и прогностическое мышление: к проблеме соотношения понятий
- Брагина Н. В.**
Психологическое время и типология опыта
- Рузиев Я. Б.**
Текстовая характеристика выражения будущего времени в немецком языке
- Беляева Ю. А.**
Музыка и социальные иллюзии
- Шукшина Л. В., Балаяев С. И.**
Социальные иллюзии и мир искусства
- Ревко-Линардато П. С.**
Византийский гуманизм и его влияние на итальянский гуманизм эпохи Возрождения
- Файзуллова А. Т., Шкилев Р. Е.**
Репрезентация этической оценки в художественном произведении на примере романа Ли Харпер «Убить перелетную птицу»
- Комбу С. С.**
Тувинский роман: художественное своеобразие
- Рудик Г. А.**
Размышление о развитии творчества в педагогике на современном этапе
- Шукшина Л. В.**
Повседневность и социальные иллюзии в искусстве
- Салатова А.А.**
Социальное самочувствие талантливой молодежи в республике Татарстан
- Кузовкова М. С.**
Проблема самоопределения пожилой личности в современном обществе
- Намази Д. Б.**
О проблемах гендера и половой идентичности

педагогически последовательного форми-
рования изучении предметов гуманитарного
цикла к себе как субъекту творческого само-
определения на основе приобретения ими опыта
в постоянно усложняющихся ситуациях
[1, с. 9].

Вне передового педагогического опыта
возможностей предметов гуманитарного
цикла дисциплин учебного плана педагоги
из философии, этики, политологии, со-
циальных наук, позволяющих формировать у
детей ориентиры, гуманистические позиции.
Педагогический процесс рассматривают
по отношению к предметам, выстраивают сложные
задачи, такие как обобщение, систематизация,
структурирование, категориальный
анализ используют богатый воспитательный по-
тенциал строят его в основном на концепции
творческой деятельности. «Кроме
формы и методы преподавания (роле-
вые игры, моделирование тех или иных яв-
лений, очные и заочные экскурсии, творче-
ские дискуссии и дебаты, учебное иссле-
дование) [9]; создают условия успешного творче-
ского освоения учащимися; реализуют эмоционально-
педагогическое ориентирование гуманитарных знаний, общение с
творчеством и формирование у них опыта само-
деятельности.

Основной задачей педагога сегодня остается ор-
ганизация познавательного, но активное участие в про-
цессе познавательного «я» учащегося. Для достижения
цели, что включает в себя это «я», что стати-
стическое воздействие и методической
структуры составляющих личности одной из са-
моценных способностей творить, изменять мир вокруг
себя, удовлетворение от процесса созда-
ния данной способности и должным
образом общества, устремленного в будущее.

Графический список

Опыт творческого самоопределения старшекласс-
ников в изучении предметов гуманитарного цикла : автореф.
дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2007.

2. Залуцкая С. Ю., Панина С. В. Содержание профессионально-личностных компетенций обучающегося: творческие способности и социальная активность личности // Вестник Якутского государственного университета. – Якутск : Изд-во ЯГУ. – 2009. – Т. 6. – № 1. – С. 61–66.
3. Залуцкая С. Ю. Развитие творческой активности обучающихся в контексте эстетического воспитания // Наука и школа. – 2012. – № 2. – С. 135–139.
4. Малахова Н. Н. Творческое самоопределение младших школьников на уроках искусства : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2003.
5. Чистякова С. Н. Педагогическая поддержка профессионального самоопределения старшеклассников. – М. : Наука, 2004.

РАЗВИТИЕ «ЭЙФОРИЧЕСКОЙ» МОТИВАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Н. Э. Тараканова

Центр эстетического воспитания детей «МОЦАРТ»,
г. Москва, Россия

Summary. The article to revealing the essence of the motivational sphere of personality of young is devoted musicians and the search for educational resources for its development. The author reveals the new phenomenon – "euphoric" motivation. This motivational construct due to the need to renew the experience of special state of consciousness, which is characterized by enjoyment of the process of musical activities and integrates all involved in it mental processes, abilities and skills. According to the author, a special state of consciousness as a state of creative enthusiasm and inspiration, should be taken into account and develop in a musical-pedagogical practice as its integral part. The author developed pedagogical ways and methods to encourage of "euphoric" motivation of students: the method of metaphorical transformation and the method of multiplication. Revitalization of "euphoric" motivation above methods increases the effectiveness of musical education and upbringing of students.

Key words: motivational sphere; "euphoric" motivation; inspiration; musical education; musical-pedagogical practice; motivation.

Развитие какой-либо положительной мотивации – по существу, формирование самой личности. Это процесс длительный и сложный. Особенно непростой видится задача по развитию «эйфорической» мотивации, тесно связанной с такими загадочными понятиями, как вдохновение, счастье.

Введенное мною понятие – «эйфорическая» мотивация – обозначает мотивационный конструкт, обусловленный потребностью в возобновлении переживания особого состояния сознания, характеризующегося наслаждением процессом музыкальной деятельности и интегрирующего все задействованные в ней психические процессы, способности и умения [7].

Данный феномен я обозначила как «эйфорическая» мотивация, потому что многими музыкантами в интервью переживания

такого рода назывались эйфорией, вдохновением, экстазом. В таких состояниях человек чувствует себя сильным и деятельным, ясно видит перспективу дела, ощущает избыток сил, уверен в себе.

В проведенном мною исследовании было доказано, что «эйфорическая» мотивация является самостоятельным и специфическим мотивационным компонентом музыкальной одаренности [7].

Я согласна с мнением философа и психолога В. Франкла, который считал, что достигать эффекта в психотерапии и педагогике можно не только прямым путем непосредственного воздействия на то или иное качество личности, но существует и так называемый «побочный эффект», «побочный продукт» психотерапевтического и педагогического воздействия. Педагогика, к сожалению, незаслуженно мало уделяет внимание такому факту. Но учитывать такое косвенное педагогическое воздействие, работать с ним – это и есть настоящее искусство педагога.

Это же мнение высказывает и психолог М. Аргайл («Психология счастья») и педагог-ученый Е. В. Андриенко: счастье нельзя научить прямым путем, оно может возникнуть только как «побочный эффект». Опираясь на мнение этих ученых, я считаю, что «эйфорическую» мотивацию можно развить только косвенным путем, учитывая побочный эффект педагогического воздействия.

Мнение о возможности косвенного развития «эйфорической» мотивации подтверждает изучение системы Станиславского. Система Станиславского представляет собой творческое руководство для актера и режиссера при создании роли и спектакля. Вместе с тем она является и педагогической системой, в которой тщательно разработаны основы профессионального воспитания актера.

Работа актера над собой заключается в выработке так называемой внутренней техники переживания, позволяющей актеру сознательным путем вызывать в себе творческое самочувствие, при котором на него легче всего сходит вдохновение. Система не фабрикует вдохновения, но подготавливает к нему, располагает к нему, ищет к нему косвенные пути, не раз повторял К. С. Станиславский. К. С. Станиславский писал: «Главная сущность моей книги – сверхсознательное через сознательное. Я пытаюсь с помощью сознательных приемов артистической работы научиться возбуждать в себе сверхсознательное творчество – само вдохновение» [6, с. 465].

К. С. Станиславский учил, что подлинное искусство актера опирается на точное соблюдение законов органической природы человека (артиста). Он утверждал, что при всем различии приемов игры отдельных актеров существуют общие, обязательные для каждого артиста, условия и закономерности творческого процесса. Овладение психотехникой, «элементами» собственной творческой природы становится условием существования актерской профессии.

И в музыкальной педагогике сн...
Многие исследователи (Л. Л. Г. М. Цыпин и др.) указывают на то ющие нормы и правила творческого творчества», чаще всего возникают раются. Для того чтобы процесс тв успешно и комфортно, музыкантам стить оптимального творческого сос

Проанализировав взгляды уче графии музыкантов, беседы с музык признаки оптимального творческого

– полная поглощенность музы тивовес разрушающей оптимально ценности своей персоной;

– сосредоточенность на самом дущих его результатах;

– чувства радости, наслаждени ятельности, которые сопровождают музыкантов к возобновлению и п тельности.

Все признаки оптимального тв заны и взаимообуславливают друг д являются одновременно и необходи жения.

Обучая юных музыкантов опн ния оптимального творческого состо сти, возможно путем косвенного пе вивать «эйфорическую» мотивацию

Для развития «эйфорической» ботанные мною психолого-педагоги

Метод метафорического metaphora – перенесение, образ) пт ученика и учителя и заключается в меняющих отношение к процессу м актуализацию положительного опы

Во всех культурах издревле не яния метафоры на человеческую пн тод метафорического преобразовани зующих мистерий древних народов.

Главное условие этого метода помогать ребенку «разотождествит ванием, предлагать замещающий от ванию мешающих ребенку чувств, ных состояний в чувства радости и кальной деятельности.

