**Контрольная работа по литературе (2 четверть) – повышенный уровень**

1. Начертите схему «Размеры русского стихосложения».
2. Нарисуйте «линию времени», расположив изученных поэтов 19 века в хронологическом порядке.
3. Дайте определение понятиям «поверье», «лирический герой», «импрессионизм», «аннибалова клятва», «прототип», «два плана стихотворения». Приведите примеры.
4. Чем отличается поэтическая манера Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.
5. Анализ лирического произведения по плану:

- опишите ваше впечатление.

- попробуйте определить автора, обоснуйте свой выбор.

«Весна»

Когда весной разбитый лед

 Рекой взволнованной идет,

 Когда среди лугов местами

 Чернеет голая земля,

 И мгла ложится облаками

 На полуюные поля,

 Мечтанье злое грусть лелеет

 В душе неопытной моей;

 Гляжу, природа молодеет,

 Не молодеть лишь только ей;

 Ланит спокойных пламень алый

 С собою время уведет,

 И тот, кто так страдал, бывало,

 Любви к ней в сердце не найдет.

 **Контрольная работа по литературе (2 четверть) - базовый уровень**

1. Анализ лирического произведения по плану:

- о чем это стихотворение? Почему автор пишет на эту тему?

- определите рифму, стопу, размер.

- найдите изученные изобразительно - выразительные средства, какой образ они помогают нам нарисовать при прочтении произведения?

- опишите ваше впечатление.

- попробуйте определить автора, обоснуйте свой выбор.

«Весна»

Когда весной разбитый лед

 Рекой взволнованной идет,

 Когда среди лугов местами

 Чернеет голая земля,

 И мгла ложится облаками

 На полуюные поля,

 Мечтанье злое грусть лелеет

 В душе неопытной моей;

 Гляжу, природа молодеет,

 Не молодеть лишь только ей;

 Ланит спокойных пламень алый

 С собою время уведет,

 И тот, кто так страдал, бывало,

 Любви к ней в сердце не найдет.

 **Контрольная работа по литературе (2 четверть) – повышенный уровень**

1. Начертите схему «Размеры русского стихосложения».
2. Нарисуйте «линию времени», расположив изученных поэтов 19 века в хронологическом порядке.
3. Дайте определение понятиям «поверье», «лирический герой», «импрессионизм», «аннибалова клятва», «прототип», «два плана стихотворения». Приведите примеры.
4. Перечислите основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
5. Анализ лирического произведения по плану:

- опишите ваше впечатление.

- попробуйте определить автора, обоснуйте свой выбор.

….

Как неожиданно и ярко,

 На влажной неба синеве,

 Воздушная воздвиглась арка

 В своем минутном торжестве!

 Один конец в леса вонзила,

 Другим за облака ушла -

 Она полнеба обхватила

 И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье

 Какая нега для очей!

 Оно дано нам на мгновенье,

 Лови его - лови скорей!

 Смотри - оно уж побледнело,

 Еще минута, две - и что ж?

 Ушло, как то уйдет всецело,

 Чем ты и дышишь и живешь.

 **Контрольная работа по литературе (2 четверть) – базовый уровень**

1. Анализ лирического произведения по плану:

- о чем это стихотворение? Почему автор пишет на эту тему?

- определите рифму, стопу, размер.

- найдите изученные изобразительно - выразительные средства, какой образ они помогают нам нарисовать при прочтении произведения?

- опишите ваше впечатление.

- попробуйте определить автора, обоснуйте свой выбор.

….

Как неожиданно и ярко,

 На влажной неба синеве,

 Воздушная воздвиглась арка

 В своем минутном торжестве!

 Один конец в леса вонзила,

 Другим за облака ушла -

 Она полнеба обхватила

 И в высоте изнемогла.

О, в этом радужном виденье

 Какая нега для очей!

 Оно дано нам на мгновенье,

 Лови его - лови скорей!

 Смотри - оно уж побледнело,

 Еще минута, две - и что ж?

 Ушло, как то уйдет всецело,

 Чем ты и дышишь и живешь.

 **Контрольная работа по литературе (2 четверть) – базовый уровень**

1. Анализ лирического произведения по плану:

- о чем это стихотворение? Почему автор пишет на эту тему?

- определите рифму, стопу, размер.

- найдите изученные изобразительно - выразительные средства, какой образ они помогают нам нарисовать при прочтении произведения?

- опишите ваше впечатление.

- попробуйте определить автора, обоснуйте свой выбор.

…

Еще весны душистой нега

К нам не успела низойти,

Еще овраги полны снега,

Еще зарей гремит телега

На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,

Краснеет липа в высоте,

Сквозя, березник чуть желтеет,

И соловей еще не смеет

Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая

Уж есть в пролетных журавлях,

И, их глазами провожая,

Стоит красавица степная

С румянцем сизым на щеках.

**Контрольная работа по литературе (2 четверть) – повышенный уровень**

1. Начертите схему «Размеры русского стихосложения».
2. Нарисуйте «линию времени», расположив изученных поэтов 19 века в хронологическом порядке.
3. Дайте определение понятиям «поверье», «лирический герой», «импрессионизм», «прототип», «два плана стихотворения». Приведите примеры.
4. Чем отличается поэтическая манера Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.
5. Анализ лирического произведения по плану:

- опишите ваше впечатление.

- попробуйте определить автора, обоснуйте свой выбор.

…

Еще весны душистой нега

К нам не успела низойти,

Еще овраги полны снега,

Еще зарей гремит телега

На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,

Краснеет липа в высоте,

Сквозя, березник чуть желтеет,

И соловей еще не смеет

Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая

Уж есть в пролетных журавлях,

И, их глазами провожая,

Стоит красавица степная

С румянцем сизым на щеках.