«Пойте ребенку колыбельные песни»

 Родители всегда хотят для своих детей самого лучшего. И самое дорогое, что они могут дать своему малышу — это собственную любовь и заботу. С самых первых дней кроха чувствует теплоту маминых прикосновений, слышит ее полный нежности голос. Огромную роль играют колыбельные песни. Именно они являются первым источником, посредством которого ребенок начинает свое знакомство с миром. Кстати, наши предки придавали колыбельным мистическое значение. Для каждого ребенка мама сочиняла свою колыбельную песню, которая в дальнейшем служила ему оберегом.

 Сладко спи, ребенок мой,

 Глазки поскорей закрой

 Баю-баю, птенчик спать!

 Будет мать тебя качать,

 Папа сон оберегать.

Колыбельные песни издавна помогали малышам перенестись в волшебное царство Морфея. Колыбельная песня — музыка, которая льется прямо из маминого сердца. Ребенок может еще и не понимать слова, но он отлично воспринимает интонацию и вибрацию голоса, успокаивается и засыпает. Уже давно известно, что дети, которым в младенчестве пели колыбельные, вырастают уверенными в себе, меньше подвержены фобиям и лучше выражают свои эмоции.

 Уж ты, котинька-коток,

 Уж ты, серенький бочок,

 Приди, котя, ночевать,

 Мого детку покачать.

 Уж как я тебе, коту,

 За работу заплачу:

 Дам кувшин молока

 Да кусок пирога.

Убаюкивающее действие колыбельных основано на их особом ритме. Колыбельная песня в исполнении мамы нормализует сердечный ритм и давление ребенка.

 Спи, моя радость, усни!

 В доме погасли огни;

 Пчелки затихли в саду,

 Рыбки уснули в пруду.

 Месяц на небе блестит,

 Месяц в окошко глядит...

 Глазки скорее сомкни,

 Спи, моя радость, усни!

 Усни! Усни!

 Сладко мой птенчик живет:

 Нет ни тревог, ни забот,

 Вдоволь игрушек, сластей,

 Вдоволь веселых затей.

 Все-то добыть поспешишь,

 Только б не плакал малыш!

 Пусть бы так было все дни!

 Спи, моя радость, усни!

 Усни! Усни!

Колыбельные — своего рода первые уроки. Малыш учится воспринимать повторяющиеся мелодичные звуки, потом начинает их различать. Таким образом, он сначала воспринимает содержание колыбельной на эмоциональном уровне, а затем у него формируется фонетическая структура языка. Благодаря этому ему будет легче овладеть речью. Доказано, что благодаря маминым колыбельным у малыша формируется музыкальный и художественный вкус.

Слушая колыбельную, малыш получает первые представления о мире, о человеческих взаимоотношениях. Колыбельные песни всегда добрые, благодаря чему у ребенка формируется необходимое «базовое доверие к миру».

Петь колыбельные можно с самых первых дней крохи. Они особенно важны на первом году его жизни. Позже колыбельная будет нужна ему как некий ежевечерний ритуал, в качестве сказки на ночь. Психологи советуют петь колыбельные минимум до трех лет, а в идеале и еще дольше. Тогда ребенок вырастет доброжелательным и уравновешенным.

Баю-баюшки-баю,

Баю-баюшки-баю,

Не ложися на краю:

Придет серенький волчок,

Тебя схватит за бочок

И утащит во лесок,

Под ракитовый кусток;

Там птички поют,

Тебе спать не дадут.

Баю-баюшки-баю!

Во лазоревом краю

Солнце село, cкрылось прочь,

День угас, настала ночь.

Тишина в лугах, в лесах,

Звезды ходят в небесах,

И дудит им во рожок

Тихий месяц-пастушок.

Он дудит, дудит, играет,

Складно песню напевает,

Да негромкая она,

Только звездам и слышна.

Только звездам, только ночке

В синей сини над селом...

А для нашего сыночка

Сами песню мы споем.

Мы сыночка покачаем

Под припевочку свою:

В ней начало: "Баю-баю!"

А конец: "Баю-баю!"

Колыбельная песня — А.Н. Майков

Спи, дитя мое, усни!

Сладкий сон к себе мани:

В няньки я тебе взяла

Ветер, солнце и орла.

Улетел орел домой;

Солнце скрылось под водой;

Ветер, после трех ночей,

Мчится к матери своей.

Ветра спрашивает мать:

«Где изволил пропадать?

Али звезды воевал?

Али волны всё гонял?»

«Не гонял я волн морских,

Звезд не трогал золотых;

Я дитя оберегал,

Колыбелочку качал!»