*«Душа моя чиста»*

*Литературно-музыкальная композиция, посвященная*

*жизни и творчеству Н. М. Рубцова*

1 вед. Привет, Россия - родина моя!

 Как под твоей мне радостно листвою!

 И пенья нет, но ясно слышу я

 Незримых певчих пенье хоровое...

 2 вед. Привет, Россия - родина моя!

 Сильнее бурь, сильнее всякой воли

 Любовь к твоим овинам у жнивья,

 Любовь к тебе, изба в лазурном поле.

 1 вед. За все хоромы я не отдаю

 Свой низкий дом с крапивой под оконцем.

 Как миротворно в горницу мою

 По вечерам закатывалось солнце!

 Звучит песня «В горнице»

1вед. Какие простые, какие пронзительные строки! Так трогательно, задушевно может сказать о любви к родной земле только истинный поэт. В январе следующего года ему исполнилось бы 80 лет. Жизнь этого человека была трудной, а судьба трагичной. За свою недолгую жизнь он успел издать только четыре книги стихотворений, но сегодня уже невозможно представить себе лирику конца ХХ века без его имени и его стихов. Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством этого талантливого поэта.

2 вед. Николай Михайлович Рубцов. Слайд №1

1 вед. 3 января 1936 года в поселке Емецк Архангельской области в семье Рубцовых родился четвертый ребенок, мальчик, которого назвали Николаем. По работе семья часто переезжает с места на место. Великая отечественная война застала Рубцовых в Вологде. Она разрушила маленький мир, в котором пусть даже бедновато, но с домашним теплом и любовью живет пятилетний Коля. В 1942 году отец уходит на фронт, а через два месяца умирает мать. Позднее поэт так вспомнит это время:

Чтец.

Мать умерла,

Отец ушел на фронт.

Соседка злая

Не дает проходу.

Я смутно помню

Утро похорон

И за окошком

Скудную природу.

Откуда только –

Как из-под земли! –

Взялись в жилье

И сумерки, и сырость…

Но вот однажды

Все переменилось,

За мной пришли,

Куда-то повезли.

Я смутно помню

Позднюю реку,

Огни на ней,

И скрип, и плеск парома.

И крик: «Скорей!»,

Потом раскаты грома

И дождь… Потом

Детдом на берегу.

Вот говорят,

Что скуден был паек,

Что были ночи

 С холодом, с тоскою.-

Я лучше помню

Ивы над рекою

И запоздалый

В поле огонек.

До слез теперь

Любимые места!

И там, в глуши,

Под крышею детдома

Для нас звучало

Как-то незнакомо,

Нас оскорбляло

Слово «сирота».

2 вед. Совсем недавно у него была любящая мать, отец, несколько братьев и сестер, и вдруг - полное одиночество. Особенно оно обострилось после того, как Николая отправили за сотни километров от дома в город Тотьму. Когда в 1943 году ребенком его привезли сюда в детский дом, он не знал, что это село станет частью его жизни. Здесь в детдоме, теснившемся в обыкновенной бревенчатой избе, он проведет целых семь сиротско-горьких-веселых лет, именно это место будет считать своей настоящей родиной. Родную деревню Николу поэт всю жизнь вспоминал теплым словом:

 Хотя проклинает проезжий дороги моих побережий,

 Люблю я деревню Николу, где кончил начальную школу.

  1вед. Что такое детский дом, да еще в голодное военное время! Пятьдесят граммов хлеба да тарелка бульона - вот и весь тогдашний рацион детдомовцев. Единственным лучиком света тогда для семилетнего Коли была надежда на то, что с фронта вернется отец и заберет его обратно домой. Но и этой мечте мальчика не суждено было сбыться. В автобиографии Рубцов писал, что его отец погиб на фронте. Это не так. Его отец оказался подлецом: вернувшись с войны, он женился во второй раз, и вскоре у него появились новые дети. Про старых он забыл.

 2 вед. В 1950 году, окончив семилетнюю школу, Рубцов поступил в лесотехнический техникум, но, закончив два курса, бросил учебу. Еще в детдоме, в суровых вологодских лесах, начитавшись книг о морских путешествиях, будущий поэт бредил морем. И с годами зов моря не только не утихнет у него в душе, а станет еще сильнее. Поэтому едва получив паспорт, Николай едет за своей мечтой в Ригу, в надежде поступить в мореходное училище. Попытка не удалась. Но Коля не сдается. В 1952 году едет уже в Архангельск, чтобы стать матросом и все-таки устраивается в тралфлот в качестве угольщика на рыболовецкое судно. “Я весь в мазуте, весь в тавоте, зато работаю в тралфлоте!”- с гордостью напишет он. Но тяжелая работа, не соответствующая ни его возрасту, ни физическому здоровью, заставляет уволиться с тральщика.

1вед. И все-таки судьба была благосклонна к упрямому пареньку: в сентябре 1955 года его призывают на Северный флот. Местом службы стал Североморск. Четыре года изо дня в день видел Рубцов свое любимое море. Время службы на флоте было для него самым благополучным в бытовом отношении за всю его несладкую жизнь. Сослуживцы запомнили старшину Николая Рубцова отличным моряком, душой команды, веселым и общительным. Но не только этим замечательны годы службы на флоте. Именно здесь формируется его поэтический дар, здесь впервые в газете “На страже Заполярья” публикуются его стихи.

2 вед. Но море доставило поэту не только радость. Та, которую он любил пылкой и нежной любовью, не дождалась его.

Люблю вас! Какие звуки!
Но звуки ни то ни се, -
И где-то в конце разлуки
Забыла она про все.

И все же в холодные ночи
Печальней видений других
Глаза ее, близкие очень,
И море, отнявшее их.

 Песня «Букет»

1вед. После демобилизации, с ноября 1959 года Рубцов начинает работать кочегаром на Кировском заводе, живет в заводском общежитии. «С получки особенно хорошо, — сообщает он другу, — хожу в театры и в кино». Начинает заниматься в литобъединении «Нарвская застава», оканчивает вечернюю школу.  В 1962 году, сдав экстерном экзамены за курс средней школы и представив рукописный сборник «Волны и скалы»,  Рубцов поступает в Литературный институт имени М. Горького и переезжает в Москву.

2 вед. Глазами его современника Сергея Викулова мы видим Николая Рубцова на творческом вечере: на нем “дешевенький и уже не новый костюм, валенки, шарф на шее - серенький, не новый, который он не снимал в помещении…Был невелик ростом и очень худ, с тонкими чертами лица. И щеки, и лоб были бледны, глаза глядели сосредоточено и одновременно застенчиво, робко мягко и настороженно”

 1вед. О годах учебы в Литературном институте бытует немало легенд, связанных в основном с «недостойным поведением Рубцова Н.М.» и «нарушением общественного порядка» в общежитии. Его несколько раз исключали из института, выселяли из общежития, не менее ощутимой была и такая административная мера, как «снятие со стипендии», которая тоже не единожды применялась к Николаю Рубцову, оставляя без средств к существованию.

 2 вед. Однажды он устроил «застолье» с Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Блоком. Сняв портреты классиков со всех этажей, он поставил их у себя в комнате, и весь вечер беседовал с ними, читал свои стихи. Поэт остро чувствовал свою отчужденность, среди слушателей его поэзии было мало тех, кто видел в нем настоящего поэта, понимал его поэзию. Да он и не стремился понравиться, ужиться, приспособиться, напротив, был задирист, смел.  Будто магнитом он притягивал к себе неприятности и всегда оказывался в них крайним.

1вед. После отчисления из института он вернулся в Никольское, где когда-то сиротствовал в детском доме. Почти пять лет поэт, не имея своего угла, скитается между Вологдой, Москвой, Никольским, не имея также и постоянного заработка. В течение последующих двух лет Рубцов побывал во многих местах страны, даже какое-то время жил в Сибири. Он сменил множество профессий. За публикацию стихов получает копеечные гонорары, собирает ягоды и грибы для заготконторы, вербуется на рубку леса. Несмотря на трудности, поэт счастлив.

 Чтец «Доволен я буквально всем»

Доволен я буквально всем!
На животе лежу и ем.
Бруснику, спелую бруснику!
Пугаю ящериц на пне,
Потом валяюсь на спине,
Внимая жалобному крику
Болотной птицы…
Надо мной
Между берёзой и сосной
В своей печали бесконечной
Плывут, как, мысли, облака,
Внизу волнуется река,
Как чувство радости беспечной…
Я так люблю осенний лес,
Над ним сияние небес,
Что я хотел бы превратиться
Или в багряный тихий лист,
Иль в дождевой весёлый свист,
Но, превратившись возродиться
И возвратиться в отчий дом,
Чтобы однажды в доме том
Перед дорогою большою
Сказать: – Я был в лесу листом!
Сказать: – Я был в лесу дождём!
Поверьте мне: я чист душою…

1вед. Рубцов официально нигде не работал, местное сельское руководство объявило его тунеядцем. Но именно в этот период были написаны около пятидесяти стихотворений, большая часть из которых затем войдет в сокровищницу отечественной поэзии.

 Чтец

 До конца,
До тихого креста
Пусть душа
Останется чиста!

Перед этой
Жёлтой, захолустной
Стороной берёзовой моей,
Перед жнивой
Пасмурной и грустной
В дни осенних
Горестных дождей,
Перед этим
Строгим сельсоветом,
Перед этим
Стадом у моста,
Перед всем
Старинным белым светом
Я клянусь:
Душа моя чиста.

Пусть она
Останется чиста
До конца,
До смертного креста!

2 вед. «Если бы у меня были средства, я никогда бы не печатал стихов» - писал поэт. А средств не было, нищета всякий раз настигала его. Он часто мечтал о семейном уюте, о спокойной творческой работе и в то же время всегда оставался «скитальцем по своей сути»

 Как будто ветер гнал меня по ней,
 По всей земле — по сёлам и столицам!
 Я сильный был, но ветер был сильней,
 И я нигде не мог остановиться.

1вед. Он любил ходить пешком, любил облака над головой, кусты по обочинам дороги, деревенские проселки. Строчки стихов рождались в пути. В его архиве очень мало черновиков, стихи создавались в голове, а на бумагу заносились только готовые варианты. Поэт обмолвился однажды, что если он внезапно умрет, то унесет с собой целую книгу никому не известных стихов.

2 вед. Когда в конце шестидесятых годов поэт наконец-то обрел свой дом, однокомнатную квартиру в Вологде, один из его знакомых был поражен скудной обстановкой и упрекнул поэта, что пора обзавестись шкафом и сервантом. Рубцов пришел в ярость: «Меня не интересуют ваши шкафы и хрустали, - кричал он, - если они нужны вам, вы и заводите. Только не убеждайте меня, что без этого мир потеряет смысл и красоту»

 1вед. Главным в его жизни всегда была поэзия, он жил исключительно ею, и поэтому житейские мелочи не интересовали его.
 Она незрима и вольна.

 Прославит нас или унизит,
 Но все равно возьмет свое!
 И не она от нас зависит,
 А мы зависим от нее...

2 вед. Он жил, как свободная птица, засыпал там, где заставала ночь, был легок на подъем и неутомим в бесконечных перелетах с места на место. Поэтому о птицах он писал с большой нежностью, душевной теплотой.

Чтецы. Стихотворения «Воробей» и «Ласточка»

 1вед. Стихотворение «Ласточка» написано в 1968 году. До собственной трагической гибели осталось менее трех лет. Стихи этого периода наполнены тревожным предчувствием, поэт часто говорит о ночной мгле, мутной завесе дождя, одиночестве, смерти. «Я слышу печальные звуки, которых не слышит никто» - признавался он.

2 вед. Словно оглядывая свою жизнь, он снова вспоминает сиротские детские годы, семью, странствия, первую любовь.

Стихотворение «В минуты музыки печальной» (под музыку Шопена\_Sad\_YEdema\_Nezhnost)

 1вед. Незадолго до смерти поэт напишет:

 Я умру в крещенские морозы

 Я умру, когда трещат березы.

В Вологде, в однокомнатной квартире, в крещенскую ночь 19 января 1971 года, когда деревья трещали от холода, поэт был убит, убит в семейной ссоре женщиной, которую собирался назвать своей женой.  Ему было 35 лет.

2 вед.  На могиле Рубцова в Вологде поставили надгробье — мраморную плиту с барельефом поэта. Внизу по мрамору бежит строчка из его стихов: "Россия, Русь! Храни себя, храни!" — которая звучит, словно последнее завещание Рубцова этой несчастной и бесконечно любимой стране, что не бережет ни своих гениев, ни саму себя...

1 вед. Когда трепещет душа, когда ищешь пути к родному, любимому сердцу, рука тянется к томику стихов Рубцова, к тому высокому изначальному чувству, которое наполняло чистый родник его поэзии. Вот уже около полувека негромко, без особых восклицаний и клятв заводит с нами разговор о Родине, о душе, о любви великий русский поэт Николай Михайлович Рубцов.

 Звучит песня «Я люблю когда шумят березы»