



Научно-издательский центр «Социосфера»  
Пензенский государственный университет  
Мордовский государственный университет  
им. Н. П. Огарёва  
Новый болгарский университет

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА

Материалы международной научно-практической  
конференции 17–18 января 2013 года

Прага  
2013

**Редакционная коллегия:**

**Казанцева Дина Борисовна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры уголовного права Пензенского государственного университета.

**Христова Наталия Цветанова**, доктор по истории, доцент по теории и истории культуры, Департамент искусствознания и истории культуры, Новый болгарский университет.

**Балеев Сергей Иванович**, кандидат психологических наук, доцент кафедры общей психологии Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева.

Данный сборник объединяет в себе материалы конференции – научные статьи и тезисные сообщения научных работников и преподавателей. Рассматривается проблематика творческого мышления, психологических и социокультурных детерминант творческой деятельности людей, особенности творчества в искусстве, науке и педагогике различных конкретно-исторических условиях. В некоторых статьях освещаются вопросы развития творческого потенциала детей. Ряд публикаций посвящен проблемам подготовки и совершенствования творческой деятельности специалистов в различных областях профессиональной деятельности.

УДК 159.9:7.01+008

ISBN 978-80-87786-03-1

© Vědecko vydavatelské centrum  
«Sociosféra-CZ», 2013.  
© Коллектив авторов, 2013

**I. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ, ЯЗЫКОВЫЕ И АСПЕКТЫ И ДЕТЕРМИНАНТЫ**

**Чернецкая Н. И.**

Творческое и прогностическое мышление: к проблеме соотношения понятий .....

**Брагина Н. В.**

Психологическое время и типология опыта .....

**Рузинев Я. Б.**

Текстовая характеристика выражения будущего времени в немецком .....

**Беляева Ю. А.**

Музыка и социальные иллюзии .....

**Шукшина Л. В., Балеев С. И.**

Социальные иллюзии и мир искусства .....

**Ревко-Линардато П. С.**

Византийский гуманизм и его влияние на итальянский гуманизм эпохи Возрождения .....

**Файзуллова А. Т., Шкилев Р. Е.**

Репрезентация этической оценки в художественном произведении на примере романа Ли Харпер «Убить пересмеянина» .....

**Комбу С. С.**

Тувинский роман: художественное своеобразие .....

**Рудик Г. А.**

Размышление о развитии творчества в педагогическом процессе на современном этапе .....

**Шукшина Л. В.**

Повседневность и социальные иллюзии в сказках .....

**Салатова А. А.**

Социальное самочувствие талантливой молодежи в Республике Татарстан .....

**Кузовкова М. С.**

Проблема самоопределения пожилой личности в современном обществе .....

**Намази Д. Б.**

О проблемах гендера и половой идентификации .....

педагогически последовательного формирования изучении предметов гуманитарного цикла как субъекту творческого самоподготовки на основе приобретения ими опыта, постоянно усложняющихся ситуаций и т.д. [1, с. 9].

Из передового педагогического опыта возможностей предметов гуманитарного цикла дисциплин учебного плана педагоги из философии, этики, политологии, социальных наук, позволяющих формировать учащихся ориентиры, гуманистические позиции. Педагогический процесс рассматривают как предметов, выстраивают сложные, такие как обобщение, систематизация, анализ, структурирование, категориальный анализ, используют богатый воспитательный потенциал его в основном на концепциях творческой деятельности. «Кроме форм и методов преподавания (ролевание, моделирование тех или иных явлений, очные и заочные экскурсии, творческие дискуссии и дебаты, учебное исследование); создают условия успешного творчества учащихся в творческих кружках; реализуют эмоционально-образовывающиеся в творческих ориентировании гуманитарных знаний, общение с творческими людьми и формирование у них опыта самостоятельности.

Задачей педагога сегодня остается организация познания, но активное участие в прошлом «я» обучаемого. Для достижения этого, что включает в себя это «я», что стимулом для творческого воздействия и методической деятельности является способность творить, изменять мир вокруг иное удовлетворение от процесса создания и формирования данной способности и должны быть общества, устремленного в будущее.

#### Графический список

Изучение творческого самоопределения старшеклассников предметов гуманитарного цикла : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2007.

2. Залузская С. Ю., Панина С. В. Содержание профессионально-личностных компетенций обучающегося: творческие способности и социальная активность личности // Вестник Якутского государственного университета. – Якутск : Изд-во ЯГУ. – 2009. – Т. 6. – № 1. – С. 61–66.
3. Залузская С. Ю. Развитие творческой активности обучающихся в контексте эстетического воспитания // Наука и школа. – 2012. – № 2. – С. 135–139.
4. Малахова Н. Н. Творческое самоопределение младших школьников на уроках искусства : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2003.
5. Чистякова С. Н. Педагогическая поддержка профессионального самоопределения старшеклассников. – М. : Наука, 2004.

### РАЗВИТИЕ «ЭЙФОРИЧЕСКОЙ» МОТИВАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Н. Э. Тараканова

Центр эстетического воспитания детей «МОЦАРТ»,  
г. Москва, Россия

**Summary.** The article to revealing the essence of the motivational sphere of personality of young is devoted musicians and the search for educational resources for its development. The author reveals the new phenomenon – "euphoric" motivation. This motivational construct due to the need to renew the experience of special state of consciousness, which is characterized by enjoyment of the process of musical activities and integrates all involved in it mental processes, abilities and skills. According to the author, a special state of consciousness as a state of creative enthusiasm and inspiration, should be taken into account and develop in a musical-pedagogical practice as its integral part. The author developed pedagogical ways and methods to encourage of "euphoric" motivation of students: the method of metaphorical transformation and the method of multiplication. Revitalization of "euphoric" motivation above methods increases the effectiveness of musical education and upbringing of students.

**Key words:** motivational sphere; "euphoric" motivation; inspiration; musical education; musical-pedagogical practice; motivation.

Развитие какой-либо положительной мотивации – это существование, формирование самой личности. Это процесс длительный и сложный. Особенно непростой видится задача по развитию «эйфорической» мотивации, тесно связанной с такими загадочными понятиями, как вдохновение, счастье.

Введенное мною понятие – «эйфорическая» мотивация – обозначает мотивационный конструкт, обусловленный потребностью в возобновлении переживания особого состояния сознания, характеризующегося наслаждением процессом музыкальной деятельности и интегрирующего все задействованные в ней психические процессы, способности и умения [7].

Данный феномен я обозначила как «эйфорическая» мотивация, потому что многими музыкантами в интервью переживания

такого рода назывались эйфорией, вдохновением, экстазом. В таких состояниях человек чувствует себя сильным и деятельным, ясно видит перспективу дела, ощущает избыток сил, уверен в себе.

В проведенном мною исследовании было доказано, что «эйфорическая» мотивация является самостоятельным и специфическим мотивационным компонентом музыкальной одаренности [7].

Я согласна с мнением философа и психолога В. Франкла, который считал, что достигать эффекта в психотерапии и педагогике можно не только прямым путем непосредственного воздействия на то или иное качество личности, но существует и так называемый «побочный эффект», «побочный продукт» психотерапевтического и педагогического воздействия. Педагогика, к сожалению, незаслуженно мало уделяет внимание такому факту. Но учитывать такое косвенное педагогическое воздействие, работать с ним – это и есть настоящее искусство педагога.

Это же мнение высказывает и психолог М. Аргайл («Психология счастья») и педагог-ученый Е. В. Андриенко: счастью нельзя научить прямым путем, оно может возникнуть только как «побочный эффект». Опираясь на мнение этих ученых, я считаю, что «эйфорическую» мотивацию можно развить только косвенным путем, учитывая побочный эффект педагогического воздействия.

Мнение о возможности косвенного развития «эйфорической» мотивации подтверждает изучение системы Станиславского. Система Станиславского представляет собой творческое руководство для актера и режиссера при создании роли и спектакля. Вместе с тем она является и педагогической системой, в которой тщательно разработаны основы профессионального воспитания актера.

Работа актера над собой заключается в выработке так называемой внутренней техники переживания, позволяющей актеру сознательным путем вызывать в себе творческое самочувствие, при котором на него легче всего сходит вдохновение. Система не фабрикует вдохновения, но подготавливает к нему, располагает к нему, ищет к нему косвенные пути, не раз повторял К. С. Станиславский. К. С. Станиславский писал: «Главная сущность моей книги – сверхсознательное через сознательное. Я пытаюсь с помощью сознательных приемов артистической работы научиться возбуждать в себе сверхсознательное творчество – само вдохновение» [6, с. 465].

К. С. Станиславский учил, что подлинное искусство актера описывается на точное соблюдение законов органической природы человека (артиста). Он утверждал, что при всем различии приемов игры отдельных актеров существуют общие, обязательные для каждого артиста, условия и закономерности творческого процесса. Овладение психотехникой, «элементами» собственной творящей природы становилось условием существования актерской профессии.

И в музыкальной педагогике сияния. Многие исследователи (Л. Л. Г. М. Цыпин и др.) указывают на теющие нормы и правила творческого творчества, чаще всего возникают раются. Для того чтобы процесс творчества успешно и комфортно, музыкантам стичь оптимального творческого сос-

Проанализировав взгляды ученых музыкальных, беседы с музыкантами признаки оптимального творческого:

– полная поглощенность музыкантов разрушающей оптимально-щеннности своей персоной;

– сосредоточенность на самом душах его результатах;

– чувства радости, наслаждения деятельности, которые сопровождают музыкантов к возобновлению ищательности.

Все признаки оптимального творчества взаимообуславливают друг друга, являются одновременно и необходимыми.

Обучая юных музыкантов определения оптимального творческого состояния, возможно путем косвенного пе-

чивать «эйфорическую» мотивацию.

Для развития «эйфорической»

ботанные мною психологического метода метафорического *metaphora* – перенесение, образ – ученика и учителя и заключается в меняющих отношении к процессу актуализации положительного опыта.

Во всех культурах издревле известны метафоры на человеческую природу. Метод метафорического преобразования мистерий древних народов.

Главное условие этого метода помочь ребенку «разотождествлению», предлагать замещающий образ ванию мешающих ребенку чувств, состояний в чувства радости и кальной деятельности.

шней, вдохновением, экстазом. В таких себя сильным и деятельным, ясно видя избыток сил, уверен в себе. Установлено было доказано, что «эйфория – самостоятельный и специфическим музикальной одаренности [7]. Психософ и психолога В. Франкла, кото-ректа в психотерапии и педагогике и непосредственного воздействия на и, но существует и так называемый «продукт» психотерапевтического и Педагогика, к сожалению, незаслу-такому факту. Но учитывать такое действие, работать с ним – это и есть

ет и психолог М. Аргайл («Психолог Е. В. Андриенко: счастью нельзя жить возникнуть только как «побочное этих ученых, я считаю, что «эйфорию разить только косвенным путем, педагогического воздействия.

свенного развития «эйфорической»

и системы Станиславского. Систе-

т собой творческое руководство для

роли и спектакля. Вместе с тем она

мой, в которой тщательно разрабо-

воспитания актера.

ключается в выработке так называ-

ния, позволяющей актеру созна-

творческое самочувствие, при кото-

дохновение. Система не фабрикует

к нему, располагает к нему, ищет к

повторял К. С. Станиславский.

зная сущность моей книги – сверх-

. Я пытаюсь с помощью сознатель-

ности научиться возбуждать в себе

амо вдохновение» [6, с. 465].

то подлинное искусство актера опи-

юнов органической природы челове-

ка при всем различии приемов игры

ющие, обязательные для каждого ар-

товорческого процесса. Овладение

бственной творящей природы ста-

актерской профессии.

И в музыкальной педагогике существуют подобные точки зрения. Многие исследователи (Л. Л. Бочкарев, В. И. Петрушин, Г. М. Цыпин и др.) указывают на то, что существуют основополагающие нормы и правила творческой работы. И трудности, «муки творчества», чаще всего возникают потому, что эти правила попираются. Для того чтобы процесс творчества шел как можно более успешно и комфортно, музыкантам всех возрастов необходимо достичь оптимального творческого состояния.

Проанализировав взгляды ученых по данной проблеме, биографии музыкантов, беседы с музыкантами, я выделила следующие признаки оптимального творческого состояния:

– полная поглощенность музыкальной деятельностью, в противовес разрушающей оптимальное творческое состояние поглощенности своей персоной;

– сосредоточенность на самом процессе творчества, а не на будущих результатах;

– чувства радости, наслаждения, эйфории от музыкальной деятельности, которые сопровождают и одновременно мотивируют музыкантов к возобновлению и продолжению музыкальной деятельности.

Все признаки оптимального творческого состояния взаимосвязаны и взаимообуславливают друг друга. Признаки этого состояния являются одновременно и необходимыми условиями для его достижения.

Обучая юных музыкантов определенным способам достижения оптимального творческого состояния в музыкальной деятельности, возможно путем косвенного педагогического воздействия развивать «эйфорическую» мотивацию.

Для развития «эйфорической» мотивации я предлагаю разработанные мною психологические методы.

*Метод метафорического преобразования* (от греч. *metaphora* – перенесение, образ) представляет собой метод-диалог ученика и учителя и заключается в подборе и сочинении метафор, меняющих отношение к процессу музыкальной деятельности через актуализацию положительного опыта сознания.

Во всех культурах издревле использовались возможности влияния метафоры на человеческую психику, на его подсознание. Метод метафорического преобразования берет свои корни от преобразующих мистерий древних народов.

Главное условие этого метода – метафора должна обязательно помогать ребенку «разотождествиться» с отрицательным переживанием, предлагать замещающий опыт и способствовать преобразованию мешающих ребенку чувств, неблагоприятных эмоциональных состояний в чувства радости и наслаждения от процесса музыкальной деятельности.

**Метод мультилицирования** (от англ. multiply – умножать, преумножать) опирается на традиции различных духовных практик. Основной целью метода мультилицирования является пробуждение скрытых возможностей юного музыканта путем поощрения осознания своих состояний творческого подъема, вдохновения, преумножение этих состояний и способствование продвижению учащегося по пути самоактуализации.

В основе данного метода лежит идея, которая состоит в том, что достижение сложной цели возможно лишь при разделении ее на более мелкие цели – последовательность шагов, при этом каждый последующий шаг должен умножать достижения предыдущего. Последовательное преумножение элементов опыта достижения состояний творческого подъема осуществляется путем применения определенных техник («расширение осознания», «якорение», «реконструкция ощущений»).

Проведенное мною исследование показало, что активизация «эйфорической» мотивации указанными методами повышает результативность музыкального обучения и воспитания учащихся.

Таким образом, условиями эффективного развития «эйфорической» мотивации в музыкально-педагогической практике являются:

- подбор музыкального репертуара;
- педагогическое воздействие личности учителя;
- специально разработанные мною психолого-педагогические методы – мультилицирование, метафорическое преобразование и аутотренинг.

#### Библиографический список

1. Аандриенко Е. В. Социальная психология : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В. А. Сластенина. – М. : Академия, 2001.
2. Аргайл М. Психология счастья. – М., 1990.
3. Бочарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М., ИПРАН, 1997.
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М. : ВЛАДОС, 1997.
5. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М. : ЦАПИ, 1994.
6. Станиславский К. С. Собр. соч. в 9-ти т. Т. 2. Работа актера над собой. Ч. 1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М. : Искусство, 1989.
7. Тараканова Н. Э. Педагогические условия развития мотивационной сферы личности музыкально одаренных подростков : дис. канд. пед. наук. – М., 2003.
8. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М. : Прогресс, 1990.
9. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. Кн. 1. – М. : Сов. композитор, 1988.
10. Csikszentmihalyi M. The Psychology of Optimal Experience. – New York : Harper and Row, 1990.
11. Maslow A. Self-actualizing and Beyond // Challenges of Humanistic Psychology. – N.-Y., 1967.

#### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ № 3

О. А. Рома  
Детская музыкальная школа № 3

**Summary.** The article considers the problems of development of creative abilities of children in musical schools. Attention is paid to the system and peculiarities of the conducted research. The basis of the musical education on the development of the personality of the child as a whole.

**Key words:** creative abilities; method of extracurricular activity.

Проблема развития творческих способностей учащихся рассматривалась многими научными деяниями в прошлом веков, но и сейчас эта проблема актуальна в новых экономических условиях наилучшие личности с высоким творческим потенциалом.

Творческие способности – индивидуальные качества, которые влияют на успешность творческой деятельности. Развивать творческие способности учащихся в музыкальной практике помогают многие методы: наглядный, художественный, дополнительного образования и особенностями содержания и способом обеспечить необходимые учащимся способности детей. Рассмотрим условия, в которых учащиеся в музыкальной практике способствуют развитию творческих способностей, восприятии, импровизации, творческого мышления, мировании музыкальных предпочтений.

Как правило, занятия в музыкальной практике включают несколько предметов: игра на музыкальных инструментах, сольфеджио, музыкальная литература, другие. Процесс развития творческих способностей не только на занятиях, но и во внеучебной деятельности может быть организован в форме концертов, конкурсов, олимпиад и других мероприятий.

Развитие творческих способностей направлено на нравственному, эстетическому воспитанию. В 2009–2010 гг. на базе ДМШ № 3 было проведено исследование влияния музыкального воспитания на личность ребенка в учреждениях дополнительного образования.