**Открытый урок вокала на тему "Использование вокально-технических приемов в работе с вокальным ансамблем"**

**Цель урока:**

* ознакомление с вокально-техническими требованиями в пении;
* показ их при исполнении изучаемого вокального репертуара;
* развитие и закрепление умений и навыков двухголосного пения в вокальном ансамбле.

**Задачи:**

 **Образовательные:**

* осмысленный анализ исполнения вокальных произведений;
* закрепление теоретических понятий: «вокальное дыхание», «гигиена голоса», «голосовой аппарат»;
* чистое ладотональное интонирование;
* выработка у обучающихся умения чётко проводить свою партию при одновременном звучании другой;
* продолжать закреплять навык сольфеджирования по ансамблевым партиям, что способствует сознательному усвоению музыкального произведения.
* выработка навыков целостного, эмоционально-образного исполнения;
* воспитание музыкально-исполнительской культуры;
* воспитание бережного отношения к голосу вокалиста;
* воспитание чувства прекрасного, эстетических идеалов.

**Развивающие:**

• продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;

• продолжение развития гармонического слуха;

• развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;

• расширение музыкального кругозора обучающихся через репертуар (песни разных стран, песни советских композиторов).

**Воспитательные:**

• воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;

• воспитывать интерес к вокальной музыке других стран на примере исполняемых произведений;

• воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности,

• воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

**Методы обучения:**

• наглядный (слуховой и зрительный);

• словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

• индуктивный;

• дедуктивный;

• проблемно – поисковый;

• объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

**Методические приёмы:**

• творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;

• применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, групповой индивидуальный опрос;

• побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

• сопоставление песен, различных по характеру;

• вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;

• представление « в уме» первого звука уже на дыхании;

• вокализация песен на слог и сольфеджирование;

• задержка звучания на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, а так же выстраивание созвучий в двухголосии;

• образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением;

• юмор, одобрение, поощрение успехов обучающихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

**Психологические условия на уроке**:

• психологически-комфортная атмосфера, эмоциональное удовлетворение;

• личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;

• учёт индивидуальных особенностей;

• дифференцированный подход.

Оборудование: фортепиано, ноутбук, проектор, ноты произведений для преподавателя, тексты и ансамблевые партии для обучающихся, аудиозапись.

**Структура урока**

**1. Организационный момент.**

 Приветствие

 Представление преподавателя:

Иванова Екатерина Михайловна

Представление концертмейстера:

Скрибцова Елена Александровна

3. Знакомство с учащимися:

Блашкова Алина – учащаяся 3 кл. фортепьянного отделения;

Полякова Алина – учащаяся 2 кл. вокального отделения;

Вакарина Кристина – учащаяся 2 кл. народного отделения;

Карсакова Аня – учащаяся 3 кл. фортепьянного отделения;

Муравлев Илья – учащийся 2 кл. вокального отделения;

Тема урока – «Использование вокально-технических приемов в работе с вокальным ансамблем»

**2. Актуализация опорных знаний (проверка домашнего задания):**

 Проверка ранее приобретенных знаний о технике вокального исполнения (кантилена, портаменто, техника пения скачков, стаккато, филировка, беглость)

**3. Основной этап.**

**3.1. Распевание**

* Упражнение на выработку чистого унисона «Гамма» (№1)
* Упражнение для выработки широкого дыхания, рассчитанного на большую фразу, высокого позиционного звучания, напевного, льющегося звука (№2)
* Упражнение на выработку хорошего унисона, правильного формирования гласных о и а на одном звуке (№3)
* Упражнение на выработку высокого звучания, правильного формирования гласных на одном звуке и точного интонирования поступенного нисходящего мажорного звукоряда. (№4)
* Упражнение для выработки точного интонирования при сопоставлении мажора и минора (№5)
* Упражнение на активизацию артикуляционного аппарата (губ и языка) Д34
* Фонопедическое упражнение по В. Емельянову «Лифт»

Цель: разогреть голосовые связки, подготовить голосовой аппарат к пению.

 «Поскрипеть, разбудить» голосовые связки в самом низу диапазона (штробас) и «проехать» по всем звукам диапазона.

* Речевое упражнение «АБВГД»

Цель: отработка речевых интонаций в музыкальной речи.

 Упражнение проговаривается несколько раз, затем проговаривается на фиксированной высоте (от «ЛЯ» малой октавы по полутонам, до «ФА» I октавы)

* Упражнение на выработку чистой интонации (для плохо интонирующих)

Цель: выработать координацию между слухом и голосом, активизировать слух и самоконтроль над звуком.

 Нажать звук на фортепиано, лучше на синтезаторе, чтобы звучание не прерывалось, «поскрипеть» голосовыми связками в самом низу диапазона (штробас) и «подползти» к заданному звуку.

* Упражнение «Чайка» («немой» звук)

Цель: поднять нёбо, сформировать положение «зевка», высокая позиция.

* Упражнение «Восьмёрки»

Цель: активизировать артикуляционный аппарат, работа над дыханием, удлинением фраз.

* Скороговорка («Шла Саша по шоссе…»)

Цель: работа над унисоном, округлым звуком, чёткой дикцией, длиной дыхания,

**3.2. Работа над вокальными произведениями**

 Сегодня тема нашего урока называется «Использование вокально-технических приемов». На прошлом уроке мы с вами кратко познакомились с названиями этих приемов. Давайте вспомним, какие существуют вокально-технические приемы

* Кантилена
* Portamento
* Техника пения скачков
* Беглость
* Staccato
* Филировка

Слайд №1

 Сегодня мы остановимся на некоторых из них, а именно на кантилене и на технике Портаменто, а с остальными вокально-техническими приемами познакомимся более подробно на следующих занятиях.

 *Кантилена –*это свободно льющийся звук. Кантилена включает в себя наличие (legato), связного звука и наличие устойчивого вибрато. Кантиленное пение возможно только при правильном голосообразовании, когда отсутствуют зажимы.

**«Пастушья песенка»**

музыка Л.в Бетховена, обр. В. Агафонникова на слова К. Алемасовой

 Сразу обратите внимание что основная тема этого хорового произведения заимствована из V части Симфонии № 6 («Пасторальная»). Переложение для хора сделал В.Г. Агафонников (переложение – изложение в другой форме), текс К. Алемасовой

Слайд №2

 Пастораль (от лат. Pastoralis – пастушеский) – музыкальное произведение, связанное с изображением сельской жизни, природы. Была написана в 1808 году под впечатлением народных песен и веселых плясовых наигрышей. Она имела подзаголовок «Воспоминание о сельской жизни».

Слайд №3 + аудиозапись V части, симфонии №6 «Пасторальная»

 Учащиеся слушают финальную часть 6 симфонии, затем пропевают тему из 5 части без слов, а затем пропевают её со словами. Нужно обратить внимание детей, что эта музыка напоминает неторопливо льющуюся пасторальную мелодию, которая как бы славит красоту природы. Песенность, народный склад музыки – её отличительная особенность. Спокойно перекликаются свирель и пастуший рожок. Широко разливается мелодия пастушеской песни. Она перерастает в благодарственный гимн природе.

 При исполнении мелодии с вокальным текстом возникает проблема – разрезание согласными вокальной линии. Необходимо добиваться такого произношения согласных, чтобы перерыв в потоке гласных был минимальным и очень чётко дикционно ощущалось произношение согласных. Здесь необходимо помнить, что нужно формировать не губами, а произносить высоко, над губами. Применяется такой приём: все гласные в тексте открываются, а все согласные независимо от по слогового построения слова переносится к следующему слову. Гласные тянутся максимально долго, а согласные произносятся в самый последний момент (требуется тренировка). В результате вырабатывается кантилена, т.е. переход от одного звука к другому чисто, мгновенно, без перерыва звучания или перетягивания его через промежуточные звуки.

**Физкультминутка Речевая игра.«Аты-баты, шли солдаты»**

|  |  |
| --- | --- |
|  Аты-баты, шли солдаты,Аты-баты, на базар.Аты –баты,что купили?Аты-баты, самовар.Аты-баты, сколько стоит?Аты-баты, сто рублей.Заходите, выпьем чаю,Поскорей! | Дети маршируют.Левой рукой в сторону.Разводят руки в стороны.Расставляют ноги,слегка приседают.Локти в стороны.Правую руку на пояс,левую вперед.Пальцы растопыривают.Пригласительный жест.Имитация чаепития. |

**Французская народная песня «Братец Яков»,**

**обработка Ан. Александрова, русский текст И.Мазнина.**

слайд №4

 В этом произведении мы будем применять вокальную технику Портаменто. **Портаменто** (итал. portamento, буквально — перенесение, от portare — переносить), напевное исполнение мелодии с помощью замедленного скольжения от одного звука к другому, близко к [глиссандо](http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%91%D0%A1%D0%AD/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%BE/); применяется в пении и при игре на смычковых инструментах.

Этапы работы:

* беседа о смене характера: живой, яркий, весёлый, но петь не крикливо, а значит на хорошей опоре, активно;
* исполнение 1 куплета в этом характере от начала до конца;
* 1-4 фразы с остановками на высоких звуках, отрабатывать круглый звук ,острую дикцию в 1-ом и во 2-ом куплетах;
* в 5-6 фразах активное дыхание, как «пружинка», окончание фраз «подкинуть»; 7-8 фразах внимание к низким нотам: петь их высоко;
* 2 куплет – канон. Петь медленно по руке, выстраивая интонацию голосов. Задание детям: услышать свой и другой голос;
* исполнение песни целиком.

 **«Травка зеленеет»,**

**Музыка Р.М. Глиер, слова А. Плещеева**

слайд №5

 На дворе весна, хочется уже тепла, скинуть с себя теплую одежду и больше времени проводить на улице.

 Это произведение у нас еще в работе, поэтому давайте определим какие вокально-технические приемы мы будем использовать.

Этапы работы:

* Беседа с детьми о характере, настроении песни.
* **«Травка зеленеет»** - яркое подвижное сочинение Р.М. Глиера. Оно проносится на едином дыхании. Все, казалось бы, очень просто, Но… мелодия изобилует квартовыми и квинтовыми скачками и в партии альтов и в партии сопрано. Удобство при разучивании обеспечивается тем, что нет высоких и очень низких звуков; темп подвижный, но спокойный; динамика естественная и ясная. Некоторую сложность представляет средняя часть где As dur у партии альтов.
* Разучивание партий.
* Здесь используется двухголосие, в средней части небольшая перекличка партии сопрано и партии альтов.. После уверенного сольфеджирования – разучивание с текстом
* Работа над трудными местами. Двухголосие, восходящее движение мелодии, исполнение legato, динамика mf требует большого крепкого дыхания, которое вырабатывается на подготовительных упражнениях к песне.

**4. Заключительный этап.**

Подведение итогов, формирование выводов, определение домашнего задания: пение в песнях своей партии с одновременной игрой на фортепиано другой партии, сначала с названиями нот, затем со словами.

**Литература:**

* В.В. Крюков «Музыкальная педагогика»
* М.Щетинин «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой».
* Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с.
* Дмитревский Г. Ансамбль хора//Работа с хором. Методика. Опыт. – М.1972
* Жилин В. Музыка, движение, хайку. Екатеринбург. 1998
* Жилин В. Орф-уроки. Екатеринбург. 1997
* Поплянова Е. М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002
* Поплянова Е. М. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Уч. Пос. 2009
* Струве Г.А. Школьный хор: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981