ГБОУ школа №365

Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

Автор: Черёмухина Наталья Сергеевна

«В гостях у госпожи Простаковой»

Материал может быть использован во внеурочной деятельности по предмету и на повторительно-обобщающем уроке по теме «Изучение комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Материал содержит:

* сценарий;
* конкурсные задания с ответами (для трёх команд);
* тексты для инсценирования (фрагменты комедии с необходимыми сокращениями).

Участники:

* ведущий и ученица в роли госпожи Простаковой (ведущим может быть учитель или старшеклассник);
* класс, разделённый на три команды или три команды из разных классов;
* жюри.

Задания командам:

* хорошо знать комедию Д.И.Фонвизина «Недоросль»;
* знать текст романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (если материал используется до изучения романа, напомним ребятам, что он входил в список летнего чтения);
* инсценировать фрагмент комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (четвертый фрагмент, содержащийся в материале, может не использоваться или инсценироваться «приглашенными» девятиклассниками, изучавшими комедию в прошлом году).

Реквизит:

* Карточки с конкурсными заданиями для команд;
* Книги с текстом комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль», романом А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и другими произведениями, изучаемыми в 8 классе (для конкурса «Угадай героя»);
* Чайник с «чаем», чашки, листы бумаги (для конкурса «Восстанови текст»);
* Три экземпляра комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» без вступительных статей и комментариев, минутные песочные часы (для конкурса «Монолог»);
* Элементы костюма для ученицы, исполняющей роль госпожи Простаковой.

«В гостях у госпожи Простаковой»

 **Ведущий**. Мы собрались сегодня, чтобы поговорить о бессмертной комедии «Недоросль». Это драматическое произведение принадлежит перу одного из крупнейших писателей 18 века.

 18 век, как известно, - время творчества Михаила Васильевича Ломоносова, Гавриилы Романовича Державина, Дениса Ивановича Фонвизина. Это время литературы Классицизма.

 **Простакова.** Что это вы, батюшка, всё слова какие-то странные произносите. «Драматическое» да «классицизм». Я отроду таких не слыхивала. А уж если я чего не знаю, так значит, всё то вздор! И про господ таких мне не ведомо – Ломоносов и ...как вы второго-то называть изволили?

Ведущий. Державин!

 **Простакова.** Державин?! Звучная фамилия, больших чинов, видать, достиг человек. Но в доме моём ни он, ни господин Ломоносов отродясь не бывали.

 **Ведущий.** Сударыня! А третье имя неужели тоже ни разу не слыхали?

 **Простакова**. Почему же не слыхала? Дениса Ивановича Фонвизина мы хорошо знаем. Он нам всем что отец родной!

 Это он всех нас придумал. И сколько уж лет мы то из книжки, то со сцены, а то и на уроке литературы к вам являемся!

 **Ведущий**. Сударыня, а мы как раз затеяли сегодня разговор о вас, о вашем супруге господине Простакове и о сынке вашем Митрофанушке!

 **Простакова.** Что ж, заходите в дом, коли так! Все разместимся. У нас однажды вся команда господина Милона стояла – и ничего, всем место нашлось.

 **Ведущий**. Ну, раз так, погостим немного в доме госпожи Простаковой, а заодно вспомним персонажей этой комедии.

**Инсценированный фрагмент** **№1 «Новый кафтан». Д.1, явл.1 – 5.**

 **Простакова**. Да, вот так мы и живём, батюшка! Всю правду показал господин Фонвизин, ничего не утаил.

 Только знаете, что-то я усомнилась. Больно много у меня гостей сегодня. А все ли свои? Не пробрался ли украдкой да обманом кто чужой? Нет ли такого, кто комедию нашу не читал и в театре не смотрел?

 **Ведущий**. А это мы сейчас легко проверим. Зададим ребятам вопросы по тексту комедии.

**1 конкурс. «Разминка».**

 **Простакова**. Смышленые детки, нечего сказать!

 Ох! какой-то шум в моём доме. Про письмо будто говорят, слышите? Побегу, узнаю, а вы здесь пока посидите!

 **Ведущий.** Все мы, конечно, помним, что Софья получила письмо от своего дядюшки, Стародума, о котором так долго не было известий! Это событие стало завязкой комедии «Недоросль».

 **Инсценированный фрагмент №2(«Письмо от Стародума»). Д.1, явл.6, 7.**

 **Простакова** (разливает чай). Позвольте мне поинтересоваться. Что, ваши ребята, – они ведь чуть-чуть только младше Митрофанушки, - неужели все ученые?

 **Ведущий**. Все ученые!

 **Простакова**. И грамоту знают?

 **Ведущий**. Знают.

 **Простакова.** Неужели и читать все до одного умеют?

 **Ведущий.** Убедитесь сами. Подайте мне, пожалуйста, листочки со стола. Ребята по ним выразительно прочитают фрагменты из комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

 **Простакова** (нечаянно роняет на листы чашку). Вот беда! Залила я буковки на ваших листочках!

 **Ведущий**. Не беда, не печальтесь, матушка. Мы сейчас проведём конкурс, и вы увидите, что у ребят все получится.

**2 конкурс. «Восстанови текст».**

 **Ведущий**. Ну как, сударыня? Умеют наши ребята читать?

 **Простакова**. Умеют, батюшка, умеют, не спорю.

 **Ведущий**. Позвольте, сударыня, теперь хочу спросить у вас, а вы учите Митрофанушку чему-нибудь?

 **Простакова**. А как же, учим. Ходят учителя. Сейчас не учить нельзя, не старые времена. Это меня и братца моего родители ничему не учили, а мы Митрофанушку учим. Не угодно ли, батюшка, взглянуть на урок да на экзамен?

**Инсценированный фрагмент № 3 («Учение Митрофанушки»). Д. 3, явл.7; д. 4, явл.8.**

 **Простакова.** Ну, мой батюшка! Что вы скажете о познаниях Митрофанушки?

 **Ведущий**. Вы не обижайтесь, пожалуйста, а я скажу правду. Невежа и лентяй ваш Митрофанушка. Недоросль, одним словом. Не зря словом «недоросль» стали называть глуповатого юношу, недоучку.

 **Простакова.** А зачем мне на вас обижаться? Ведь это не наша воля, а господина Фонвизина. Видно, и вправду в 18 веке встречались такие невежественные дворяне, как господа Простаковы. Вот господин Фонвизин и сделал их героями комедии, чтобы люди над ними посмеялись, а о себе бы задумались: а нет ли в каждом из них сходства со мной или, например, с Митрофанушкой!

 **Ведущий.** Вот в этом вы совершенно правы! А хотите, сударыня, еще разок наших ребят, жителей 21 века, испытаем? Выберите, пожалуйста, любую страничку из вашей пьесы, любую сцену, а ребята угадают, о каком герое шла речь.

 **Простакова**. (Крутит в руках книги). Что-то я не разберу, которая тут наша пьеса. Эта, что ли? Или вот эта? Подсуну им разные книжки, авось не заметят подмены.

 Вот, батюшка, извольте, пусть ваши ребята вот эти странички прочитают и назовут героев.

**3 конкурс. «Узнай героя произведения».**

 **Ведущий**. Итак, мы убедились, что между действующими лицами комедии «Недоросль» и некоторыми персонажами романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка» немало сходства!

 А вы, сударыня, по-моему, чем-то обеспокоены? Все ли в порядке в вашем доме?

 **Простакова.** Да не пойму, о чем там Софья с дядюшкой своим всё шушукается! А господин Правдин с господином Милоном вокруг них так и трутся, так и вертятся!

 **Ведущий**. Что ж, давайте в последний раз приоткроем двери дома помещиков Простаковых и увидим финал комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

**Инсценированный фрагмент № 4 (Д.5, явл.4 и последнее).**

 **Ведущий**. Мы посмотрели четыре инсценированных фрагмента из комедии «Недоросль» и теперь имеем довольно полное представление о быте и нравах семейства Простаковых.

 Настало время последнего, самого трудного конкурса. Мы даже разрешим командам пользоваться текстом пьесы!

**4 конкурс. «Монолог»**

 **Ведущий.** Ну что ж, матушка, мы у вас загостились, пора прощаться!

 **Простакова.** Не беда, и мне было любопытно посмотреть на недорослей из будущего, аж из 21 века. Да вы не волнуйтесь, батюшка, что я ваших ребят недорослями назвала. По-нашему они ведь и есть недоросли – молодые люди, пока еще службу не начавшие, еще живущие в родительском доме.

 **Ведущий**. Действительно, уже гораздо позже слово «недоросль» приобрело особое, оценочное, пренебрежительное значение. Однако мы убедились, что нашим конкурсантам оно никак не подходит. Давайте поблагодарим аплодисментами госпожу Простакову за гостеприимство и приступим к церемонии награждения.

**1 конкурс. «Разминка».**

Каждая команда должна ответить на 8 вопросов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Ответ |
|  | Где происходит действие комедии «Недоросль»? | В деревне (в доме) Простаковых. |
|  | Сколько действий в комедии? | 5 действий. |
|  | Кого называли недорослем в 18 веке? | Молодого дворянина, не приступившего к службе. |
|  | В каком году написана комедия «Недоросль»? | В 1782 году. |
|  | Был ли Правдин родственником Простаковых?Кто он? | Нет.Чиновник, живущий в их доме. |
|  | Чьей родственницей является Софья? | Г-на Простакова |
|  | Где жила Софья до того, как оказалась у Простаковых (в каком городе)? | В Москве. |
|  | Кто Митрофану мама, а кто матушка? | Мама – это няня Еремеевна. Матушка – Простакова. |
|  | Сколько лет Еремеевна служит у Простаковых? | 40 лет. |
|  | Сколько платят Простаковы Еремеевне? | 5 рублей на год и 5 пощёчин на день. |
|  | Кем приходится Стародум Софье? | Дядей. |
|  | Откуда возвращается Стародум? | Из Сибири. |
|  | Назовите транспортное средство, в котором приехал Стародум. | Карета. |
|  | С какой целью Скотинин приехал к Простаковым? | Посвататься к Софье (для сговора). |
|  | Кто первым встретил Стародума в доме Простаковых? | Правдин. |
|  | Почему Простакова решила женить Митрофана на Софье? | Стародум оставил Софье богатое приданое. |
|  | Перечислите учителей Митрофанушки. | Цифиркин, Кутейкин, Вральман. |
|  | Чему учит Митрофанушку Цифиркин? | Арифметике. |
|  | Стародум и Софья решили уехать от Простаковых в 7 утра. А что случилось приблизительно в 6 утра? | Простаковы попытались похитить Софью и насильно обвенчать ее с Митрофаном. |
|  | Как правительство наказало Простакову в финале комедии? | Правдин был назначен опекуном над ее имением. |
|  | Назовите полное имя Митрофанушки. | Митрофан Терентьевич Простаков. |
|  | Назовите девичью фамилию Простаковой. | Скотинина. |
|  | Назовите девичью фамилию **матери** госпожи Простаковой. | Приплодина. |
|  | Какому царю служил отец Стародума? | Петру I. |

**2 конкурс. «Восстанови текст».**

 **Ведущий**. Как мы помним, дядюшка Софьи, Стародум, - один из положительных героев комедии, резонёр, то есть такой персонаж, который выражает отношение автора к изображённым событиям.

 Вам предстоит прочитать фрагменты известных высказываний Стародума и вставить в них пропущенные слова. Если вы не помните нужное слово, постарайтесь угадать его, исходя из контекста. Жюри оценит, насколько вы оказались близки к оригиналу. Через одну минуту приглашаем представителей команд с восстановленными репликами Стародума.

Задания командам

**Задание для 1 команды.**

\_\_\_\_\_\_\_ мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей \_\_\_\_\_\_\_, имей \_\_\_\_\_\_\_, и будешь \_\_\_\_\_\_\_ во всякое время. На всё прочее мода: на умы мода, на знания мода, как на пряжки, на пуговицы... Невежа без \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– зверь.

**Задание для 2 команды.**

 \_\_\_\_\_\_ цена пятьсот рублев. Пришли к купцу двое. Один, заплатя деньги, принес домой \_\_\_\_\_\_. Другой пришел домой без \_\_\_\_\_\_\_. И ты думаешь, что другой пришел домой ни с чем? Ошибаешься. Он принес назад свои пятьсот рублев целы. Я отошел от двора без деревень, без ленты, без \_\_\_\_\_\_, да мое принес домой неповрежденно, мою \_\_\_\_\_\_, мою \_\_\_\_\_\_, мои \_\_\_\_\_\_\_.

**Задание для 3 команды.**

А кто богат? Да ведаешь ли ты, что для прихоти \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_всей Сибири мало! Друг мой! Все состоит в воображении. Последуй природе, никогда не будешь \_\_\_\_\_\_\_. Последуй \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_, никогда \_\_\_\_\_\_\_\_ не будешь.

Ответы

**Задание для 1 команды.**

Стародум (Д.3, явл1). Отец мой непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время. На всё прочее мода: на умы мода, на знания мода, как на пряжки, на пуговицы... Невежа без души – зверь.

**Задание для 2 команды.**

Стародум (Д.3, явл.1). Табакерке цена пятьсот рублев. Пришли к купцу двое. Один, заплатя деньги, принес домой табакерку. Другой пришел домой без табакерки. И ты думаешь, что другой пришел домой ни с чем? Ошибаешься. Он принес назад свои пятьсот рублев целы. Я отошел от двора без деревень, без ленты, без чинов, да мое принес домой неповрежденно, мою душу, мою честь, мои правилы.

**Задание для 3 команды.**

Стародум (Д.3, явл2). А кто богат? Да ведаешь ли ты, что для прихоти одного человека всей Сибири мало! Друг мой! Все состоит в воображении. Последуй природе, никогда не будешь беден. Последуй людским мнениям, никогда богат не будешь.

**3 конкурс. «Узнай героя».**

 **Ведущий.** Каждая команда получает лист с цитатами. Помните о том, что госпожа Простакова неграмотна и потому могла перепутать произведения.

 Через одну минуту представитель команды должен выразительно прочитать все фрагменты, назвать героев и произведения.

 После того как герои будут названы, команды должны будут как можно точнее ответить на вопросы.

Задания для команд

**Задание для команды № 1.**

**Фрагмент 1**.
 «Всё сама управляюсь, батюшка. С утра до вечера, как за язык повешена, рук не покладываю: то бранюсь, то дерусь, тем и дом держится, мой батюшка!»

**Фрагмент 2.**

« Отроду, батюшка, ни с кем не бранивалась. У меня такой нрав. Хоть разругай, век слова не скажу».

**Фрагмент 3.**

 «...человек необразованный и простой, но самый честный и добрый. Жена его им управляла, что согласовалось с его беспечностью».

**Вопросы (к 1 и 2 фрагментам).** В каких словах правда? Почему такая противоречивая характеристика?

**Задание для команды № 2.**

**Фрагмент 1.**

 «Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...».

**Фрагмент 2.**

 «Слушай, матушка. Я те потешу. Поучусь, только, чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору».

**Фрагмент 3.**

 «Я жил недорослем, гонял голубей и играл в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

**Вопросы**. Какие схожие изменение произошло в судьбах обоих героев? Почему они оба названы «недорослями»?

**Задание для команды № 3.**

 «...в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию, чтобы стать «учителем», не очень понимая значения этого слова. Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочел наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, -и потом каждый из нас занимался уже своим делом».

 «Та што телать, мой патюшка. Не я перфый, не я послетний. Три месеса ф Москве шатался пез мест, кутшер нихте не ната. Пришло мне липо с голот мереть, липо ушитель...».

 **Вопросы**. Как зовут этих «учителей»? Кого они учили? Какое явление в жизни провинциальных дворян 18 века отражают данные персонажи?

Ответы.

Задание для команды № 1.

Фрагмент 1.
 «Всё сама управляюсь, батюшка. С утра до вечера, как за язык повешена, рук не покладываю: то бранюсь, то дерусь, тем и дом держится, мой батюшка!»
*Простакова Правдину. (Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Д. II, я.5)*

Фрагмент 2.« Отроду, батюшка, ни с кем не бранивалась. У меня такой нрав. Хоть разругай, век слова не скажу».
*Простакова Стародуму. (Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Д.III, я.5).*

Фрагмент 3.

 «...человек необразованный и простой, но самый честный и добрый. Жена его им управляла, что согласовалось с его беспечностью».

*Капитан Миронов (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.III).*

Вопросы (к 1 и 2 фрагментам). В каких словах правда? Почему такая противоречивая характеристика?

 *Ответ. Правда в первом отрывке.*

 *Во втором фрагменте Простакова говорит о себе неправду, потому что хочет произвести благоприятное впечатление на Стародума, чтобы женить Митрофана на его племяннице (возможен ответ, в котором будет сказано о лицемерии Простаковой как об одном из важных ее качеств).*

Задание для команды № 2.

Фрагмент 1.

 «Нет, нет, матушка. Я уж лучше сам выздоровлю. Побегу-тка теперь на голубятню, так авось-либо...».

*Митрофанушка. (Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Д. I, я.4)*

Фрагмент 2.

 «Слушай, матушка. Я те потешу. Поучусь, только, чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору».

*Митрофанушка. (Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Д.III, я.7)*

Фрагмент 3.

 «Я жил недорослем, гонял голубей и играл в чехарду с дворовыми мальчишками. Между тем минуло мне 16 лет. Тут судьба моя переменилась».

*Петруша Гринёв (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1)*

Вопросы. Какое схожее изменение произошло в судьбах обоих героев? Почему они оба названы «недорослями»?

 *Ответ. И Митрофанушка, и Петруша Гринёв должны были начать службу.*

 *Недорослем в 18 веке называли молодого дворянина, который еще не приступил к службе. Время действия «Капитанской дочки» – конец 18 века, то есть он жил почти в одно время с Митрофанушкой и в судьбах героев есть сдство(возможет также ответ, отражающий сходство в характерах и поведении Митрофанушки и Петруши Гринёва в начале романа).*

Задание для команды № 3.

 «...в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию, чтобы стать «учителем», не очень понимая значения этого слова. Мы тотчас поладили, и хотя по контракту обязан он был учить меня по-французски, по-немецки и всем наукам, но он предпочел наскоро выучиться от меня кое-как болтать по-русски, -и потом каждый из нас занимался уже своим делом».

*Месье Бопре. (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.I)*

 «Та што телать, мой патюшка. Не я перфый, не я послетний. Три месеса ф Москве шатался пез мест, кутшер нихте не ната. Пришло мне липо с голот мереть, липо ушитель...».

*Адам Адамыч Вральман. (Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Д.5, я.7)*

 Вопросы. Кого учили эти «учителя»? Какое явление в жизни провинциальных дворян 18 века отражают данные персонажи?

 *Ответ. Бопре учил Петрушу Гринёва, а Вральман – Митрофанушку.*

 *И Фонвизин, и Пушкин иронизируют над тем, что многие провинциальные дворяне, сами будучи людьми малообразованными или вообще необразованными, следовали моде и нанимали для своих детей в качестве учителей «иностранцев», среди которых зачастую встречались неучи и проходимцы (важна суть понимания явления, формулировка может быть произвольной).*

**4 конкурс. «Монолог»**

 **Ведущий**. За три минуты каждая команда должна будет подготовить монолог, содержащий биографию и характеристику одного из героев комедии. Начать нужно, если это, конечно, возможно, с родителей персонажа.

 Выступать будет один представитель от команды. На выступление ему даётся всего минута! То есть речь конкурсанта должна длиться ровно одну минуту, не больше, но и не меньше! Жюри будет внимательно смотреть на часы и оценит, насколько содержательным, фактически точным, подробным и красноречивым будет ваш монолог.

**Задание для 1 команды**: биография и характеристика Простаковой (можно предложить Скотинина).

**Задание для 2 команды**: биография и характеристика Стародума.

**Задание для 3 команды**: биография и характеристика Вральмана.

Ответы

**Материал к «биографии» Простаковой**.

Из семьи Скотининых. Отец женился на Приплодиной. Детей было 18 человек. Выжили только двое (она сама и ее брат Тарас). Родители детей ничему не учили («старинные люди»). Однако Простакова для сына наняла учителей (времена изменились). Вышла замуж за Терентия Простакова.

**Материал к «биографии» Скотинина.**

Тарас Скотинин. Из семьи Скотининых. Отец женился на Приплодиной. Детей было 18 человек. Выжили только двое (он сам и сестра). Родители детей ничему не учили («старинные люди»). Служил в гвардии. В отставку вышел капралом.

**Материал к «биографии» Стародума.**

Отец служил Петру I. Стародум в молодости был военным. Во время войны отличился, был ранен. Несправедливо обойден чином. Вышел в отставку, жил в Петербурге. Был привлечен ко двору, но вскоре опять вышел в отставку, так как хотел служить Отечеству, а не использовать службу в корыстных целях, как большинство придворных. Уехал в Сибирь, чтобы обеспечить приданым племянницу Софью. В 60 лет вернулся в Москву, нашел Софью у ее родни.

**Материал к «биографии» Адама Адамыча Вральмана.**

Вральман – немец. Три года в Петербурге служил кучером у Стародума. После отъезда Стародума в Сибирь шатался 3 месяца по Москве без средств. Чтобы не умереть с голоду, нанялся в учителя к Простаковым на 5 лет. Должен был учить Митрофана «всем наукам», но, вместо того чтобы преподавать, например, историю, предпочитал вместе с учеником слушать истории, которые рассказывала скотница Хавронья. После случайной встречи со Стародумом в доме Простаковых попросился вновь к Стародуму в кучера.

**Фрагменты для инсценирования**

 При подготовке материала использовался текст комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль», содержащийся в следующих пособиях:

* Литература. 8 кл. Автор-составитель В.Я.Коровина. М.: Просвещение, 2009 г.
* Хрестоматия по литературе для 8-9 классов. Саратов. «Детская книга». 1995г.

В тексте комедии выполнены необходимые сокращения.

**Фрагмент № 1**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**ЯВЛЕНИЕ 1

Г-жа Простакова, Митрофан, Еремеевна.

Г - ж а Про с т а к о в а *(осматривая кафтан на Митрофане).* Кафтан весь испорчен. Еремеевна, введи сюда мошенника Тришку, *(Еремеевна отходит.)* Он, вор, везде его обузил. Митрофанушка, друг мой! Я чаю, тебя жмет до смерти. Позови сюда отца.

Митрофан отходит.

 ЯВЛЕНИЕ II

Г - ж а Про с т а к о в а, Т р и ш к а.

Г-жа Простакова *(Тришке).* А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил шире. Дитя, первое, растет; другое, дитя и без узкого кафтана деликатного сложения. Скажи, болван, чем ты оправдаешься?

Т р и ш к а. Да вить! я, сударыня, учился самоучкой. Я тогда же вам докладывал: ну, да извольте отдавать портному.

Г - ж а Про с т а к о в а. Так разве необходимо надобно быть портным, чтобы уметь сшить кафтан хорошенько. Экое скотское рассуждение!

Т р и ш к а. Да вить портной-то учился, сударыня, а я нет.

Г - ж а Про с т а к о в а. Ища он же и спорит. Портной учился у другого, другой у третьего, да первоет" портной у кого же учился? Говори, скот.

 Т р и ш к а. Да первоет портной, может быть, шил хуже и моего.

М и т р о ф а н *(вбегает).* Звал батюшку. Изволил сказать: тотчас.

Г-жа Простакова. Так поди же вытащи его, коли добром не дозовешься.

Митрофан. Да вот и батюшка.

 ЯВЛЕНИЕ III

Те же и Простаков.

Г-жа Простакова. Что, что тыот меня прятаться изволишь? Вот, сударь, до чего я дожила с твоим
потворством. Какова сыну обновка к дядину сговору? Каков кафтанец Тришка сшить изволил?

Простаков *(от робости запинаясь).* Ме ... мешковат немного.

Г-жа Простакова. Сам ты мешковат, умная голова.

Про с т а к о в. Да я думал, матушка, что тебе так кажется.

Г - ж а Про с т а к о в а. А ты сам разве ослеп?

Про с та к о в. При твоих глазах мои ничего не видят.
Г - ж а Про с т а к о в а. Вот каким муженьком наградил меня Господь: не смыслит сам разобрать, что широко, что узко.

 Про с та к о в. В этом Я тебе, матушка, и верил и верю.
 Г-жа Простакова. Так верь же и тому, что я холопям потакать не намерена. Поди, сударь, и теперь же на-
кажи ...

ЯВЛЕНИЕ IV

Те же, С к о т и н и н, Еремеевна

 Скотинин. Кого? За что? В день моего сговора!Япрошу тебя, сестрица, для такого праздника отложить наказание до завтрева; а завтра, коль изволишь, я и сам охотно помогу. Не будь я Тарас Скотинин, если у меня не всякая вина виновата. У меня в этом, сестрица, один обычай с тобою. Да за что ж ты так прогневалась?

Г-жа Простакова. Да вот, братец, на твои глаза пошлюсь. Митрофанушка, подойди сюда. Мешковат ли этот кафтан?

с к о т и н и н. Нет.

Простаков. Да я и сам уже вижу, матушка, что он узок.

С к о т и н и н. Я И этого не вижу. Кафтанец, брат, сшит иаряднехонько.

Г-жа Простакова *(Тришке ), В*ыйди вон, скот. *(Еремеевне.)* Поди ж, Еремеевна, дай позавтракать ребенку. Вить, я чаю, скоро и учители придут.

Е р е м е е в н а. Он уже и так, матушка, пять булочек скушать изволил.

Г - ж а Про с т а к о в а. Так тебе жаль шестой, бестия? Вот какое усердие! Изволь смотреть.

Е р е м е е в н а. Да во здравие, матушка. Я вить сказала это для Митрофана же Терентьевича. Протосковал! до самого утра.

Г-жа Простакова. Ах, Мати Божия! Что с тобою сделалось, Митрофанушка?

М и т р о фан. Так, матушка. Вчера после ужина схватило.

С к о т и н и н. Да видно, брат, поужинал ты плотно.

М и т р о фан. А я, дядюшка, почти и вовсе не ужинал.

Про с т а к о в. Помнится, друг мой, ты что-то скушать изволил.

М и т р о фан. Да что! Солонины ломтика три, да подовых не помню, пять, не помню, шесть.

Е р е м е е в н а. Ночью то и дело испить просил. Квасу целый кувшинец выкушать изволил.

Митрофан. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла.

Г-жа Простакова. Какая ж дрянь, Митрофанушка? \_\_

М и т р о ф а н. !Да то ты, матушка, то батюшка!
Г - ж а Про с т а к о в а. Как же это?

М и т р о фан. Лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку.

Про с т а к о в *(в сторону).* Ну, беда моя! Сон в руку!
М и т р о ф а н *(разнежась* ). Так мне и жаль стало.
Г-жа Простакова (с *досадою).* Кого, Митрофанушка? ,

М и т р о фан. Тебя, матушка: ты так устала, колотя батюшку.

Скотинин. Только теперь забавник наш стоит что-то нахмурясь.

Г-жа Простакова. Так авось-либо Господь милостив. Поди, порезвись, Митрофанушка.

Митрофан с Еремеевною отходят.

 ЯВЛЕНИЕ V

Г-жа Простакова, Простаков, Скотинин.

С К о Т И Н И н. Что Ж Я не вижу моей невесты? Где она? Ввечеру быть уже сговору, так не пора ли ей сказать, что выдают ее замуж?

Г -.ж а Про с т а к о в а. Успеем, братец. Если ей это сказать прежде времени, то она может еще подумать, что мы ей докладываемся. Хотя по муже, однако я ей свойственница; а я люблю, чтоб и чужие меня слушали.

Простаков (Скотинину)Правду сказать, мы поступили с Софьюшкой, как с сущею сироткой. После отца осталась она младенцем. Тому с полгода, как ее матушке, а моей сватьюшке, сделался удар ...

Г-жа П р о с та ко в а *(показывая, будто крестит сердце).* С нами сила крестная.

Про с т а к о в. От которого она и на тот свет пошла. Дядюшка ее, господин Стародум, поехал в Сибирь; а как несколько уже лет не было о нем ни слуху, ни вести, то мы и считаем его покойником Мы, видя, что она осталась одна, взяли ее в нашу деревеньку и надзираем над ее имением, как над своим.

Г-жа Простакова. Что, что ты сегодня так разо-
врался, мой батюшка? Ища братец может подумать, что мы для интересу ее к себе взяли.

Про с т а к о в. Ну как, матушка, ему это подумать? Ведь Софьюшкино недвижимое имение нам к себе придвинуть не можно.

С к о т и н и н. А движимое хотя и выдвинуто, я не челобитчик. Хлопотать я не люблю, да и боюсь. Сколько меня соседи ни обижали, сколько убытку ни делали, я ни на кого не бил челом, а всякий. убыток, чем за ним ходить, сдеру с своих же крестьян, так и концы в воду.

Про с т а к о в. То правда, братец: весь околоток говорит,что ты мастерски оброк собираешь.

 Г-жа П р о с т а к о в а. Хотя бы ты нас поучил, братец батюшка; а мы никак не умеем. С тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!

С к о т и н и н. Изволь, сестрица, поучу вас, поучу, лишь жените меня на Софьюшке.

Г - ж а Про с т а к о в а. Неужели тебе эта девчонка так понравилась?

С к о т и н и н. Нет, мне нравится не девчонка.
Про с т а к о в. Так по соседству ее деревеньки?

С к о т и н и н. И не деревеньки, а то, что в деревеньках-то ее водится и до чего моя смертная охота.
Г-жа Про с т а к о в а. До чего же, братец?

С к о т и н и н. Люблю свиней, сестрица, а у нас в околотке такие Kpyпные свиньи, что нет из них ни одной, котора, став на задни ноги, не была бывыше каждого из нас целой головою.

Про с т а к о в. Странное дело, братец, как родня на родню походить может. Митрофанушка наш весь в дядю, И он до свиней сызмала такой же охотник, как и ты. Как был еще трех лет, так, бывало, увидя свинку, задрожит от радости.

C к о т и н и н. Это подлинно диковинка! Ну пусть, братец, Митрофан любит свиней для того, что он мой племянник. Тут есть какое-нибудь сходство; да отчего же я к свиньям-то так сильно пристрастился?

Простаков. И тут есть же какое-нибудь сходство, я так рассуждаю.

**Фрагмент №2**

Действие I

Явление VI

Простакова, Простаков, Скотинин, Софья.

Софья вошла, держа письмо в руке и имея веселый вид.

 Г-жа Простакова (Софье). Что так весела, матушка? Чему обрадовалась?

Софья. Я получила сейчас радостное известие. Дядюшка,о котором столь долго мы ничего не знали, которого я люблю и почитаю, как отца моего, на сих днях в Москву приехал. Вот письмо, которое я от него теперь получила.

Г-ж а Про с т а к о в а *(испугавшись,* с *злобою).* Как! Старо- дум, твой дядюшка, жив! И ты изволишь затевать, что он воскрес! Вот изрядный вымысел!

С о Ф ь я. Да он никогда не умирал.

Г-ж а Про с т а к о в а. Не умирал! А разве ему и умереть нельзя? Нет, сударыня, это твои вымыслы, чтоб дядюшкою своим
нас застращать, чтоб мы дали тебе волю. Дядюшка-де человек умный; он, увидя меня в чужих руках, найдет способ меня выручить. Вот чему ты рада, сударыня; однако, пожалуй, не очень веселись: дядюшка твой, конечно, не воскресал.

С к о т и н и н. Сестра, ну да коли он не умирал?
Про с т а к о в. Избави Боже, коли он не умирал?

Г-жа Простакова *(К мужу).* Как не умирал! Что ты бабушку путаешь! Разве ты не знаешь, что уж несколько лет от меня его и в памятцах за упокой поминали? Неужто-таки и грешные-то мои молитвы не доходили! *(К Софье.)* Письмецо-то мне пожалуй. *(Почти вырывает.)* Я об заклад бьюсь, что оно какое-нибудь амурное. И догадываюсь от кого. Это от того офицера, который искал на тебе жениться и за которого ты сама идти хотела. Да которая бестия без моего спросу отдает тебе письма! Я доберусь. Вот до чего дожили. К деушкам письма, пишут! Деушки грамоте умеют!

С о ф ь я. Прочтите его сами, сударыня. Вы увидите, что ничего невиннее быть не может.

Г-ж а Про с т а к о в а. Прочтите его сами! Нет, сударыня, я, благодаря Бога, не так воспитана. Я могу письма получать, а читать их всегда велю другому. *(К мужу.)* Читай.

Про с т а к о в *(долго смотря}.* Мудрено.

Г-ж а Про с т а к о в а. И тебя, мой батюшка, видно, воспитывали, как красную девицу. Братец, прочти, потрудись.

С К О Т И Н И н. Я? Я отроду ничего не читывал, сестрица! Бог меня избавил этой скуки.

С оф ь я. Позвольте мне прочесть.

Г-ж а Про с т а к о в а. О матушка! Знаю, что ты мастерица, да лих не очень тебе верю.

 ЯВЛЕНИЕ VII

т е ж е и П р а в Д и Н.

Г-ж а Про с т а к о в а. Братец, друг мой! Рекомендую вам дорогого гостя нашего, господина Правдина; а вам, государь мой, рекомендую брата моего. .

Пр а в Д и н. Радуюсь сделав ваше знакомство.

Г-жа простакова. *(К Правдину.)* Вот, батюшка! Бог велел нам взять на свои руки девицу. Она изволит получать
грамотки от дядюшек. К ней с того света дядюшки пишут. Сделай милость, мой батюшка, потрудись, прочти всем нам вслух.

Пр а в Д и н. Извините меня, сударыня. Я никогда не читаю писем без позволения тех, к кому они писаны.

С оф ь я. Я вас о том прошу. Вы меня тем очень одолжите.
Пр а в Д и н. Если вы приказываете. *(Читает.)* «Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними; а дальность лишила меня удовольствия иметь
о вас известии. Я теперь в Москве,. прожив несколько лет в Сибири. я могу служить примером, что трудами и честностию состоя-ние свое сделать можно. Сими средствами, с помощию счастия, нажил я десять тысяч рублей доходу ... )

С к о т и н и н и о б а Про с т а к о в ы. Десять тысяч!

Пр а в Д и н *(читает).* « ... которым тебя, моя любезная племянница, тебя делаю наследницею ... »

Г-ж а Про с т а к о в а. Тебя наследницею!

 Про с т а к о в. Софью наследницею! Вместе.

С к О т и н и н. Ее наследницею!

Г-ж а Про с т а к о в а *(бросаясь обнимать Софью).* Поздравляю, Софьюшка! Поздравляю, душа моя! Я вне себя от радости! Теперь тебе надобен жених. Я, я лучшей невесты и Митрофанушке не желаю. То-то дядюшка! То-то отец родной! Я и сама все-таки думала, что Бог его хранит, что он еще здравствует. *»:: t*

С К О Т И Н И Н *(протянув руку).* Ну, сестрица, скорей же по
рукам.

Г-ж а П р о с т а к о в а *(тихо Скотинину.* Постой, братец. Сперва надобно спросить ее, хочет ли еще она за тебя
выйти?

С к о т и:н и н. Как! Что за вопрос! Неужто ты ей докладываться станешь?

Пр а в Д и н. Позволиге ли письмо дочитать?

С к о т и н и н. А на что? Да хоть пять лет читай, лучше десяти тысяч не дочитаешься.

Г-жа Простакова (к Софье). Софьюшка, душа моя! Пойдем. Мне крайняя нужда с тобой поговорить. (Увела Софью.)

 Скотинин. Ба! Так я вижу, что сегодня сговору-то вряд и быть ли.

**Фрагмент №3**

Действие третье

ЯВЛЕНИЕ VII

 Про с т а к о в а, М и т р о ф а н, Цифирки,

г -ж а Про с т а к о в а. Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка.

М и т р о фан. Ну! А там что?

Г-жа Простакова. А там и женися.

М и т р о фан. Слушай, матушка. Я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору.

Г-ж а Про с т а к о в а. Придет час воли Божией!

М и т р о Ф а н. Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться. Ты ж меня взманила, пеняй на себя. Вот я сел.

*Цыфиркин очинивает грифель.*

Г-ж а Про с т а к о в а. А я тут же присяду. Кошелек повяжу
для тебя, друг мой! Софьюшкивы денежки было б куды класть.

М и т р о ф а н. Ну! Давай доску, гарнизонна крыса! Задавай, что писать.

Ц ы фир к и н. Ваше благородие завсегда без дела лаяться изволите.

Г-жа Простакова *(работая).* Ах, Господи Боже мой! Уж робенок не смей и избранить Пафнутьича! Уж и разгневался!

Ц ы ф и р к и н. За что разгневаться, ваше благородие? у нас российская пословица: собака лает, ветер носит.

М и т р о ф а н. Задавай же зады, поворачивайся,

Ц ы ф и р к и н. Все зады, ваше благородие. Вить с задами-то век назади останесся.

Г-жа Простакова. Не твое дело, Пафнугъич. Мне очень мило, что Митрофанушка вперед шагать не любит. С его умом, да залететь далеко, да Боже избави.

 ц ы фир к и н. Задача. Изволил ты, на приклад, идти по дopoге со мною. Ну, хоть возьмем с собою Сидорыча. Нашли мы трое ...

М и т р о ф а н *(пишет).* Трое.

Ц ы фир к и н. На дороге, на приклад же, триста рублев.
М и т р о ф а н *(пишет).* Триста.

Ц ы фир к и н. Дошло дело до дележа. Смекни-тко, по чему на брата?

М и т р о ф а н *(вычисляя, шепчет).* Единожды три - три. Единожды ноль - ноль. Единожды ноль - ноль.

Г-ж а Про с т а к о в а. Что, что до дележа?

М и т р о ф а н. Вишь, триста рублев, что нашли, троим разделить.

Г-ж а Про с т а к о в а. Врет он, друг мой сердечный! Нашел (деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке.

М и т р о фан. Слышь, Пафнутьич, задавай другую.

Ц ы фир к и н. Пиши, ваше благородие. За ученье жалуете мне в год десять рублев.

м и т роф а н. Десять.

Ц ы фир к и н. Теперь, правда, не за что, а кабы ты, барин, что-нибудь у меня перенял, не грех бы тогда было и еще прибавитъ десять.

М и т р оф а н *(пишет).* Ну, ну, десять.
Ц ы фир к и н. Сколько Ж бы на год?

М и т р о ф а н *(вычисляя, шепчет).* Нуль да нуль - нуль. Один да один... *(Задумался.)*

Г-ж а Про с т а к о в а. Не трудись по-пустому, друг мой! Гроша не прибавлю; да и не за что. Наука не такая. Лишь тебе мученье, а все, вижу, пустота. Денег нет - что считать? Деньги есть - сочтем и без Пафнутьича хорошохонько.

Действие четвертое

Явление VIII

Простакова, Митрофан, Стародум, Правдин.

 С т а р о Д у м. О сударыня! До моих ушей уже дошло, что он теперь только и отучиться ИЗВОЛИЛ. Я слышал об его учителях
и вижу наперед, какому грамотею ему быть надобно, учася у Кутейкина, и какому математику, учася у Цыфиркина. *(К Правди-ну.)* Любопытен бы я был послушать, чему немец-то его выучил.

Г-ж а Про с т а к о в а. Всем наукам, батюшка.

 Про с т а к о В. Всему, мой отец. Вместе.

М И Т Р О фан. Всему, чему изволишь.

П р а в Д и н (М*итрофану ).* Чему ж бы, например?
М и т р о Ф . *(подает ему книгу ).* Вот, грамматике.

Пр ав Д И Н *(взяв книгу).* Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?

М и т р о ф а н. Много. Существительна да прилагательна ...

П Р а в Д и н. Дверь, например, какое имя: существительное или прилага тельное?

М и т р о фан. Дверь, котора дверь?
П р а в Д и н. Котора дверь! Вот эта.
М и т р о ф а н. Эта. Прилагательна.

Правдин. Почему же? .

М и т р о ф а н. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна.

Ст а р о Д у м. Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан. И ведомо.

Г-жа Простакова. Что, каково, мой батюшка?

. Пр а в Д и н.Нельзя лучше. В грамматике он силен.
М и л о н. *(В данной инсценировке реплики Милона произносит актер, исполняющий роль Стародума).*

 *Стародум*. Думаю, не меньше и в истории.

Г-ж а Про с т а к о в а. То, мой батюшка, он еще сызмала к историям охотник.

Пр а в Д и н *(Митрофану).* А далеко ли вы в истории?

М и т р о ф а н. Далеко ль? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.

П р а в Д и н. А! так этой-то истории учит вас Вральман?
С т а р о Д у м. Вральман? Имя что-то знакомое.

М и т р о ф а н. Нет, наш Адам Адамыч истории не рассказывает; он, что я же, сам охотник слушать.

Г-ж а Про с т а к о в а. Они оба заставляют себе рассказывать истории скотницу Хавронью.

П р а в Д и н. Да не у ней ли оба вы учились и географии?
Г-ж а Про с т а к о в а *(сыну).* Слышишь, друг мой сердечный? Это что за наука?

М и т р о ф а н *(тихо матери),* А я почем знаю.

Г-жа Простакова *(тихо Митрофану).* Не упрямься, душенька. Теперь-то себя и показать.

Митрофан *(тихо матери).* Да я не возьму в толк, о чем спрашивают.

Г-ж а Про с т а к о в а ( *Правдину).* Как, батюшка, назвал ты науку-то?

П р а в Д и н. География.

Г -ж а Про с т а к о в а *(Митрофану)*. Слышишь, еоргафия,
М и тр О ф а н, Да что такое! Господи Боже мой! Пристали с ножом к горлу.

Г-ж а Про с т а к о в а ( *Правдину).* И ведомо, батюшка. Да скажи ему, сделай милость, какая это наука-то, он ее и расскажет.

Пр а в Д и н. Описание земли.

Г-жа Простакова *(Староду.му).* А к чему бы это служило на первый случай?

С т а р о Д у м. На первый случай сгодилось бы и к тому, что ежели б случилось ехать, так знаешь, куда едешь.

 Г-ж а Про с т а к о в а. Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Это таки и наука-то не дворянская. Дворянин только скажи: повези меня туда,- свезут, куда изволишь. Мне поверь, батюшка, что, конечно, то вздор, чего не знает Митрофанушка.

 С т а р о Д у м. О, конечно, сударыня. В человеческом невежестве весьма утешительно считать все то за вздор, чего не знаешь.

 **Фрагмент №4**

Действие V

ЯВЛЕНИЕ JV

Простакова, Скотини, Софья, Правдин, Стародум

c к о т и н и н. Что это? Все наши на коленях!

Г -ж а Про с т ак о в а *(стоя* на *коленях).* Ах, мои батюшки, повинную голову меч не сечет. Мой грех! Не губите меня. *(К Софье.)* Мать ты моя родная, прости меня. Умилосердись надо мною *(указывая* на *мужа и сына)* и над бедными сиротами.

Бог даст тебе благополучие и С дорогим женихом твоим, что тебе в голове моей?

С оф ь я *(Сmародуму* ). Дядюшка! Я мое оскорбление забываю.
Г-ж а Про с т а к о в а *(подняв руки к Стародуму* ). Батюшка! Прости и ты меня, грешную. Вить я человек, не ангел.

С т *а* р о Д у м. Знаю, знаю, что человеку нельзя быть ангелом. Да и не надобно быть и чертом. Не хочу ничьей погибели. я ее прощаю.

*Все ескочи.ли* с *коленей.*

Г-ж *а* Про с т *а* к о в *а.* Простил! Ах, батюшка! .. Ну! Теперьто дам я зорю канальям своим людям. Теперь-то я всех переберу поодиночке. Теперь-то допытаюсь, кто из рук ее выпустил. Нет, мошенники! Нет, воры! Век не прощу, не прощу этой насмешки.

 Пр а в Д и н. А за что вы хотите наказывать людей ваших?
 Г-жа Простакова. Ах, батюшка, это что за вопрос? Разве я не властна и в своих людях?

Пр а в Д и н. А вы считаете себя вправе драться тогда, когда вам вздумается?

С к о т и н и н. Да разве дворянин не волен поколотить слугу, когда захочет?

Пр а в Д и н. Когда захочет! Да что за охота? Прямой ты Скотинин. Нет, сударыня, тиранствовать никто не волен.

Г-ж а Про с т *а* к о в *а.* Не волен! Дворянин, когда захочет,
и слуги высечь не волен; да на что ж дан нам указ-от о вольности дворянства?

С т а р о Д у м. Мастерица толковать указы!

Г-жа Простакова. Извольте насмехаться, а я теперь же всех С головы на голову ... *(Порывастся идти. )*

Пр а в Д и н *(останавливая ее).* Поостановитесь, сударыня. *(Вынув бумагу и важным голосом)* Именем правитель-
ства вам приказываю сей же час собрать людей и крестьян ваших для объявления им указа... повелевает мне правительство принять в опеку дом ваш и деревни!

Г-жа Простакова. Как! Новвая беда! За что? Что я в своем доме госпожа...

Правдин. Госпожа бесчеловечная, которой злонравие в благоучрежденном государстве терпимо быть не может.

ЯВЛЕНИЕ ПОСЛЕДНЕЕ

Г-ж а Про с т а к о в а, С т а р о Д у м, М и л о Н, С о ф ь Я, Пр а в Д и н, М и т р о ф а н, Е р е м е е в н а.

С т а р о Д у м *(К Правдину, держа руки Софьи и Ми лона).* Ну, мой друг! Мы едем. Пожелай нам ...

Пр а в Д и н. Всего счастья, на которое имеют право честные сердца.

Г-ж а Про с т а к о в а *(бросаясь обнимать сына).* Один ты остался у меня, мой сердечный друг, Митрофанушка!

М и т раф а н. Да отвяжись, матушка, как навязалась ...

Г-ж а Про с т а к о в а. И ты! И ты меня бросаешь! А! неблагодарный! *(Упала* (3 *обморок.]*

С О ф ь я *(подбежав к ней).* Боже мой! Она без памяти.
С т а р о Д у м *(Софье).* Помоги ей, помоги.

*Софья и Еремеевна помогают.*

Пр а в Д и н *(Митрофану).* Негодник! Тебе ли грубить матери? К тебе ее безумная любовь и довела ее всего больше до несчастья.

М и т р о фан. Да она как будто неведомо ...

Пр а в д и н *(Митрофану).* С тобой, дружок, знаю что делать. Пошел-ко служить ...

М и т р о ф а н *(махнув рукою).* По мне, куда велят.

Г-ж а Про с т а к о в а *(очнувшись, в отчаянии ),* Погибла я совсем! Отнята у меня власть! От стыда никуды глаз показать нельзя! Нет у меня сына!

 Стародум *(указав на г-жу Простакову ).* Вот злонравия достойные плоды!