Приложение № 5

**Диагностика уровня художественных способностей детей**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребёнка** | **Замысел рисунка** | **Выразительность образа** | **Выбор техники рисунка и изобразительных материалов** | **Оригинальность рисунка** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

высокий уровень (справляется самостоятельно)

средний уровень  (справляется под руководством педагога)

низкий уровень (не справляется)

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

**Оценка результатов** заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе.  Рисунки , выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

В своей работе использую следующую диагностику

Тема исследования: *«Развитие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками».*

**Целью исследовательской работы  является:**

**-***изучение механизмов  формирования и развития  художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;*

*-выявления уровня художественного развития в изобразительной деятельности*

**Методы исследовательской работы:**

*-наблюдение* – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

*-эксперимент* – основной метод исследовательской работы, вмешательство исследователя в деятельность испытуемого с целью создания условий для выполнения действий;

*-диагностика и тестирование* – подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

-анализ продуктов деятельности– один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка;

**Задачи исследовательской работы:**

- проведение исследовательской работы по выявлению художественно-творческих  способностей детей в старшем дошкольном возрасте в технике живописи;

- разработка путей развития творческих способностей в области рисования нетрадиционными техниками;

- апробирование инновационных техник в живописи для развития художественно-творческих  способностей старшего дошкольного возраста.

 Подобраны критерии оценивания уровней развития художественно-творческих способностей в области рисования красками.

**Основные направления изучения художественно-творческих способностей:**

-способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;

-способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;

**-** способность рационально применять различные нетрадиционные  техники

и рисовать живописными материалами, используя цвет.

Приоритетным направлением в диагностике развития способностей в живописи  является  способность создания художественного образа с помощью цвета и применения различных нетрадиционных  техник живописи.

**Исследовательская работа состоит из трех этапов:**

*1)констатирующий;*

*2) формирующий;*

*3) итоговый.*

*Методы оценки результативности работы:*

***Количественный анализ:***

посещаемость; статические данные; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

***Качественный анализ:***

формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.