**Развернутое календарно-тематическое планирование**

**учебного материала по обучению грамоте/литературному чтению в 1 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел, название урока в поурочном планировании | Требования к уровню подготовки учащихся | Контроль знаний учащихся | Количество часов | **дата** |  |
|  | Формирование первоначальных представлений о слове.  Предмет и слово. Слова как названия предметов. | Понимать для чего нужны слова | Текущий контроль | 2 |  |  |
|  | Введение модели слова | Понимать , что такое модель слова, высказывание | Фронтально-индивидуальный | 1 |  |  |
|  | Постановка вопросов к словам, называющим живые и неживые предметы | Уметь задавать вопросы к словам предметам | Текущий контроль | 1 |  |  |
|  | Слова, называющие предметы. Постановка вопросов |  |  | 1 |  |  |
|  | Слова, называющие предметы, и слова, называющие действия. | Уметь задавать вопросы к словам действиям | Текущий контроль | 1 |  |  |
|  | Постановка вопроса к словам, называющим действия. Расширение представления о словах-действиях. | Уметь задавать вопросы к словам действиям | Фронтально-индивидуальный | 2 |  |  |
|  | Слова, называющие признаки, и постановка вопросов к ним | Уметь задавать вопросы к словам признакам | Парная работа | 2 |  |  |
|  | Связь слов в высказывании | Уметь составлять высказывания | Фронтально-индивидуальный | 1 |  |  |
|  | Способ определения количества слов в высказывании | Уметь определять количество слов в высказывании | Текущий контроль | 1 |  |  |
|  | Служебные слова | Знать, что такое служебные слова, что они ничего не называют | Текущий контроль | 2 |  |  |
|  | Урок обобщения | Уметь задавать вопросы к разным словам. Знать модели слова. | Текущий контроль | 2 |  |  |
|  | Звуковой анализ слова.  Звуки речи как «строительный материал» языка. | Определять звуковой состав слова | Фронтально-индивидуальный | 2 |  |  |
|  | Слог как минимальная произносительная единица | Делить слово на слоги | Фронтально-индивидуальный | 1 |  |  |
|  | Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков. | Уметь отличать гласные звуки от согласных | Парная работа | 1 |  |  |
|  | Деление слов на слоги. Работа с неозвученными моделями. | Делить звучащее слово на слоги, | Текущий контроль | 1 |  |  |
|  | Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков | Различать гласные и согласные звуки | Фронтально-индивидуальный | 1 |  |  |
|  | Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове. | Определять на слух ударные и безударные гласные | Текущий контроль | 1 |  |  |
|  | Звонкие и глухие согласные звуки, их смыслоразличительная роль. | Уметь различать звонкие и глухие согласные | Фронтально-индивидуальный | 1 |  |  |
|  | Твёрдые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль. | Уметь различать твёрдые и мягкие согласные | Фронтально-индивидуальный | 1 |  |  |
|  | Урок обобщения. | различать звуки и буквы русского языка;  различать гласные, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные, образующиеся при наличии преграды;  определять на слух ударные и безударные гласные;  делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью;  определять согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие; | Тематический контроль | 1 |  |  |
|  | Формирование действий письма и чтения.  Буква как знак звука. | Различать звуковую и буквенную формы слова | Работа в парах | 1 |  |  |
|  | Буквы гласных А,О | Знать буквы А,О | Тематический контроль | 2 |  |  |
|  | Буквы гласных У,ы | Знать буквы У,ы | Фронтально-индивидуальный | 2 |  |  |
|  | Буква гласного Э | Буква Э | Фронтально-индивидуальный | 1 |  |  |
|  | Буквы согласных Л, М. Способы послогового письма и чтения. | Знать буквы Л, М | Тематический контроль | 2 |  |  |
|  | Согласные буквы Н, Р. Представление об орфограмме | Иметь представление об орфограмме | Фронтально-индивидуальный | 2 |  |  |
|  | Обозначение твёрдости и мягкости согласных с помощью букв А-Я | Определять две функции букв гласных после согласных | Фронтально-индивидуальный | 2 |  |  |
|  | Употребление букв Л,Н,Р для обозначения твёрдых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритмов письма и чтения. |  | Фронтально-индивидуальный | 2 |  |  |
|  | Алгоритм записи высказывания | Уметь записывать высказывание по алгоритму |  | 1 |  |  |
|  | Способы послогового письма и чтения | Уметь читать слоги | Фронтально-индивидуальный | 1 |  |  |
|  | Обозначение твёрдости - мягкости согласных с помощью букв О-Ё, Э-Е,Ы-И,У-Ю | Уметь обозначать твёрдость и мягкость согласного | Тематический контроль | 5 |  |  |
|  | Буква Г, её работа | Знать букву Г |  | 2 |  |  |
|  | Буква К ,её работа | Знать букву К |  | 2 |  |  |
|  | Буквы Д-Т, их работа | Знать буквы Д-Т | Фронтально-индивидуальный | 3 |  |  |
|  | Буквы В-Ф, их работа | Знать буквы В-Ф | Текущий контроль | 3 |  |  |
|  | Общее правило переноса. Алгоритм записи высказывания. | Уметь переносить слова | Текущий контроль | 3 |  |  |
|  | Буквы З-С , их работа | Знать буквы З-С |  | 2 |  |  |
|  | Буквы Б-П, их работа | Знать буквы Б-П | Фронтально-индивидуальный | 2 |  |  |
|  | Буква Х, её работа | Знать букву Х |  | 2 |  |  |
|  | Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ь. | Обозначать мягкость согласного с помощью мягкого знака |  | 2 |  |  |
|  | Обозначение звука [ й ] с помощью буквы Й | Знать , что звук Й обозначается на письме в зависимости от позиции | Фронтально-индивидуальный | 1 |  |  |
|  | Обозначение звука [ й ] с помощью букв Я, Е,Ё,Ю | Знать , что звук Й обозначается на письме в зависимости от позиции | Текущий контроль | 5 |  |  |
|  | Работа гласных букв(систематизация) |  | Тематический контроль | 2 |  |  |
|  | Буквы Ж,Ш, их работа | Знать буквы Ж,Ш | Фронтально-индивидуальный | 1 |  |  |
|  | Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограмма ЖИ-ШИ | Знать орфограмму жи-ши | Текущий контроль | 2 |  |  |
|  | Буквы Ч,Щ, их работа | Буквы Ч,Щ | Работа в парах | 1 |  |  |
|  | Обозначение гласных звуков после букв Ч,Щ. Орфограмма ЧА-ЩА,ЧУ-ЩУ | Знать орфограмму ча, ща, чу щу | Фронтально-индивидуальный | 3 |  |  |
|  | Простейшая транскрипция. | Понимать транскрипцию, уметь транскрибировать | Текущий контроль | 1 |  |  |
|  | Правописание сочетаний ЧК,ЧН,ЧТ,ЩН. Обозначение мягкости звука [ л ] перед согласным звуком | Орфограмма ЧК,чн,чт,Щн | Работа в парах | 1 |  |  |
|  | Обозначение мягкости согласных звуков (систематизация) | Обозначение гласного звука и указание на мягкость или твёрдость предшествующего согласного | Текущий контроль | 3 |  |  |
|  | Выбор букв О-Ё после букв, обозначающих шипящие согласные звуки (наблюдения) |  | Работа в парах | 4 |  |  |
|  | Буква Ц, её работа | Знать букву Ц |  | 2 |  |  |
|  | Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И,Ы после Ц(наблюдения). Отработка способов письма и чтения. | Уметь обозначать гласные звуки после Ц | Тематический контроль | 2 |  |  |
|  | Обозначение звука [ й] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [ й] в разных позициях (систематизация). | Уметь обозначать звук с помощью разделительных Ъ и Ь | Тематический контроль | 4 |  |  |
|  | Русский алфавит | Знать алфавит | Работа в парах | 2 |  |  |
|  | Обобщение способов письма и чтения. |  | Тематический контроль |  |  |  |
|  | Проверочная работа. |  | Тематический контроль | 1 |  |  |
|  | Анализ проверочной работы. Прощание с букварём. |  |  | 1 |  |  |
|  |  | **Литературное чтение** |  |  |  |  |
|  | Определение оттенков настроения автора прозаических текстов о весне. Выделение слов признаков для описания весны. Выбор заголовка к тексту. Чтение рассказа В. В. Бианки «…Прилетела красавица-весна…», отрывка из сказки К. Г. Паустовского «Стальное колечко» | Выделять голосом ключевые слова, придумывать продолжение рассказа | Работа в парах | 2 |  |  |
|  | Определение темы рассказа. Выделение слов-признаков для описания цветка в рассказе. Разговор героев. Способы передачи их речи и настроения. Постановка тактового ударение в тексте. Чтение учебного текста, сказки Э. Ю. Шима «Ландыш», рассказа И. Соколова-Микитова «Ландыши» | Определять тему рассказа. Выделение слов признаков. Способы передачи речи и настроения | Тематический контроль | 2 |  |  |
|  | Определение понятия тон в поэтическом тексте. Способы изображения «живого» цветка в стихотворении разных авторов. Выделение слов-признаков и слов-действий для описания героя. Работа со словариком понятий. Определение оттенков настроения учителя во время чтения отрывков из сказки. | Определение понятия тон в поэтическом тексте  Выделение слов-признаков, слов –действий для описания | Фронтально-индивидуальный | 1 |  |  |
|  | От дождя до радуги. Определение способов передачи настроения героев в юмористическом стихотворении. Определение темы стихотворения и рассказа. Рассуждение о мечте. Выделение главного смысла рассказа. | Определение темы стихотворения, рассказа |  | 1 |  |  |
|  | Определение понятия темп в поэтическом тексте со звукописью (понятие звукописи не вводится). Способы изображения «живого» дождя в шутливых стихотворениях разных авторов. Выделение слов-признаков и слов-действий для описания необычного героя. Работа со словариком понятий. Определение роли похожих по звучанию слов (омофонов) для создания образа. | Определение понятия темп в поэтическом тексте  Выделение слов-признаков, слов –действий для описания | Тематический контроль | 3 |  |  |
|  | Прогнозирование событий по рассказу. Определение темы и основной мысли текстов. Определение грустного, печального настроения истории как основного настроения текста. Способы изменения настроения. | Определять тему и основную мысль текстов. |  | 2 |  |  |
|  | Выбор заголовка к тексту. Определение темы и основной мысли текста. Выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа радуги. Способы использования сравнений разными авторами. Определение роли сравнения в тексте. | Выбирать заголовка к тексту.  Выделение в рассказе слов-сравнений | Работа в парах | 3 |  |  |
|  | Знакомство с одинаковыми образами явлений природы в сказке и стихотворении. Использование разных способов изображения «героев». Способы передачи настроения авторов в сказке и стихотворении. Тематический контроль Объяснение смысла заголовка стихотворения. | Способы передачи настроения авторов в сказке и стихотворении. | Текущий контроль | 2 |  |  |
|  | Кто придумал чудеса? Составление 10высказывания (текста), содержащего описание. Сравнение текстов-описаний, определение их основного настроения. Способы передачи этого настроения. Выделение оттенков слова в описании одного явления разными авторами. | Сравнение текстов-описаний, определение их основного настроения. Способы передачи | Работа в парах | 2 |  |  |
|  | Определение способов создания чудес в природе, в жизни разными авторами поэтического жанра. Интонирование юмористического стихотворения с предварительным выделением слов-признаков, слов-действий для создания картины чуда. |  | Тематический контроль | 2 |  |  |
|  | Описание чуда в поэтическом тексте. Способы интонирования стихотворного текста вслух. | Описание чуда в поэтическом тексте. | Тематический контроль | 2 |  |  |
|  | Способ прочтения и осмысления текста шуточного характера со словами, имеющими корни от названий разных овощей. Игра слов как способ создания образа чуда с помощью намеренного соединения таких корней. Ст-я Н. Кончаловской «Про овощи» и О. Григорьева «Человек с зонтом». |  | Текущий контроль | 2 |  |  |
|  | Осмысление понятия диалог героев . Способы передачи речи героев истории, выбор тона и темпа чтения. Сказка В. Берестова «Честное гусеничное». | Понятие диалог | Работа в парах | 1 |  |  |
|  | Сопоставление разных образов – бабочки и солнечного зайчика – с целью выявления особенностей интонации автора и читателя, особенностей речи героев и слов-признаков. Рассказ героя о себе от первого лица. Способы создания автором «живого» существа. Чтение ст-й А. Фета «Бабочка» и Н. Матвеевой «Солнечный зайчик» |  | Работа в парах | 2 |  |  |
|  | Сквозь волшебное стекло. Способ интонирования песни, в которой создаётся образ добра и света. Выбор средств для передачи радостного настроения. Ст-е С. Чёрного «Песня солнечного луча». |  | Фронтально-индивидуальный | 2 |  |  |
|  | Знакомство с историей о чуде, содержащей повествование. Проникновение в замысел автора. Способ передачи и перемены настроения героев с помощью средств языка. Определение личного отношения читателя к событию, описанному автором. Н. Абрамцева «Стёклышко». Ю. Коваль «Фиолетовая птица». | Умение передачи и перемены настроения героев с помощью средств языка. | Текущий контроль | 2 |  |  |
|  | Заключительный урок.  Чтение искусственного и художественного текста с попыткой переноса способа синтагматического чтения на незнакомое произведение. | Чтение текста | Тематический контроль | 2 |  |  |
|  | Определение оттенков настроения автора прозаических текстов о весне. Выделение слов признаков для описания весны. Выбор заголовка к тексту. Чтение рассказа В. В. Бианки «…Прилетела красавица-весна…», отрывка из сказки К. Г. Паустовского «Стальное колечко» | Выделение слов признаков для описания весны. | Текущий контроль | 2 |  |  |
|  | Определение темы рассказа. Выделение слов-признаков для описания цветка в рассказе. Разговор героев. Способы передачи их речи и настроения. Постановка тактового ударение в тексте. Чтение учебного текста, сказки Э. Ю. Шима «Ландыш», рассказа И. Соколова-Микитова «Ландыши» | Определение темы рассказа. | Тематический контроль | 1 |  |  |