*Тема:* «Развитие изобразительной деятельности дошкольников средствами современных нетрадиционных техник рисования»

 «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
 В.А. Сухомлинский

 *Актуальность:* Многие современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. Воспитать креативную личность, умеющую принимать решения и нести за них ответственность, таков новый социальный заказ государства. Поэтому, считаю, что актуальной и важной задачей является художественно – эстетическое воспитание. Рисование одно из самых занимательных удовольствий для ребенка. Опыт моей работы показал, что использование разнообразных доступных материалов и нетрадиционных техник дает положительный результат в развитии изобразительной деятельности детей.

 *Цель:*Развитие изобразительной деятельности детей средствами нетрадиционных техник рисования.

 *Задачи:* - Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

- Обучать приемам нетрадиционных  техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Работа по изучению нетрадиционных техник рисования проводится в соответствии с разработанным мной проектом (Приложение № 1) , перспективным планом (Приложение № 2), является дополнением к основным занятиям по программе «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

 *Для успешной реализации поставленных задач* необходимо тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

 *Работа с педагогами* предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по нетрадиционным  техникам  рисования, изготовление самодельных инструментов для изобразительного творчества (Приложение №3).

 *Работа с родителями* предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, показ открытых занятий,  семинары-практикумы, мастер-классы с целью ознакомления с нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного творчества (родители, дети)  и анкетирование по вопросам художественного развития детей (Приложение № 4).

 *Ожидаемый результат:*

-Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

-Расширение и обогащение художественного опыта.

**-** Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.

 **-**  Способность к активному усвоению художественного опыта.

 **-** Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.

**-**  Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

К концу года умения детей  должны расшириться и совершенствоваться.  Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. (Приложение № 5).

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.