Пролетарский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Суховская средняя общеобразовательная школа

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ

Суховской СОШ

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_Балабина А.Г.

**Рабочая программа**

**по литературе** (базовый уровень)

**Уровень образования** основное общее

**Количество часов –** *8 класс -102 часа*

**Учитель**: *Троцюк Ольга Леонидовна*

**Программа разработана на основе:***«Примерной программы основного общего образования по литературе5-9 классы»*

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы для общеобразовательных учреждений, учебника «Литература.8 класс» составитель Т.Ф.Курдюмова.

Изучение курса реализуется через УМК: учебник-хрестоматия «Литература. 8 класс» Т.Ф.Курдюмова; работа ведется по авторской программе Т.Ф.Курдюмовой, соответствующей концентрической структуре современной школы. Планирование уроков литературы в 8 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

В программе раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

*Цель литературного образования* – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Задачи, которые решаются на уроках литературы в 8 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

Структура курса каждого из средних классов – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

В 8 классе ученики обращаются к проблеме времени на страницах произведения искусства, которую невозможно изучить, не касаясь позиции автора. Сложность отношения литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в курс 8 класса, начиная с былин и завершая историческими романами 20 века.

Основные теоретические понятия, которые должны усвоить в 8 классе: *жизнь истории на страницах литературы*.

Кроме того, на уроках литературы в 8 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Дона и о Доне и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям донской культуры, к лучшим чертам менталитета жителей донского края, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений Дона и о Доне.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи** обучения:

-приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

-устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

-научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

-отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

-освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Особенности преподавания литературы в 8 классе.**

Для реализации этих задач разработана новая структура программы. Каждый класс имеет своё название, которое подчёркивает главную для данного курса эстетическую проблему.

**8 класс называется «Литература и время».** В тематическом плане и методике уроков красной нитью проходит этот мотив. Весь учебный материал подаётся под углом отражения конкретных исторических событий в художественном произведении. В центре внимания учителя и учащихся становится образ автора с его личностной нравственной оценкой человека в том или ином срезе истории, актуальной компетенцией на данном этапе является культурологическая компетенция в связи с тем, что учащиеся погружаются в ту или иную эпоху. Не менее важным является формирование у восьмиклассников критического мышления, так как на данном литературном материале им необходимо не только соотносить историческое время с реальным, но и вырабатывать собственную позицию относительно героев, идеи, проблематики произведения. Следовательно, такие формы уроков как: урок-диспут, урок-суд, урок-обсуждение – становятся наиболее востребованными.

Теоретический блок в курсе 8 класса насыщен, но понятия и термины играют прикладную роль в главном – чтении и изучении текста художественного произведения.

Творческие работы в 8 классе приобретают всё более аналитический характер. В тематическом планировании особое место занимают устные сочинения разных жанров. Учитель как бы «пишет» соответствующее сочинение вслух на уроке, в присутствии учащихся, опираясь на учеников и советуясь с ними. Таким образом вскрывается сама «кухня» написания сочинения, его технология.

Составление примерной и авторской программ выявило, что в основном авторская программа реализует обязательный минимум содержания образования, однако при изучении и чтении художественных произведений необходимо совершенствовать все виды пересказа, обращать особое внимание на идейно-тематическую направленность произведения, формировать навыки нахождения тропов, а также осмысления их роли в образной системе произведения в связи с новой формой аттестации учащихся в 9, 11 классах. В связи с тем, что учебник литературы для 8 класса ориентирован на изучение исторических произведений разнообразных жанров, логика прохождения учебного материала подчиняется не историческому принципу (от фольклора до произведений 20 века), а крупноблочной подачи материала.

         В основу данной программы положен принцип концентризма, который предполагает последовательное возвращение к определенным авторам, иногда к одному и тому же произведению. Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная рабочая программа готовит школьников к восприятию историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

           Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

              Изучение литературы в 8-м классе – это 2-ой этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-м классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

        Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

**Цель изучения литературы** в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.  Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Требования к уровню образованности восьмиклассников**

В результате изучения литературы в 8 классе обучающийся должен

знать/понимать

1. Образную природу словесного искусства
2. Содержание и историческую основу произведений;
3. Черты литературных направлений;
4. Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
5. Систему художественных образов изучаемых произведений;
6. Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
7. Основы сценического поведения героев в произведениях;
8. Содержание критических статьей к изучаемому произведению;
9. Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
10. Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

уметь

1. Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
2. Владеть различными видами пересказа;
3. Воспринимать и анализировать художественный текст;
4. Определять род и жанр произведения;
5. Определять тематику и проблематику произведений;
6. Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать    цитатный материал, редактировать написанное;
7. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
8. Выявлять авторскую позицию;
9. Выделять смысловые части произведения;
10. Давать характеристику героев;
11. Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
12. Выражать свое отношение к поступкам героев;
13. Строить устные и письменные высказывания;
14. Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
15. Глубоко анализировать художественный текст;
16. Анализировать изобразительно-выразительные средства;
17. Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
18. Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
19. Перефразировать мысль;
20. Владеть монологической и диалогической речью;
21. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
22. Использовать различные виды пересказа и чтения;
23. Владеть основными видами публичных выступлений;
24. Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
25. Проводить информационно- смысловой анализ текста;
26. Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
27. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и    повседневной жизни

В 8 классе предоставляется возможность понаблюдать за тем, как искусство на разных этапах своего развития смотрело на события истории. Накопленные знания и умения, связанные с освоением сюжета (5 класс), знакомство с героями литературного произведения (6 класс), жанрами произведений и художественными приемами (7 класс), обогащаются новыми подходами.

**Технологии, методы:** различные средства обучения, разрабатываемые как компоненты комплекса, основой которого является учебник, методически согласуется с ним. Все это помогает в организации самостоятельной работы, облегчает реализацию внутрипредметных связей.

**Общая характеристика учебного курса**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- выразительное чтение.

- различные виды пересказа.

- заучивание наизусть стихотворных текстов.

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

-овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

На изучение курса «Литература. 8 класс» отводится 105 часов. Из них часы в инвариативной части и в вариативной части. Отводится по программе 105 часов, по плану 102 (3 часа выпадают на праздничные дни): сокращение материала за счёт уплотнения тем. 23 часа отведено на изучение произведений регионального компонента, которые изучаются на протяжении всего учебного года.

Содержание регионального компонента позволяет приобщить учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, культурным традициям региона.

Одним из принципов обновления содержания общего образования является его регионализация – опора на национальные, исторические, культурные, нравственные традиции региона.

Цель национально-регионального образования: воспитание молодого человека, духовно связанного с малой родиной, знающего и уважающего её историю, культуру, национальные традиции, адаптированного к региональным экономическим условиям, со сформированной потребностью быть нужным, востребованным в своём регионе.

Изучение истории и специфики казачьего фольклора, разнообразие его жанров, донских пословиц и поговорок, казачьих песен, донских былин и легенд проводится на уроках литературы.

Цель курса – воспитание исторической памяти, причастности к истории предков, к исконным своим корням.

Формы организации образовательного процесса: уроки-лекции,  уроки-собеседования, уроки-диспуты, урок-практическая работа, уроки-соревнования, уроки с групповыми формами работы,  уроки творчества,  уроки-зачеты, уроки-творческие отчет,  уроки-конкурсы,  уроки-игры , уроки-диалоги,  уроки-семинары и др.

 Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим учебным предметам.

Учебник – хрестоматия «Литература», автор Т. Ф. Курдюмова. Книга направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе. В хрестоматии раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

Распределение часов рабочей программы по разделам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Раздел программы*** | ***Количество часов*** |
| 1 | Введение. | 1 ч |
| 2 | Фольклор. | 2 ч |
| 3 | Древнерусская литература. | 4 ч |
| 4 | Литература XVIII века. | 2 ч |
| 5 | Литература XIX века. | 47 ч |
| 6 | Литература XX века. | 23 ч |
| 7 | Литература Дона | 23 ч |
|  | ***Итого*** | ***102ч*** |

**Содержание учебного предмета**

***Введение***

Литературный процесс как часть исторического процесса.

Жанры художественной литературы.

*Х.К.Андерсен:* Сказка Х.К.Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики.

***Фольклор***

Художественные особенности исторической песни *«Правеж».*

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Драматический и комический конфликт в драме *«Как француз Москву брал».*

***Древнерусская литература***

Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

*«Повесть временных лет»* как первый общерусский летописный свод.

События и герои на страницах *«Повести о разорении Рязани Батыем».* Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Жития святых как исторические повествования. *«Сказание о житии Александра Невского»* как героя русской истории.

Особенности изображения героя в житии *«Преподобный Сергий Радонежский».*

***Литература XVIII века***

*Н.М.Княжнин:* Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М.Княжнина. Образы-антиподы в «Марфе-посаднице».

***Литература XIX века***

Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века.

*А.К.Толстой*: Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда» А.К.Толстого.

*Г.Лонгфелло:* Образ народного героя Гайаваты в произведении Г.Лонгфелло.

*В.Скотт:* Изображение героев и эпохи в романе В.Скотта «Айвенго». Концепция истории и человека в романе В.Скотта.

*И.А.Крылов:* Кутузов и Наполеон в басне И.А.Крылова «Волк на псарне».

*А.С.Пушкин:* Сюжет баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода. Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы Исторические и нравственные проблемы в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Творческая история «Капитанской дочки». Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Смысл названия повести «Капитанская дочка».

*М.Ю.Лермонтов*: Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.

Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд.

*Н.В.Гоголь:* Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе». Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Пафос произведения о защите Родины. Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер).

*Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.*

*А.Дюма*: Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма. Увлекательность сюжета и яркость характеров в романе А.Дюма «Три мушкетера».

*А.К.Толстой:* Подлинные исторические лица в балладе А.К.Толстого. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого. Вымысел и реальность в художественном произведении.

*Л.Н.Толстой:* Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Роль случая в жизни и судьбе человека.

Время и пространство в художественном тексте.

***Литература XX века***

Автор и время на страницах произведений 20 века. Былины и их герои в поэзии 20 века.

*Ю.Н.Тынянов:* Исторические герои и события в рассказе Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Киже». Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Образ Петра и его окружения в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Язык и стиль повести «Восковая персона».

*М.Алданов:* Родная история и история Европы в романе М.Алданова «Чертов мост». Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост».

*С.Цвейг:* Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре С.Цвейга. Образ Наполеона в миниатюре «Невозвратимое мгновение».

*Б.Васильев:* Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали…» Исторические лица, изображенные в романе. Смысл заглавия романа «Утоли моя печали…».

Великая Отечественная война в лирике *А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского*. Великая Отечественная война в лирике *Ю.Друниной, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.*

*Л.М.Леонов:* Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». Смысл названия пьесы «Золотая карета».

Мотивы былого в лирике *В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой*. Мотивы былого в лирике *Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина*.

***Литература Дона***

Фольклор Дона. Донские песни. Народный театр Дона. Древнерусская литература и Дон. Г.Р.Державин «Атаману и войску Донскому». Сюжет и герои произведения «Атаману и войску Донскому». Донская тематика в русской литературе 18 века. Донские страницы в творчестве русских поэтов 19 века. И.С.Никитин «Донцам». М.Ю.Лермонтов «Два сокола». Донские страницы в очерке А.И.Куприна «Костя Попов». Автор и его герои в очерке «Костя Попов». А.А.Рогачёв «Слово о Доне». Прошлое донского казачество в рассказе А.С.Серафимовича «Чибис». Стилистические особенности произведений о Доне А.С.Серафимовича. Стихи донских поэтов о войне. А.С.Серафимович «На хуторе». Великая Отечественная война в были «На хуторе» А.С.Серафимовича. Донская поэзия 20 века. Русские поэты о Доне. Н.Ф.Щербина «Южная ночь». Русские поэты о Доне. Н.Ф.Щербина «Таганрогским грекам». М.А.Шолохов «Донские рассказы»

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
| **Введение** | |
| **Фольклор** | |
| История в устном народном творчестве.  Историческая народная песня. «П р а в е ж». «П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е»  Народная драма. «К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л».  Донской фольклор. | **Различать** былины и исторические песни.  **Различать** виды народных песен.  **Выявлять** характерные для народных песен художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).  **Пересказывать** сюжет песен, драмы.  **Читать** выразительно фрагменты произведений.  **Характеризовать** героя исторической песни как воплощение национального характера |
| **Древнерусская литература** | |
| «Повесть временных лет**».**  «Повесть о разорении Рязани Батыем».  «Сказание о житии князя Александра Невского».  «Житие святого Дмитрия Ростовского»  «Житие Сергия Радонежского» | **Воспринимать** древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  **Читать** выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.  **Характеризовать** героя древнерусской литературы.  **Выявлять** характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.  **Соотносить** содержание жития с требованиями житийного канона.  **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения.  **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. |
| **Литература XVIII в.** | |
| Н.М.Карамзин «Марфа-посадница. Или Покорение Новагорода»  . | **Воспринимать** текст литературного произведения.  **Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.  **Характеризовать** героя русской литературы XVIII в.  **Выявлять** характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.  **Соотносить** содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.  **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения.  **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве автора |
| **Литература XIX в.** | |
| А.К.Толстой. «Илья Муромец». «Правда».  «Песнь о Гайавате» Г. У. Лонгфел­ло.  Вальтер Скотт. «Айвенго».  И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне».  А.С.Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге».  «Полтава»  «Борис Годунов»   Роман «Капитанская дочка»  М. Ю. Лермонтов.   «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»   Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»  Стихи В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д.В.Давыдова, И.И.Козлова, Ф.Н.Глинки, А.Н.Апухтина  А.Дюма. «Три мушкетера»  А.К.Толстой. «Василий Шибанов»  «Князь Серебряный»  Л.Н.Толстой. «После бала» | **Воспринимать** текст литературного произведения.  **Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  **Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  **Характеризовать** героя русской литературы первой половины XIX в.  **Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.  **Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения.  **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.  **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  **Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  **Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  **Конспектировать** литературно-критическую статью.  **Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.  **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя |
| **Литература XX в.** | |
| И. А. Бунин.«На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья» (1 час)  *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь».  *Ю. Н. Тынянов.* «Восковая персона»  *М. Алданов.* «Чертов мост» (главы)  *Б. Л. Васильев.* «Утоли моя печали...».  Великая Отечественная война в литературе  *Л. М. Леонов.* «Золотая карета».  *В. Я. Брюсов.* «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина»  «Прапамять»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы» | **Воспринимать** текст литературного произведения.  **Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.  **Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.  **Характеризовать** героя русской литературы первой половины XX в.  **Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.  **Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  **Формулировать** вопросы по тексту произведения.  **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.  **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  **Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.  **Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  **Конспектировать** литературно-критическую статью.  **Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии  **Подбирать** и **обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов |
| **Сведения по теории и истории литературы** | |
| **1. Литература как искусство словесного образа**  Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.  **2. Художественный образ. Персонаж**  Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени, пространства, природные образы. Образы предметов. «Вечные» образы в литературе.  **3. Художественный мир**  Художественный мир. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.  **4. Сюжет и композиция. Конфликт**  Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.  **5. Авторская позиция**  Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф «Говорящие» фамилии. Финал произведения.  **6. Тематика и проблематика**  Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.  **7. Художественная речь**  Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа.  **8. Литературные роды и жанры**  Эпос. Лирика. Драма.  Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман в стихах).  Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе).  Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма).  Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).  **9. Литературный процесс**  Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).  **10. Древнерусская литература**  Жанры слова, поучения, жития, воинской повести. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.  **11. Русская литература XVIII в.**  Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.  **12. Русская литература XIX в.**  Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской трагедии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.  **13. Русская литература XX в.**  Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии) | **Объяснять** метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.  **Выявлять** в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).  **Находить** общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  **Определять** функции мифологических образов в классической и современной литературе.  **Учитывать** специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.  **Выявлять** черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.  **Учитывать** жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа.  **Различать** образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  **Узнавать** «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, **учитывать** знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.  **Определять** общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.  **Анализировать** различные формы выражения авторской позиции в произведении, **характеризовать** формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).  **Воспринимать** художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  **Уметь** выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.  **Характеризовать** отдельный персонаж и средства создания его образа, а также **владеть** навыками сопоставительной характеристики персонажей.  **Соотносить** персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.  **Давать** общую характеристику художественного мира произведения. **Определять** тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.  **Определять** тематику и проблематику произведения, **выявлять** авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.  **Уметь** характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, **определять**, что утверждается, а что отрицается писателем.  **Выявлять** художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.  **Выявлять** характерные черты трагического и комического в литературе, **объяснять** причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.  **Отличать** стихотворную речь от прозаической, **находить** основные признаки стихотворной речи, **характеризовать** отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. **Определять** виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.  **Характеризовать** ритмико-метрические особенности произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.  **Выявлять** художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и **определять** их художественную функцию в произведении.  **Определять** родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.  **Давать** жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.  **Обосновывать** жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.  **Определять** жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).  **Определять** характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.  **Выявлять** жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.  **Выявлять** признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).  **Воспринимать** форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи.  **Анализировать** литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).  Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявление идейного и художественного потенциала древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России.  **Знакомиться** с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.  **Выявлять** в тексте произведений особенности поэтики жанра оды, правила комедии классицизма. Выразительно читать оды, читать по ролям комедии.  **Отмечать** особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.  **Выступать** с развернутыми письменными сообщениями, обобщающими такие наблюдения.  **Читать** выразительно произведения романтической поэзии. **Выявлять** различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.  **Выявлять** особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развернутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.  **Готовить** исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.  **Готовить** устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), **Проводить** индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе |

**Календарно-тематическое планирование.**

Расписание учебного времени: Согласно учебному плану на преподавание литературы в 8 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год, так как 3 часа выпадает на праздничные дни

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Распределение учебного времени | Общее количество часов |
| 1 | Всего часов по учебному плану | 102 |
| 2 | Количество  Часов в неделю | 3 |
| 3 | Запланировано на 1 четверть | 26 |
| 4 | Запланировано на 2 четверть | 21 |
| 5 | Запланировано на 3 четверть | 29 |
| 6 | Запланировано на 4 четверть | 26 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | | Тема урока | Раздел | Тема контрольных, практических, лабораторных работ | Количество часов | Оборудование | Домашнее задание |
| По плану | По факту |
| 4.09 |  | Литература и время | Введение |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.3-14,пересказ,с.14, ответить на вопросы |
| 5.09 |  | Народная историческая песня. «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе» | Фольклор |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.16-22,читать, с.23,ответить на вопросы |
| 7.09 |  | Народный театр. «Как француз Москву брал» | Фольклор |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.23-29,читать, с.30,ответить на вопросы |
| *11.09* |  | *Фольклор Дона* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | *Повторить определения* |
| *12.09* |  | *Донские песни* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | *Выучить донскую песню* |
| *14.09* |  | *Народный театр Дона* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради, диск | *Выразительно читать* |
| 18.09 |  | Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет» | Древнерусская литература |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.32-36,читать,с.36,ответить на вопросы |
| 19.09 |  | Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем» | Древнерусская литература |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.36-39, с.40,ответить на вопросы |
| 21.09 |  | Житие. «Сказание о житии Александра Невского» | Древнерусская литература |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.40-47, с.47-48, ответить на вопросы |
| 25.09 |  | Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский» | Древнерусская литература |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.48-53, с.53-54, ответить на вопросы |
| 26.09 |  | *Древнерусская литература и Дон.* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Прочитать «Атаману и войску Донскому» |
| 28.09 |  | *Г.Р.Державин «Атаману и войску Донскому»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Описать главного героя |
| 2.10 |  | *Сюжет и герои произведения «Атаману и войску Донскому»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Написать мини-сочинение |
| 3.10 |  | События истории в произведениях XVIII века | Литература 18 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.56-58, пересказ |
| 5.10 |  | Н.М.Карамзин. «Марфа-посадница, или покорение Новагорода» | Литература 18 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.58-73,пересказ, с.73-74,ответить на вопросы |
| 9.10 |  | *Донская тематика в русской литературе 18 века* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Выразительно читать |
| 10.11 |  | Проблема человека и времени в произведениях XIX века. | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.76-78,пересказ |
| 12.10 |  | Былины и их герои в произведениях XIX века. А.К.Толстой «Илья Муромец», «Правда» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.78-83, выразительно читать,с.81,с.83, ответить на вопросы |
| 16.10 |  | Г.У.Лонгфелло «Песнь о Гайавате» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.83-95, выразительно читать |
| 17.10 |  | Гайавата – герой произведения Г.-У. Лонгфелло | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.95-96,отвентить на вопросы |
| 19.10 |  | В.Скотт. «Айвенго» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.96-98,пересказ, с.98-99,ответить на вопросы |
| 23.10 |  | Басни И.А.Крылова | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.99-102,нарисовать иллюстрацию к басне |
| 24.10 |  | И.А.Крылов. «Волк на псарне» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Выучить наизусть, с.102,с.103,ответить на вопросы |
| 26.10 |  | Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.104-110,выразительно читать, с.110, ответить 1на вопросы |
| 30.10 |  | Историческая личность в балладе А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Выучить наизусть отрывок, с. 107-108 |
| 31.10 |  | *Донские страницы в творчестве русских поэтов 19 века* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Выразительно читать |
| 9.11 |  | Личность Петра I в произведениях А. С. Пушкина | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Ответить на вопросы |
| 13.11 |  | Изображение Петра I в поэме А. С. Пушкина «Полтава» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.111-116 |
| 14.11 |  | А.С.Пушкин. «Борис Годунов» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.116-124 |
| 16.11 |  | А.С.Пушкин – историк. «Капитанская дочка». «История Пугачёвского бунта» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | 1-2 главы повести, пересказ |
| 20.11 |  | Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | 3-4 главы повести, пересказ |
| 21.11 |  | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | 5-7 главы повести, пересказ |
| 23.11 |  | Пугачёв и народ в повести. | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | 8-12 главы повести, пересказ |
| 27.11 |  | Средства характеристики героев повести. | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | 13-14 главы повести, пересказ |
| 28.11 |  | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.192-193, ответить на вопросы |
| 30.11 |  | Тема чести в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Почему сон Гринёва можно назвать пророческим |
| 4.12 |  | Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.193-200 |
| 5.12 |  | Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | Литература 19 века | Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Повторить определения |
| 7.12 |  | Анализ сочинения | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Повторить определения |
| *11.12* |  | *И.С.Никитин «Донцам»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Выучить наизусть |
| 12.12 |  | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова о родине | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.200-202 |
| 14.12 |  | Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.203-221 |
| 18.12 |  | Исторические личности в лироэпических произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Повторить определения |
| *19.12* |  | *М.Ю.Лермонтов «Два сокола»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Выучить наизусть |
| 21.12 |  | Историческая основа повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | 1-4 главы повести, пересказ |
| 25.12 |  | Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | 5-10 главы повести, пересказ |
| 26.12 |  | Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | 11-14 главы повести, пересказ |
| 15.01 |  | Характеристика Тараса Бульбы и его сыновей. Роль автора в повести | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | с.268, составить характеристику главных героев |
| 16.01 |  | Художественные особенности повести «Тарас Бульба». | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.222-267,пересказ |
| 18.01 |  | Роль пейзажа в повести. | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.267-268,ответить на вопросы |
| 22.01 |  | Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Подготовиться к сочинению |
| 23.01 |  | Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | Литература 19 века | Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Повторить определения |
| 25.01 |  | Анализ сочинения | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Нарисовать иллюстрацию к повести |
| 29.01 |  | Мотивы былого в лирике поэтов 19 века | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.4-18,выразительно читать |
| 30.01 |  | Тема исторического прошлого в лирике поэтов 19 века | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | одно стихотворение выучить наизусть |
| 1.02 |  | Александр Дюма «Три мушкетера» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.19-21, пересказ |
| 5.02 |  | Александр Дюма «Три мушкетера» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | с.22,ответить на вопросы |
| 6.02 |  | А.К.Толстой. «Василий Шибанов» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.23-29,читать, с.29-30 ответить на вопросы |
| 8.02 |  | Эпоха Ивана Грозного в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.30-67, пересказ |
| 12.02 |  | Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А. К. Толстого «Князь Серебряный» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.68-69,ответить на вопросы |
| *13.02* |  | Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.69-72, пересказ |
| *15.02* |  | *Донские страницы в очерке А.И.Куприна «Костя Попов»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Пересказ очерка |
| *19.02* |  | *Автор и его герои в очерке «Костя Попов»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Характеристика героев |
| 20.02 |  | *А.А.Рогачёв «Слово о Доне»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Выразительно читать |
| 22.02 |  | Рассказ Л. Н. Толстого «После бала» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.72-83,пересказ |
| 26.02 |  | Смысл названия рассказа Л. Н. Толстого «После бала» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.83-85,ответить на вопросы |
| 27.02 |  | Герои рассказа «После бала» | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Дать характеристику героям |
| 29.02 |  | Сочинение-миниатюра по рассказу Л. Н. Толстого «После бала» | Литература 19 века | Сочинение-миниатюра по рассказу Л. Н. Толстого «После бала» | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.85-88,с.88,ответить на вопросы |
| 4.03 |  | Анализ сочинения | Литература 19 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Повторить определения |
| 5.03 |  | Былины и их герои в поэзии И. Бунина | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.90-95,выразительно читать |
| 7.03 |  | Былинные герои в поэзии XX века. К.Д.Бальмонт | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.9697, с.97-98,ответить на вопросы |
| 11.03 |  | Былины Е.М. Винокурова | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.98-100,с.100-101,ответить на вопросы |
| *12.03* |  | Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киже» | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.101-104,с.104-105,ответить на вопросы |
| *14.03* |  | Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая персона» | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.105-132,с.133,ответить на вопросы |
| 18.03 |  | *Прошлое донского казачество в рассказе А.С.Серафимовича «Чибис»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | пересказ |
| 19.03 |  | *Стилистические особенности произведений о Доне А.С.Серафимовича* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Ответить письменно на вопрос |
| *1.04* |  | М.Алданов. «Чёртов мост» | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | с.135-136,ответить на вопросы |
| 2.04 |  | С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 8 июня 1815 года)» | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.139-140,ответить на вопросы |
| 4.04 |  | Изображение ходынской трагедии в романе Б. Васильева «Утоли моя печали» | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.140-162, |
| 8.04 |  | Б. Васильев «Утоли моя печали» | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | с.162-163,ответить на вопросы |
| 9.04 |  | Великая Отечественная война в лирике ХХ века | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.163-178,выразительно читать |
| 11.04 |  | Великая Отечественная война в лирике ХХ века | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.178-ответить на вопросы |
| 15.04 |  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Выучить стих |
| 16.04 |  | *Стихи донских поэтов о войне* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Выучить стих |
| 18.04 |  | Литературная гостиная. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Повторить определения |
| 22.04 |  | *А.С.Серафимович «На хуторе»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Пересказ были |
| 23.04 |  | *Великая Отечественная война в были «На хуторе» А.С.Серафимовича* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Пересказ были |
| 25.04 |  | Л.М.Леонов. «Золотая карета» | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.179-195,с.195-196,ответить на вопросы |
| 29.04 |  | Мотивы былого в лирике поэтов ХХ века | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.196-198,читать |
| 30.04 |  | В.Я.Брюсов, З.Н.Гиппиус. Подвиг восставших. | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.198-201,выразительно читать |
| 2.05 |  | Н.С.Гумилев, М.А.Кузмин. Сюжет стихотворений. | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | с.202-207,выразительно читать |
| 6.05 |  | М.И.Цветаева «Домики старой Москвы». | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.207-211,выразительно читать |
| 7.05 |  | Современная поэзия. Е.А.Евтушенко. | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.211-213,выразительно читать, с213-214,ответить на вопросы |
| 13.05 |  | В.С.Высоцкий. Выразительное чтение стихотворений. | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.214-216,выразительно читать, с.216-217,ответить на вопросы |
| 14.05 |  | *Донская поэзия 20 века* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Выразительно читать |
| 16.05 |  | *Русские поэты о Доне. Н.Ф.Щербина «Южная ночь»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Выразительно читать |
| 20.05 |  | *Русские поэты о Доне. Н.Ф.Щербина «Таганрогским грекам»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Выразительно читать |
| 21.05 |  | Средства выразительности стихотворных размеров | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Повторить определения |
| 23.05 |  | *М.А.Шолохов «Донские рассказы»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | пересказ |
| 27.05 |  | *М.А.Шолохов «Донские рассказы»* | Литература Дона |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | пересказ |
| 28.05 |  | Подведение итогов | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | С.217-218,с.218,ответить на вопросы |
| 30.05 |  | Творческая работа «Отзыв о прочитанном произведении» | Литература 20 века |  | 1 | Компьютер , интерактивная доска, проектор, плакаты, книга, мел, доска, тетради | Повторить определения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Количество часов** | **Тема** | **Домашнее задание** |
| **1 четверть-26 часов** | | | | |
| 1 | 4.09 | 1 | Литература и время | С.3-14,пересказ,с.14, ответить на вопросы |
| 2 | 5.09 | 1 | Народная историческая песня. «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе» | С.16-22,читать, с.23,ответить на вопросы |
| 3 | 7.09 | 1 | Народный театр. «Как француз Москву брал» | С.23-29,читать, с.30,ответить на вопросы |
| *4* | *11.09* | *1* | *Фольклор Дона* | *Повторить определения* |
| *5* | *12.09* | *1* | *Донские песни* | *Выучить донскую песню* |
| *6* | *14.09* | *1* | *Народный театр Дона* | *Выразительно читать* |
| 7 | 18.09 | 1 | Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи. «Повесть временных лет» | С.32-36, читать,с.36,ответить на вопросы |
| 8 | 19.09 | 1 | Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем» | С.36-39, с.40,ответить на вопросы |
| 9 | 21.09 | 1 | Житие. «Сказание о житии Александра Невского» | С.40-47, с.47-48, ответить на вопросы |
| 10 | 25.09 | 1 | Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский» | С.48-53, с.53-54, ответить на вопросы |
| 11 | 26.09 | 1 | *Древнерусская литература и Дон.* | Прочитать «Атаману и войску Донскому» |
| *12* | *28.09* | *1* | *Г.Р.Державин «Атаману и войску Донскому»* | *Описать главного героя* |
| *13* | *2.10* | *1* | *Сюжет и герои произведения «Атаману и войску Донскому»* | *Написать мини-сочинение* |
| 14 | 3.10 | 1 | События истории в произведениях XVIII века | С.56-58, пересказ |
| 15 | 5.10 | 1 | Н.М.Карамзин. «Марфа-посадница, или покорение Новагорода» | С.58-73,пересказ, с.73-74,ответить на вопросы |
| *16* | *9.10* | *1* | *Донская тематика в русской литературе 18 века* | *Выразительно читать* |
| 17 | 10.11 | 1 | Проблема человека и времени в произведениях XIX века. | С.76-78,пересказ |
| 18 | 12.10 | 1 | Былины и их герои в произведениях XIX века. А.К.Толстой «Илья Муромец», «Правда» | С.78-83, выразительно читать,с.81,с.83, ответить на вопросы |
| 19 | 16.10 | 1 | Г.У.Лонгфелло «Песнь о Гайавате» | С.83-95, выразительно читать |
| 20 | 17.10 | 1 | Гайавата – герой произведения Г.-У. Лонгфелло | С.95-96,отвентить на вопросы |
| 21 | 19.10 | 1 | В.Скотт. «Айвенго» | С.96-98,пересказ, с.98-99,ответить на вопросы |
| 22 | 23.10 | 1 | Басни И.А.Крылова | С.99-102,нарисовать иллюстрацию к басне |
| 23 | 24.10 | 1 | И.А.Крылов. «Волк на псарне» | Выучить наизусть, с.102,с.103,ответить на вопросы |
| 24 | 26.10 | 1 | Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина | С.104-110,выразительно читать, с.110, ответить на вопросы |
| 25 | 30.10 | 1 | Историческая личность в балладе А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | Выучить наизусть отрывок, с. 107-108 |
| *26* | *31.10* | *1* | *Донские страницы в творчестве русских поэтов 19 века* | *Выразительно читать* |
| **2 четверть-21 час, соч.-1** | | | | |
| 27 | 9.11 | 1 | Личность Петра I в произведениях А. С. Пушкина | Ответить на вопросы |
| 28 | 13.11 | 1 | Изображение Петра I в поэме А. С. Пушкина «Полтава» | С.111-116 |
| 29 | 14.11 | 1 | А.С.Пушкин. «Борис Годунов» | С.116-124 |
| 30 | 16.11 | 1 | А.С.Пушкин – историк. «Капитанская дочка». «История Пугачёвского бунта» | 1-2 главы повести, пересказ |
| 31 | 20.11 | 1 | Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва | 3-4 главы повести, пересказ |
| 32 | 21.11 | 1 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин | 5-7 главы повести, пересказ |
| 33 | 23.11 | 1 | Пугачёв и народ в повести. | 8-12 главы повести, пересказ |
| 34 | 27.11 | 1 | Средства характеристики героев повести. | 13-14 главы повести, пересказ |
| 35 | 28.11 | 1 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. | С.192-193, ответить на вопросы |
| 36 | 30.11 | 1 | Тема чести в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | Почему сон Гринёва можно назвать пророческим |
| 37 | 4.12 | 1 | Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | С.193-200 |
| 38 | 5.12 | 1 | Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | Повторить определения |
| 39 | 7.12 | 1 | Анализ сочинения | Повторить определения |
| *40* | *11.12* | *1* | *И.С.Никитин «Донцам»* | *Выучить наизусть* |
| 41 | 12.12 | 1 | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова о родине | С.200-202 |
| 42 | 14.12 | 1 | Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»» | С.203-221 |
| 43 | 18.12 | 1 | Исторические личности в лироэпических произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова | Повторить определения |
| *44* | *19.12* | *1* | *М.Ю.Лермонтов «Два сокола»* | *Выучить наизусть* |
| 45 | 21.12 | 1 | Историческая основа повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1-4 главы повести, пересказ |
| 46 | 25.12 | 1 | Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 5-10 главы повести, пересказ |
| 47 | 26.12 | 1 | Приёмы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои | 11-14 главы повести, пересказ |
| **3 четверть-29 часов,соч.-2** | | | | |
| 48 | 15.01 | 1 | Характеристика Тараса Бульбы и его сыновей. Роль автора в повести | с.268, составить характеристику главных героев |
| 49 | 16.01 | 1 | Художественные особенности повести «Тарас Бульба». | С.222-267,пересказ |
| 50 | 18.01 | 1 | Роль пейзажа в повести. | С.267-268,ответить на вопросы |
| 51 | 22.01 | 1 | Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | Подготовиться к сочинению |
| 52 | 23.01 | 1 | Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | Повторить определения |
| 53 | 25.01 | 1 | Анализ сочинения | Нарисовать иллюстрацию к повести |
| 54 | 29.01 | 1 | Мотивы былого в лирике поэтов 19 века | С.4-18,выразительно читать |
| 55 | 30.01 | 1 | Тема исторического прошлого в лирике поэтов 19 века | одно стихотворение выучить наизусть |
| 56 | 1.02 | 1 | Александр Дюма «Три мушкетера» | С.19-21, пересказ |
| 57 | 5.02 | 1 | Александр Дюма «Три мушкетера» | с.22,ответить на вопросы |
| 58 | 6.02 | 1 | А.К.Толстой. «Василий Шибанов» | С.23-29,читать, с.29-30 ответить на вопросы |
| 59 | 8.02 | 1 | Эпоха Ивана Грозного в романе А. К. Толстого «Князь Серебряный» | С.30-67, пересказ |
| 60 | 12.02 | 1 | Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А. К. Толстого «Князь Серебряный» | С.68-69,ответить на вопросы |
| 61 | 13.02 | 1 | Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте | С.69-72, пересказ |
| *62* | *15.02* | *1* | *Донские страницы в очерке А.И.Куприна «Костя Попов»* | *Пересказ очерка* |
| *63* | *19.02* | *1* | *Автор и его герои в очерке «Костя Попов»* | *Характеристика героев* |
| *64* | *20.02* | *1* | *А.А.Рогачёв «Слово о Доне»* | *Выразительно читать* |
| 65 | 22.02 | 1 | Рассказ Л. Н. Толстого «После бала» | С.72-83,пересказ |
| 66 | 26.02 | 1 | Смысл названия рассказа Л. Н. Толстого «После бала» | С.83-85,ответить на вопросы |
| 67 | 27.02 | 1 | Герои рассказа «После бала» | Дать характеристику героям |
| 68 | 29.02 | 1 | Сочинение-миниатюра по рассказу Л. Н. Толстого «После бала» | С.85-88,с.88,ответить на вопросы |
| 69 | 4.03 | 1 | Анализ сочинения | Повторить определения |
| 70 | 5.03 | 1 | Былины и их герои в поэзии И. Бунина | С.90-95,выразительно читать |
| 71 | 7.03 | 1 | Былинные герои в поэзии XX века. К.Д.Бальмонт | С.9697, с.97-98,ответить на вопросы |
| 72 | 11.03 | 1 | Былины Е.М. Винокурова | С.98-100,с.100-101,ответить на вопросы |
| 73 | 12.03 | 1 | Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киже» | С.101-104,с.104-105,ответить на вопросы |
| 74 | 14.03 | 1 | Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая персона» | С.105-132,с.133,ответить на вопросы |
| *75* | *82.03* | *1* | *Прошлое донского казачество в рассказе А.С.Серафимовича «Чибис»* | *пересказ* |
| *76* | *19.03* | *1* | *Стилистические особенности произведений о Доне А.С.Серафимовича* | *Ответить письменно на вопрос* |
| **4 четверть-26 часов** | | | | |
| 77 | *1.04* | *1* | М.Алданов. «Чёртов мост» | с.135-136,ответить на вопросы |
| 78 | 2.04 | 1 | С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение (Ватерлоо, 8 июня 1815 года)» | С.139-140,ответить на вопросы |
| 79 | 4.04 | 1 | Изображение ходынской трагедии в романе Б. Васильева «Утоли моя печали» | С.140-162, |
| 80 | 8.04 | 1 | Б. Васильев «Утоли моя печали» | с.162-163,ответить на вопросы |
| 81 | 9.04 | 1 | Великая Отечественная война в лирике ХХ века | С.163-178,выразительно читать |
| 82 | 11.04 | 1 | Великая Отечественная война в лирике ХХ века | С.178-ответить на вопросы |
| 83 | 15.04 | 1 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Выучить стих |
| *84* | *16.04* | *1* | *Стихи донских поэтов о войне* | *Выучить стих* |
| 85 | 18.04 | 1 | Литературная гостиная. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов | Повторить определения |
| *86* | *22.04* | *1* | *А.С.Серафимович «На хуторе»* | *Пересказ были* |
| *87* | *23.04* | *1* | *Великая Отечественная война в были «На хуторе» А.С.Серафимовича* | *Пересказ были* |
| 88 | 25.04 | 1 | Л.М.Леонов. «Золотая карета» | С.179-195,с.195-196,ответить на вопросы |
| 89 | 29.04 | 1 | Мотивы былого в лирике поэтов ХХ века | С.196-198,читать |
| 90 | 30.04 | 1 | В.Я.Брюсов, З.Н.Гиппиус. Подвиг восставших. | С.198-201,выразительно читать |
| 91 | 2.05 | 1 | Н.С.Гумилев, М.А.Кузмин. Сюжет стихотворений. | с.202-207,выразительно читать |
| 92 | 6.05 | 1 | М.И.Цветаева «Домики старой Москвы». | С.207-211,выразительно читать |
| 93 | 7.05 | 1 | Современная поэзия. Е.А.Евтушенко. | С.211-213,выразительно читать, с213-214,ответить на вопросы |
| 94 | 13.05 | 1 | В.С.Высоцкий. Выразительное чтение стихотворений. | С.214-216,выразительно читать, с.216-217,ответить на вопросы |
| *95* | *14.05* | *1* | *Донская поэзия 20 века* | *Выразительно читать* |
| *96* | *16.05* | *1* | *Русские поэты о Доне. Н.Ф.Щербина «Южная ночь»* | *Выразительно читать* |
| *97* | *20.05* | *1* | *Русские поэты о Доне. Н.Ф.Щербина»Таганрогским грекам»* | *Выразительно читать* |
| 98 | 21.05 | 1 | Средства выразительности стихотворных размеров | Повторить определения |
| *99* | *23.05* | *1* | *М.А.Шолохов «Донские рассказы»* | *пересказ* |
| *100* | *27.05* | *1* | *М.А.Шолохов «Донские рассказы»* | *пересказ* |
| 101 | 28.05 | 1 | Подведение итогов | С.217-218,с.218,ответить на вопросы |
| 102 | 30.05 | 1 | Творческая работа «Отзыв о прочитанном произведении» | Повторить определения |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

В соответствии с образовательной программой школы используется следующий учебно-методический комплекс:

«Литература.8 кл. : в 2 ч. : учеб.-хрестоматия / авт.-сост. Т.Ф.Курдюмова,. – М.: Дрофа, 2011 г.

**Дополнительная литература для учащихся**

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах.
2. Литература: справочные материалы для школьника.
3. Художественная литература.

**Дополнительная литература для учителя**

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах.
2. Литература 8 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф.Курдюмовой. автор-составитель О.А.Финтисова. Волгоград.2009
3. Универсальные поурочные планы по литературе к учебникам хрестоматиях В.Я. Коровиной. Г.И.Беленького. Т.Ф.Курдюмовой. Москва.2008
4. Журнал « Литература в школе».
5. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».

**Наглядность, ТСО**

На уроках применяются учебно-наглядные пособия (портреты писателей и поэтов, иллюстрации, раздаточный изобразительный материал, тесты, тексты произведений. презентации уроков.

**Материальная база**

* интерактивная доска;
* мультимедиа проектор;
* компьютер;
* принтер;
* сканер

**Интернет-ресурсы**

[http://matyuhin-songs.narod.ru](http://matyuhin-songs.narod.ru/) - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина  
[http://gold.stihophone.ru](http://gold.stihophone.ru/) - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино  
[http://public-library.narod.ru](http://public-library.narod.ru/) - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова  
[Стихи России](http://russianpoetry.ru/) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.  
[http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/) - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

**Результаты освоения конкретного учебного предмета и система их оценки.**

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

**Предметные результаты:**

— адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

**Метапредметные результаты:**

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— обогащение способов организации материала пересказов;

— расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

**Личностные результаты:**

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования** | |
| **1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся**  Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.  **2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения**  Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.  **3. Различные формы пересказа**  Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей  **4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы**  Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.  **5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся**  Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся | **Читать** осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, **выражать** личное читательское отношение к прочитанному.  **Определять** тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.  **Читать** выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.  **Передавать** личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).  **Рецензировать** устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.  **Читать** выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.  **Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.  **Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).  **Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.  **Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).  **Ориентироваться** в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.  **Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.  **Конспектировать** и **реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта |

**Критерии оценивания различных видов работ**

«Нормы оценки…» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка **«5»** ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка **«4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка **«1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка **(«5», «4»,»3»)** может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К **устному ответу** относятся:

* правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
* устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
* развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
* отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
* подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
* свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
* использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Оценка письменных ответов учащихся.**

К **письменному ответу** относятся:

* развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;
* создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
* создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
* создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
* создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
* свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

* умение раскрывать тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

**Сочинение** оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.
* при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет. | Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или  1 грамматическая. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | Допущено ошибок: 2 орфографические и  2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные,  или 2 грамматические |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | 4 орфографические и 4 пунктуационные; или  3 орфографические и  5 пунктуационных; или  7 пунктуационных, или  4 грамматических. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием  грубых речевых ошибок. | 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок. |

**Примечания.**

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

**Тест.**

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

**Самостоятельная работа**.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

**Контроль уровня обученности**

Контрольный тест к изучению произведения А.С.Пушкина « Капитанская дочка»

/20 вопросов/

1. Жанр произведения:

А) роман;

Б) историческая повесть;

В) повесть.

1. В этом произведении автор:

А) высказывает от своего лица;

Б) не высказывается;

В) делает редкие замечания.

1. В строке: « К нему не зарастет народная тропа…»- автор использует:

А) сравнение;

Б) метафору;

В) гиперболу.

1. Кто из героев произведения поражает читателя загадочной силой, сметливостью, поэзией борьбы и отваги:

А) Пугачев;

Б) капитан Миронов;

В) Гринев.

1. Гринева и Швабрина объединяет:

А) служба у Пугачева;

Б) презрительное отношение к людям;

В) общественное и служебное положение.

1. К теме народного восстания Пушкин обращается в повести:

А) «Станционный смотритель»;

Б) «Капитанская дочка»;

В) «Метель».

1. Идейный и художественный центр « Капитанской дочки» олицетворяет:

А) Маша Миронова;

Б) Гринев;

В) Пугачев.

1. Образы Гринева и Швабрина вводятся в повествование по принципу::

А) антитезы;

Б) сопоставления;

В) взаимодополнения.

1. Повествование в произведении ведется от лица:

А) повествователя;

Б) Гринева;

В) нескольких персонажей.

1. В основе произведения лежит принцип:

А) фантастики;

Б) жизнеподобия;

В) сочетания жизнеподобия и фантастики.

1. В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению, культурному уровню, взглядам на жизнь, на людей:

А) Гринев;

Б) семья капитана Миронова;

В) Швабрин.

1. Наиболее поэтизирован в произведении образ:

А) Маши Мироновой;

Б) Василисы Егоровны;

В) Ивана Кузьмича.

1. «Веселое лукавство ума» характерно для:

А) Гринева;

Б) Савельича;

В) Пугачева.

1. Повелительное наклонение преобладает в речи:

А) Пугачева;

Б) старика Гринева;

В) генерала.

1. Речевая характеристика Гринева помогает раскрытию его:

А) многопланового образа;

Б) общественного положения;

В) культурного уровня.

1. Сказка, рассказанная Пугачевым Гриневу, - это:

А) ирония;

Б) иносказание;

В) сатира.

1. В раскрытии образа Пугачева особую роль играет:

А) фольклор (песни, сказки, пословицы, поговорки);

Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике;

В) сцена на военном совете.

1. «Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок»- это портрет:

А) Гринева ;

Б) Пугачева;

В) Швабрина.

1. На военном совете в Оренбурге решено было действовать:

А) наступательно;

Б) путем подкупа;

В) оборонительно.

1. Проблема чести возникает в произведении:

А) «Капитанская дочка» ;

Б) «Песнь о вещем Олеге»;

В) «Борис Годунов»

**Блицопрос «По страницам романа».**

1. Имя отца Гринёва. *(Андрей Петрович.)*

2. Он служил при графе… *(Минихе).*

3. Сколько у него было деревень и в какой губернии? *(Одна, в Симбирской.)*

4. Сыну был пожалован в дядьки... *(стремянный Савельич).*

5. Выучился Петруша грамоте на *(двенадцатом году).*

6. …и мог очень здраво судить... *(о свойствах борзого кобеля).*

7. Был нанят француз *(мосье Бопре).*

8. …который в отечестве своём был... *(парикмахером).*

9. …а в Пруссии *(солдатом).*

10. …а потом приехал в Россию, чтобы *(стать учителем, не очень понимая значение этого слова).*

11. Батюшка вошёл на урок... *(географии).*

12. В это время Гринёв... *(прилаживал мочальный хвост к мысу Доброй Надежды).*

13. А Бопре... *(спал на кровати сном невинности).*

14. Продолжите: Петруша в Петербург не поедет. Чему научится он, служа в Петербурге? (*Мотать да повесничать?Нет, пускай послужит он в армии…да понюхает пороху, да будет солдат, а не шаматон.)*

15. Шаматон – это... *(бездельник, шалопай).*

16. Капитан Миронов и его жена были люди самые... *(почтенные).*

17. Иван Кузмич вышел в офицеры из... *(солдатских детей).*

18. Он был необразованный и простой, но самый... *(честный и добрый человек).*

19. В Марье Ивановне «я нашёл... *(благоразумную и чувствительную девушку»).*

20. Швабрин сказал Гринёву: «Ежели хочешь, чтобы Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо стишков подари ей... *(пару серёг).*

21. Что ответил Швабрин на вопрос Гринёва: «А почему ты об ней такого мнения?» *(Знаю по опыту её нрав и обычай.)*

22. Как ответил Гринёв? *(Ты лжёшь, мерзавец, ты лжёшь самым бесстыдным образом!)*

23. Позднее он скажет: «Вместо грубой и непристойной насмешки увидел я в его гнусных словах... *(обдуманную клевету»).*

24. Я должен сказать несколько слов о положении, в котором находилась Оренбургская губерния в конце... *(1773 года).*

25. С некоторого времени яицкие казаки «были для правительства... *(неспокойными и опасными подданными»).*

26. Последовало усмирение бунта... *(картечью и жестокими наказаниями).*

27. Генерал Р. писал: «Извещаю вас, что убежавший из-под караула донской казак... *(Емельян Пугачёв)*»

28. …учинил непростительную дерзость... *(принятием на себя имени покойного императора Петра III).*

29. Закончите слова Ивана Кузмича в день приступа: «Что вы, ребятушки, стоите?.. Умирать так умирать... *(дело служивое)».*

30. О ком говорится так: «Сидел под образами в красном кафтане, в высокой шапке и важно подбочась»? *(О Пугачёве.)*

31. Тщедушный и сгорбленный старичок с седой бородкой и голубой лентой через плечо. *(Капрал Белобородов.)*

32. Высокого роста, широкоплеч, с серыми сверкающими глазами… нос без ноздрей. *(Афанасий Соколов – Хлопуша.)*

33. Схвачен был башкирец с возмутительными... *(листами).*

34. Я взглянул на него и содрогнулся.. Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни... *(носа, ни ушей).*

35. Но узенькие глаза его ещё... *(сверкали огнём).*

36. Юлай взял плеть и замахнулся, – тогда башкирец застонал слабым, умоляющим голосом и, кивая головою, открыл рот, в котором *(вместо языка шевелился короткий обрубок).*

**Творческая письменная работа по повести   
Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»**

На усмотрение учителя это могут быть следующие виды работы.

1. Изложение с элементами сочинения.

Например. Описание степи (с. 244).

Возможные вопросы для творческого задания.

1) Какие пейзажные зарисовки встречаются в повести Н. В. Гоголя и какова их роль?

2) Какие средства выразительности использует автор в своих пейзажных зарисовках?

● Описание жизни братьев в Сечи (с. 253–254), читать от слов «Но более всего произвела впечатленья…» до слов «Скоро оба молодые козака…» (не брать последний абзац).

Возможные вопросы:

1) Как сложилась судьба братьев в Сечи?

2) Как вели себя братья в бою?

● Отрывок из литературоведческой статьи (с. 268).

Возможный вопрос. Что вы можете добавить к этому высказыванию об образе Тараса Бульбы как героической личности?

2. Сочинение – сравнительная характеристика «Остап и Андрий в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

3. Сочинение – характеристика героя литературного произведения «Тарас Бульба – воплощение качеств народного героя».

**Сочинение-миниатюра   
по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»**

Темы сочинений.

1. Смысл названия рассказа Л. Н. Толстого «После бала».

2. Контрасты в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».

3. Случай в судьбе героя рассказа Л. Н. Толстого «После бала».

4. Мои иллюстрации к рассказу Л. Н. Толстого «После бала».

5. Время в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».

6. Рассказчики в произведении Л. Н. Толстого «После бала».

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания методического совета

МБОУ Суховской СОШ

от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.А.Соснина

«СОГЛАСОВАНО»

зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А.Пучкова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.