муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа п. Нивенское

Утверждаю

 Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.Г.Граховская

 « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

Рабочая программа интегрированного курса «Изобразительное искусство/Музыка» (обучение на дому), 2класс

составлена на основании:

 1.Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.

 В 2ч. 3-е изд, -М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);

 2.Авторская программа.Б .М. Неменский, В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова и др.

Москва « Просвещение» 2011год.

 3. Учебник «Изобразительное искусство» 2класс: учебник для общеобразовательных учреждений/

Л.А.Неменская ; под редакцией Б.М. Неменского.- М. : Просвещение 2011..

 4.Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа.

 В 2ч. 3-е изд, -М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения);

 5. Авторская программа. Е. Д .Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Москва «Просвещение» 2011

 6. Учебник «Музыка» для 1 класса начальной школы, авторы : Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Москва,

 Просвещение”, 2012 год.

 Составитель программы:

 Крушинская Светлана Михайловна

Рассмотрено на заседании МО Согласовано

Рук. МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /И.В.Сасиновская/. Зам. директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /В.А.Белаш/

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2015 год

Пояснительная записка

Интегрированный курс «Изобразительное искусство» и «Музыка» составлен согласно учебного плана обучения на дому и рабочих программ по изобразительному искусству и музыке. Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, в соответствии с примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011., и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, на основе Письма Министерства народного образования РСФСР от 14.11.1988года №17-253-6 «Об индивидуальном обучении больных детей на дому».

Интегрированный курс рассчитан на 17 часов обучения на дому, количество часов уменьшается за счет объединения тем программы.

Программа предполагает цело­стный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: музыка, живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гу­манной педагогики.

*Содержание программы* направлено на реализацию приоритетных направлений художествен­ного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка в музыке и изобразительном искусстве.

Требования к уровню подготовки учащихся по изобразительному искусству(базовый уровень)

*Учащиеся должны знать/понимать:*

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; *уметь:*

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан\*);

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и
скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллю­
страциях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседнев­ной жизни:

для самостоятельной творческой деятельности;

обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

совершенствование умений и навыков хорового пения

расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью элементарного музицирования на детских инструментах;

накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

*Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы* II класса

развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;

понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;

накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

накопление сведений из области музыкальной грамот знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

*Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса*

обучающиеся научатся:

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

 продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

 показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

 передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Планируемый результат и уровень усвоения | № п/п | Тема урока |  |  |  |  |
| Базовый уровень |  |  | Элементы содержания | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) (формируемые понятия) | Дата проведения | Примечание |
| Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ. 4 ч.Россия – Родина моя 1 ч. День полный событий 3 ч. |  |  |  |  |  |  |
| Уметь:-различать основные и состав­ные цвета;-применять первичные живо­писные навыки;-использовать художественныематериалы (гуашь) и применятьих в живописи по памяти и впе­чатлению. | 1 | Три основныекраски, строящиемногоцветие мира. Пять красок -все богатство цвета и тонаМелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргский Художественные символы России (Московский кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). | Научиться:размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.-правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.-наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; |  |  |
| Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж.Уметь использовать художест­венные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечат- . лению. Знать вид изобразительного ис­кусства - графика | 2 | Пастель и цветные мелки, аква­рель, аппликация и их вы­разительные возможности. Музыкальные инструменты. | Музыкальные инструменты: фортепиано – его Выразительные возможности Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского, С.Прокофьева. Детский альбом. Пьесы. П.Чайковский. Пьесы. С.Прокофьев. | Научиться:- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.- выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша;- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме.  | 3 | Выразитель­ность мате­риалов для работы в объеме, возмож­ности бумаги. Природа и музыка. Прогулка | Природа, детские игры и забавы. Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский. | Научиться:- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; |  |  |
| Уметь: применять основные средства художественной выразительно­сти в творческих работах, навы­ки работы с «неожиданными» материалами, конструктивнойфантазии и наблюдательности;-выполнять живописныеупражнения. | 4 | Для художни­ка любой ма­териал может стать вырази­тельным. Танцы, танцы, танцы.Эти разные марши | Танцевальность, песенность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского. | Научиться:- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многооб-разии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;- ценить отечественные народные музыкальные традиции; |  |  |
| Р а з д е л 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ 3 ч.О России петь – что стремиться в храм. 3 ч. |  |  |  |  |  |
| Уметь:использовать художественные материалы (гуашь);-применять основные средствахудожественной выразительно­сти в живописи (по памяти). | 5 | Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные.  | Сказка в музыке. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Колыбельные песни. Сонная песенка. Р.Паулс, слова И.Ласманиса; Спят усталые игрушки. А.Островский Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева. | Научиться:- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковы-сотности мелодии движением рук. |  |  |
| Уметь: применять средство художест­венной выразительности (линия)в рисунке (по памяти);-понимать «язык» украшений. | 6 | Украшение и реальность.Украшение и фантазии. Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж.Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский. | Научиться:определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. |  |  |
| Уметь:использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики; применять основные средства художественной выразительно­сти в декоративных и конструк­тивных работах. | 7 | Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. | Святые заемли Русской: князь Александр Невский,преподобныйСергий Радонеджский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата.Песни о Александре Невском; Всиавайте, люди русские. Из контатаы «Александр Невский». С.Прокофьев.Народные песнопения о Сергии Радонежском. Жанр молитвы, хорала.Утренняя молитва; В церкви. П.Чайковский.Вечерняя песня.А.Тома, слова К.Ушинского. | Научиться:- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов. |  |  |
| Р а з д е л 3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО 11 ч.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!-3 ч. В музыкальном театре 3 ч. В концертном зале 4 ч. |  |  |  |  |  |
| Уметь:использовать художественныематериалы (гуашь);применять основные средствахудожественной выразительно­сти живописи.Знать жанры изобразительного искусстваискусства - *портрет.* искусства - *портрет.* | 8 | Выражение характера изображае­мых живот­ных, человека. С Рождеством Христовоым! Рождество Христово. | Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П.Синявского. | Научиться:сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; |  |  |  |
| Знать вид произведений изобра­зительного искусства - скульп­тура.Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусст­ва (графики, живописи, скульп­туры).  | 9i |  Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме выраженный в объеме. Русские народные инструменты.Плясовые наигрыши.  | Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Свети месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А.Шнитке. | Научиться:- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. |  |  |  |
| Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж. Уметь:различать и применять теплые и холодные цвета,-использовать художественныематериалы(гуашь). | 10 | Изображение природы в разных состояниях. Музыка Проводы зимы. Встреча весны.в народном стиле. | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы. | Научиться:- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека.- узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки;- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; |  |  |  |
| Уметь:использовать художественные материалы -применять основные средствахудожественной выразительно­сти в декоративных работах. | 11-12 | Выражение характера и намерений человека через укра­шения. Сказка будет впереди.Волшебная палочка.  | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей.Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. | Научиться:- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; |  |  |
| Уметь применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах. Продуктивный (СП) | 13 | Образ здания и его назна­чение. Детский музыкальный театр.Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила». | Сцены из оперы «Руслан и Людмила».Руслан и Людмила. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С.Прокофьев. Опера (фрагменты). М.Глинка | Научиться:- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия;- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. |  |  |
| Уметь:различать основные и состав­ные, теплые и холодные цвета;использовать художественные материалы (гуашь).*Репродуктивный (ЛС)* | 14 | Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные»цвета,«тихие»«глухие»и«звонкие»Цвета.Симфоническая сказка «Петя и Волк» сказка «Петя и Волк» | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. | Научиться:- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; -выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уметь:использовать художественные материалы (гуашь);применять основные средства художественной выразительно­сти (линия) в живописи.фвцвцфвцфв | 15 | Линия как средство вы­ражения: ритм и ха­рактер линий. Звучит нестареющий Моцарт!Симфония № 40. | Внешний Чайковский. «Сладкая греза Л.Дакен. «Кукушка» | Научиться:сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию |  |  |
| Уметь:использовать художественные материалы (гуашь);применять основные средства художественной выразительно­сти (пятно) в творческой работе | 16 | Ритм пятен как средство выражения. Пропорциивыражают характер.Дом, который звучит. | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, песенность | Научиться:- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. |  |  |
| Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства).  | 17 | Обобщающий урок года. «Ничего на свете лучше нету». | Музыка для детей.Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. Г.Гладков «Бременские музыканты» | Научиться:понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель,- осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.  |  |  |
|  |  |