Краснодарский край, Туапсинский район

муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 14 с. Кривенковское

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1

от 31 августа 2010 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Григорьева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По Литературе

Класс 10

Количество часов 105 Уровень базовый

Учитель Аведьян Эрика Альгирдовна

Программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений, Литература,под ред. В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2010 г.

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (М.,2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов ( авторы В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин, И.С. Збарский В.П.Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М., Просвещение , 2010г. )

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко – литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование у школьников читательской самостоятельности.

В результате учащиеся 10-11 класса должны **знать \ понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений 4
* основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
* основные закономерности историко –литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико – литературные понятия;

**Уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение , используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения;
* аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Виды контроля:**

***Промежуточный:***

- устный пересказ ( подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

- выразительное чтение текста;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- устное словесное рисование;

- комментированное чтение;

- характеристика героя или героев художественных произведений;

- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусств;

- определение принадлежности литературного произведения к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста;

- выявление языковых средств художественной образности;

- подготовка доклада, сообщения, лекции на литературную или свободную тему;

- работа с внетекстовыми источниками ( словарями, письмами, воспоминаниями т.д.)

- составление конспектов, в том числе критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций;

- создание сценариев, киносценариев;

- участие в дискуссии, заседании круглого стола.

***Итоговый:***

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;

- творческий зачет;

- защита проектов.

Таблица тематического распределения количества часов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Разделы, темы | Количество часов | |
| Примерная программа | Рабочая программа |
| I. | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Введение |  | 2 |
| II. | Литература 1 половины XIX века |  | 29 |
|  | А.С.Пушкин |  | 11 |
|  | М.Ю.Лермонтов |  | 10 |
|  | Н.В.Гоголь |  | 8 |
| III. | Литература второй половины XIX века |  | 68 |
|  | Обзор. |  | 1 |
|  | И.А.Гончаров |  | 4 |
|  | А.Н.Островский |  | 6 |
|  | И.С.Тургенев |  | 8 |
|  | Ф.И.Тютчев |  | 4 |
|  | А.А.Фет |  | 2 |
|  | А.К.Толстой |  | 1 |
|  | Н.А.Некрасов |  | 8 |
|  | М.Е.Салтыков- Щедрин |  | 3 |
|  | Л.Н.Толстой |  | 13 |
|  | Ф.М.Достоевский |  | 7 |
|  | Н.С.Лесков |  | 4 |
|  | А.П.Чехов |  | 7 |
| IV | Из литературы народов России |  | 2 |
| V | Из зарубежной литературы |  | 4 |

1. **Содержание обучения**

Перечень практических работ, требования к подготовке учащихся по литературе в полном объеме совпадают с примерной авторской программой по литературе.

**3. Список рекомендуемой учебно – методической литературы:**

1.Коровин В.И.и др.Литература. 10 кл.: Учеб.:В 2 ч.- М.:Просвещение, 2009, 2010.

2 Лебедев Ю.В. Литература.10 кл.: Учеб.: в 2 ч. – М.: Просвещение, 2009, 2010.

3 Беляева Н.В и др. Литература: 10 кл. : Метод.советы.- М.: Просвещение, 2008.

4 Лебедев Ю В., Романова А.Н. Литература.10 кл.: Поурочные разработки.- М.: Просвещение, 2006, 2010.

5. Чертов. В.Ф.Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы 19 века: 10 кл.- М.: Просвещение, 2002, 2004.

6. Русская литература XIX века : Практикум: 10 класс/ Под.ред В.И.Коровина.- М.: Просвещение.

7. Русская литература XIX- XX веков: В 2ч. Т.1: Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В.Ломоносова \ Сост. И науч. Ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков.- М.: Аспект Пресс, 2000.

8Аркин И.И.Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2002.

9Беляева Н.В.,Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.- М.:Просвещение.

10Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс 1 полугодие.- М., Вако,2003

11Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс 2 полугодие.- М., Вако,2003

12Чертов В.Ф. тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс.- М.: Просвещение.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей Зам директора по УВР

от 30 августа 2010года №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г. Воронина Руководитель МО от 30 августа 2010года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г. Воронина

«31» августа 2010 года.

Краснодарский край

Муниципальное образование Туапсинский район

муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 14 с. Кривенковское

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по Литературе

Класс 10

Учитель Аведьян Эрика Альгирдовна

Количество часов: всего 105 часа; в неделю 3 часа

Планирование составлено на основе рабочей программы Аведьян Э.А, утвержденной педагогическим советом от 31.09.10г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Но-мер уро-ка п\п | Содержание  (разделы, темы) | Количество часов | Дата проведения | | Оборудование урока |
| 1 | **Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** . Литература Кубани XIXв ( Р.К.) | **1** | план | факт |  |
| 2 | **Введение.** Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. | **1** |  |  |  |
|  | **Литература 1 половины XIXвека** | **29** |  |  |  |
|  | **А.С Пушкин** | **11** |  |  |  |
| 3 | Жизнь и творчество. Гуманизм лирики и ее национально – историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, прозе, поэмах, драме.  Кубань в творчестве поэта. ( Р.К.) | 1 |  |  | Учебный диск |
| 4 | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило…», Подражания Корану», «Демон».Трагизм мировосприятия и его преодоление. | 1 |  |  |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Поэту», Осень». Практикум. | 1 |  |  | Учебная таблица |
| 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», « Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти».Практикум | 1 |  |  |  |
| 7 | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия». | 1 |  |  | Учебная таблица |
| 8 | Философская лирика Пушкина .  Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…». Домашнее сочинение по лирике Пушкина | 1 |  |  | Учебная таблица |
| 9 | Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник».Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». | 1 |  |  |  |
| 10 | Образ Петра Первого как царя –преобразователя в поэме «Медный всадник». | 1 |  |  |  |
| 11 | Социально – философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | 1 |  |  |  |
| 12-13 | Р/р.Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | 2 |  |  |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов** | **10** |  |  |  |
| 14 | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Кавказ в жизни Лермонтова. ( Р.К.) | 1 |  |  | Учебный диск |
| 15 | Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» . Практикум. | 1 |  |  |  |
| 16 | Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон». | 1 |  |  |  |
| 17 | Практикум. Анализ стихотворений «Завещание». Кавказ в творчестве Лермонтова | 1 |  |  |  |
| 18 | Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен…». | 1 |  |  | мультимедиа |
| 19 | Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу» | 1 |  |  |  |
| 20 | Вн. Чт. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Домашнее сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 |  |  | Учебный диск |
| 21 | Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Демон», «Мой демон». | 1 |  |  |  |
| 22-23 | Р/р Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | 2 |  |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь** | **8** |  |  |  |
| 24 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество( с обобщением ранее изученного)Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  | Учебный диск |
| 25 | Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород». | 1 |  |  |  |
| 26 | Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ маленького человека. Семинар. | 1 |  |  | мультимедиа |
| 27 | Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Практикум. | 1 |  |  |  |
| 28 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | 1 |  |  |  |
| 29 | Вн. Чт. Н.В.Гоголь «Портрет»  Место повести в сборнике « Петербургские повести». | 1 |  |  |  |
| 30-31 | Р/р.Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | 2 |  |  |  |
|  | **Литература второй половины XIX века** | **68** |  |  |  |
| 32 | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы и характеристика. Обзор кубанской литературы 19 века.( Р.К.) | 1 |  |  | Учебная таблица |
|  | **И.А.Гончаров** | **4** |  |  |  |
| 33 | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - « Обломов» - «Обрыв» . Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика. | 1 |  |  | Учебный диск |
| 34 | Обломов, его тип. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. | 1 |  |  |  |
| 35 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и ее выражение в романе. | 1 |  |  |  |
| 36 | «Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике. Семинар. | 1 |  |  |  |
|  | **А.Н.Островский** | **6** |  |  |  |
| 37 | Жизнь и творчество А.Н.Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. « Отец русского театра» | 1 |  |  | Учебный диск |
| 38 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. | 1 |  |  |  |
| 39 | « Гроза».Своеобразие конфликта. Смысл названия. | 1 |  |  |  |
| 40 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | 1 |  |  |  |
| 41 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Практикум | 1 |  |  |  |
| 42 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза». | 1 |  |  |  |
|  | **И.С.Тургенев** | **8** |  |  |  |
| 43 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество( с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1 |  |  | Учебный диск |
| 44 | И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 1 |  |  |  |
| 45 | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 |  |  | мультимедиа |
| 46 | «Отцы» и «дети» в романе « Отцы и дети». | 1 |  |  |  |
| 47 | Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 |  |  |  |
| 48 | Анализ эпизода « Смерть Базарова». Практикум. | 1 |  |  |  |
| 49 | Р/р. Споры в критике вокруг романа « Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению по роману. | 1 |  |  |  |
| 50 | Контрольная работа за 1 полугодие. | 1 |  |  |  |
|  | **Ф.И.Тютчев** | **4** |  |  |  |
| 51 | Ф.И.Тютчев Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа…», | 1 |  |  |  |
| 52 | «Еще земли печален вид…», «Природа- сфинкс…», «Как хорошо ты, о море ночное…» Анализ стихотворений | 1 |  |  | аудиозапись |
| 53 | Человек и история в лирике Тютчева. «Эти бедные селенья…», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» История в лирике поэтов Кубани.( Р.К.) | 1 |  |  |  |
| 54 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «К.Б.» | 1 |  |  |  |
|  | **А.А.Фет** | **2** |  |  |  |
| 55 | Жизнь и творчество А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике пророды. «Даль», «Еще майская ночь…»,  «Летний вечер тих и ясен…»… | 1 |  |  |  |
| 56 | Любовная лирика А.А.Фета.»Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Певице» и др.Импрессионизм поэзии Фета.  Домашнее сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | 1 |  |  | аудиозапись |
| 57 | Вн.Чт. **А.К.Толстой.** Основные темы, мотивы и образы поэзии. Романсы на стихи А.К.Толстого. «Средь шумного бала».Песни на стихи кубанских поэтов 19 в. ( Р.К.) | **1** |  |  |  |
|  | **Н.А.Некрасов** | **8** |  |  |  |
| 58 | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной…» | 1 |  |  | Учебный диск |
| 59 | Героическое и жертвенное в образе народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др.Практикум. | 1 |  |  |  |
| 60 | Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день…», «Музе» и др. | 1 |  |  |  |
| 61 | Тема любви в лирике Н.Некрасова. «Я не люблю иронии твоей…», «Тройка», «Внимая ужасам войны» и др. | 1 |  |  |  |
| 62 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | 1 |  |  | Учебная таблица |
| 63 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».Тема социального и духовного рабства. Практикум. | 1 |  |  | мультимедиа |
| 64 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1 |  |  |  |
| 65 | Р/р.Особенности языка поэмы. Фольклорное начало. Практикум. Домашнее сочинение | 1 |  |  |  |
|  | **М.Е.Салтыков -Щедрин** | **3** |  |  |  |
| 66 | Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова –Щедрина. | 1 |  |  |  |
| 67 | Вн.Чт. Обзор романа «История одного города».Замысел, история создания, жанр, композиция романа. | 1 |  |  |  |
| 68 | Вн.чт. « История одного города».  Образы градоначальников. | 1 |  |  |  |
|  | **Л.Н.Толстой** | **13** |  |  |  |
| 69 | Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути .Нравственный взгляд на мир и человека. Л.Н.Толстой и Кавказ. «Казаки». ( Р.К.) | 1 |  |  | Учебный диск |
| 70 | Вн.чт. Народ и война в « Севастопольских рассказах». | 1 |  |  |  |
| 71 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 |  |  |  |
| 72 | Духовные искания Андрея Болконского | 1 |  |  | Учебная таблица |
| 73 | Духовные искания Пьера Безухова. | 1 |  |  | Учебная таблица |
| 74 | Женские образы в романе. Практикум. | 1 |  |  |  |
| 75 | Семья Ростовых и семья Болконских | 1 |  |  |  |
| 76 | Тема народа в романе «Война и мир» | 1 |  |  | Учебный диск |
| 77 | Тема народа. Платон Каратаев. | 1 |  |  |  |
| 78 | Кутузов и Наполеон. Практикум | 1 |  |  | мультимедиа |
| 79 | Семинар. Проблемы истинного и ложного в романе. | 1 |  |  |  |
| 80 | Художественные особенности романа. Подготовка к сочинению. | 1 |  |  |  |
| 81 | Р/р. Классное сочинение. Анализ эпизода из романа «Война и мир». | 1 |  |  |  |
|  | **Ф.М.Достоевский** | **7** |  |  |  |
| 82 | Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 1 |  |  | Учебный диск |
| 83 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Семинар | 1 |  |  |  |
| 84 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. | 1 |  |  |  |
| 85 | Гуманизм писателя в романе. | 1 |  |  |  |
| 86 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | 1 |  |  | мультимедиа |
| 87 | «Двойники» Раскольникова | 1 |  |  |  |
| 88 | Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога.  Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание». | 1 |  |  |  |
|  | **Н.С.Лесков** | **4** |  |  |  |
| 89 | Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | 1 |  |  |  |
| 90 | Поэтика названия повести «Очарованный странник».Особенности жанра. Фольклорное начало в повести. | 1 |  |  |  |
| 91 | Рассказ « Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | 1 |  |  |  |
| 92 | Вн.Чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. | 1 |  |  |  |
|  | **А.П.Чехов** | **7** |  |  |  |
| 93 | Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре А.П.Чехов на Кавказе. ( Р.К.) | 1 |  |  | Учебный диск |
| 94 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черный монах», «Случай из практики». | 1 |  |  |  |
| 95 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».Практикум | 1 |  |  | мультимедиа |
| 96 | Особенности драматургии Чехова. Практикум. | 1 |  |  |  |
| 97 | «Вишневый сад».История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 1 |  |  | Учебная таблица |
| 98 | Символ сада в комедии «Вишневый сад».Своеобразие чеховского стиля. Практикум | 1 |  |  |  |
| 99 | Зачетная работа за 2 полугодие. | 1 |  |  |  |
|  | **Из литературы народов России** | **2** |  |  |  |
| 100 | К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник « Осетинская лира». Специфика художественной образности. | 1 |  |  |  |
| 101 | Г.Соколов. «У юнги тоже сердце моряка». ( Р.К.) | 1 |  |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **3** |  |  |  |
| 102 | Вн.Чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье». | 1 |  |  |  |
| 103 | Г.Ибсен. «Кукольный дом».Проблема неравенства и прав женщины. | 1 |  |  |  |
| 104 | А.Рембо. « Пьяный корабль».Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим. | 1 |  |  |  |
| 105 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы19 века. Беседа. | **1** |  |  |  |
|  | Итого: Вн.чт – 7ч, практикумов – 13, классных сочинений – 4, домашних сочинений -6, контр. Работ – 2. |  |  |  |  |
|  | |  | | | |
|  |