***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ***

***ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ***

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

Классы **8 «а»**

Количество часов на год – **35** часов

Количество часов в неделю – **1** час

Учитель **Желтышева Т.И.**

**Тема:** «Русская словесность»

**Цель:** увеличение словарного запаса, развитие культуры письма, совершенствование практических навыков анализа текста

**Должны знать:** 1. Средства художественной выразительности.

2. Качества текста и художественность произведения словесности.

3. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в произведении.

**Должны уметь:** 1. Определять языковые средства

выразительности

2. Определять признаки текста, его содержание, форму, тему , идею.

3. Работать с текстом по его анализу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | количество часов |
| 1 | Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств. | 1 |
| 2 | Что такое семантика. Лексическое значение  слова и семантика | 1 |
| 3 | Изобразительные и выразительные возможности  языка. | 1 |
| 4 | Семантика фонетических  средств языка. Интонация. | 1 |
| 5 | Семантика словообразования | 1 |
| 6 | Лексические возможности языка. Синонимы.  Омонимы. Паронимы.  Антонимы. | 1 |
| 7 | Архаизмы.  Историзмы. Связь  славянизмов и  историзмов. | 1 |
| 8 | Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы | 1 |
| 9 | Тропы: метафора, сравнение, олицетворение,  метонимия, синекдоха | 1 |
| 10 | Семантика типов  предложений.  Период. Инверсия.  Антитеза. | 1 |
| 11 | Поэтическая  фигура.  Оксюморон.  Повтор.  Умолчание.  Эллипсис | 1 |
| 12 | Комическое как средство выражения оценки  явления. Языковые средства создания  комического. Неожиданность. Остроумие.  Каламбур. | 1 |
| 13 | Гипербола. Фантастика.  Ирония. Речь героя.  «Говорящие» имена. | 1  1 |
| 14 | Пословицы и афоризмы. Пародийные  афоризмы. Эпиграмма | 1 |
| 15 | Обобщение по теме «Словесные средства  выражения комического» | 1 |
| 16 | Текст и его признаки.  Содержание и форма. | 1 |
| 17 | Тема и идея. | 1 |
| 18 | Основные требования к  тексту. | 1 |
| 19 | Художественность  произведения. | 1 |
| 20 | Обобщение по  теме «Качества  текста и художественность произведения словесности | 1 |
| 21 | Слово в эпическом  произведении | 1 |
| 22 | Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи | 1 |
| 23 | Рассказчик и автор в эпическом произведений | 1 |
| 24 | Обобщение по теме «Языковые средства в  эпическом произведении» | 1 |
| 25 | Обобщение по теме «Языковые средства в  эпическом произведении» | 1 |
| 26 | Слово в лирическом  произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. | 1 |
| 27 | Звуковая организация  стихотворной речи.  Стихотворные забавы | 1 |
| 28 | Обобщение по теме «Языковые средства в  лирическом произведении». | 1 |
| 29 | Слово в драматическом произведении.  Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. | 1 |
| 30 | Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом  произведении. Сюжет и конфликт. | 1 |
| 31 | Обобщение по теме «Языковые средства в  драматическом произведении» | 1 |
| 32 | Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу. | 1 |
| 33 | Мифологические  образы в русской  литературе. | 1 |
| 34 | Влияние народной  словесности на  литературу. | 1 |
| 35 | Заключительное  занятие-обобщение | 1 |