1. **Пояснительная записка**

 Данная программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений по литературе (5-11 классы) для восьмого класса; авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина // под ред. В.Я.Коровиной; Москва, «Просвещение», 2010г.

 Содержание курса литературы концентрично: включает в себя два концентра: 5-9классы и 10-11 классы. В восьмом классе продолжается работа по углублению толкования художественных произведений, затрагивается одна из ведущих проблем – взаимосвязь литературы и истории. Чтобы воспитать грамотного читателя, способного обсудить произведение, высказать аргументированное мнение, учитываются межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы.

 Учащиеся 8 класса должны **знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей –классиков ;

- основные теоретико –литературные понятия;

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать произведение;

-раскрывать конкретно –историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Таблица тематического распределения количества часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |   Разделы, темы |  Количество часов |
| Примерная программа | Рабочая программа |
| 1 | Введение. Устное народное творчество. |  | 3 |
| 2 | Из древнерусской литературы |  | 2 |
| 3 | .Из литературы XVIII века |  | 3 |
| 4 | Из литературы XIX века |  | 33 |
| 5 | Из русской литературы XX века |  | 20 |
| 6 | Из зарубежной литературы |  | 7 |

 **2.Содержание обучения**

 Содержание обучения, перечень практических работ, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с примерной программой по литературе для 8 класса базового уровня.

В мире русской народной песни. Частушки. Тематика и поэтика частушек. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…» Содержание и форма народных преданий. *Теория литературы:* Народная песня, частушка, предание.

Из «Жития Александра Невского».Защита русских земель от нашествий и врагов. Художественные особенности воинской повести и жития.«Шемякин суд».Изображение действительных и вымышленных событии. Новые литературные герои – крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. *Теория литературы:* Летопись. Древнерусская повесть. Житие.

**Д.И.Фонвизин.** Слово о писателе.«Недоросль»(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. *Теория литературы:* Понятие о классицизме.

**И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».Мораль басен. Осмеяние пороков. Аллегория. *Теория литературы:* Басня. Мораль.

**К.Рылеев**. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Главный герой думы – Ермак Тимофеевич. *Теория литературы:* Дума (начальное представление).

**А.С.Пушкин.** Отношение поэта к исторической теме.«Туча». Разноплановость содержания стихотворения.«К…»(«Я помню чудное мгновение»).обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.«19 октября». Мотивы дружбы, единения друзей.«История Пугачева» ( отрывки). Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян, автора к предводителю восстания. Роман «Капитанская дочка». Жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Правда и вымысел в романе. Авторская позиция в романе. *Теория литературы.* Историзм художественной литературы. Роман. Реализм (начальное представление).«Пиковая дама». Проблема «человек и судьба». Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести. Функции эпиграфов. Система образов. Образ Петербурга. Эпилог, его роль.

**М.Ю.Лермонтов.** О писателе.«Мцыри».Поэма о вольнолюбивом юноше. Свободный, мятежный, сильный дух. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образ природы. *Теория литературы.* Поэма. Романтический герой. Романтическая поэма( начальные представления).

**Н.В.Гоголь.** Рассказ о писателе.«Ревизор». Комедия « со злостью и солью». Разоблачение пороков чиновничества. «Высмеять все дурное в России». Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Новизна финала, роль « немой сцены». Хлестаков и « миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление. *Теория литературы .*Комедия Сатира. Юмор.«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица. Образ шинели. Петербург как символ адского холода. Роль фантастики.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** Рассказ о писателе. « История одного города» ( отрывок). Сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы.* Гипербола, гротеск. Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык.

**Н.С.Лесков**. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. *Теория литературы .*Рассказ ( развитие представлений). Художественная деталь.

**Л.Н.Толстой.** Рассказ о писателе. Идеал любви и согласия в обществе. « После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

**Поэзия родной природы**. АС. Пушкин «Цветы последние милей», м.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.Тютчев «Осенний вечер», Фет « Первый ландыш», Н.Майков « Поле зыблется цветами».

**А.П.Чехов.** Краткий рассказ о писателе.« О любви». История о любви и упущенном счастье. *Теория литературы.* Психологизм художественной литературы.

**А.Бунин.** Краткий рассказ о писателе. « Кавказ». Повествование о любви и различных ее состояниях и в различных жизненных состояниях. Психологизм прозы.

**А.И.Куприн.**  О писателе. « Куст сирени». Согласие, понимание, счастье в семье. Самоотверженность главной героини. *Теория литературы .*Сюжет и фабула.

**А.А.Блок.** Краткий рассказ **о** писателе. «Россия». Историческая тема. Современное звучание стихотворения, его смысл.

**С.А.Есенин.** Рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.Пушкина, С.Есенина. *Теория литературы.* Драматическая поэма.(начальные представления).

**И.С.Шмелев.** Краткий рассказ **о** писателе. « Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическим.

 **Писатели улыбаются.** Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Аверченко . « Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» ( отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Смысл сатирического повествования о прошлом.М.Зощенко.» История болезни».Тэффи «Жизнь и воротник».Для самостоятельного чтения.М.А.Осоргин. Кратко о писателе.«Пенсне».Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский.** « Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественнрй войны. Новаторский характер Теркина. Юмор Язык поэмы. Композиция поэмы. Восприятие читателями –фронтовиками. *Теория литературы.* Фольклор и литература ( развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции.

**А.П.Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение сострадания, доброты, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика произведения

**Стихи и песни о великой Отечественной войне1941-1945 годов** Традиции в изображении боевых подвигов. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б Окуджава «Здесь птицы не поют»; А.Фатьянов « Соловьи»; Л.Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни в годы войны.

**В.Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. « Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. *Теория литературы.* Герой – повествователь.

 **Русские поэты о Родине, родной природе.** И.Анненский. «Снег». Д.Мережковский «Родное».н.Заболоцкий «Вечер на Оке».Н.Рубцов «По вечерам», « Встреча».Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп « Мне трудно без России» ( отрывок). З Гиппиус « Знайте». Дон – Аминадо « Бабье лето».И.Бунин « У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях.

**У.Шекспир** Краткий рассказ о писателе. « Ромео и Джульетта».Семейная вражда и любовь героев. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Образы героев. *Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматических произведений. Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью» « Увы, мой стих не блещет новизной…»Форма сонетов и выражение в них живых, горячих чувств. *Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.Б.Мольер.** Слово о Мольере. « Мещанин во дворянстве. ( обзор с чтением отдельных сцен).Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. *Теория литературы.* Классицизм. Сатира ( развитие понятий).

**Д Свифт.** Краткий рассказ о писателе. « Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**В.Скотт.**  Краткий рассказ о писателе. « Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная « домашним образом».

 **3.Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

Коровина В.Я., Журавлев в.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс.: Учеб.: В 2 ч.- М.: Просвещение, 2009, 2010.

Коровина В Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: 8 класс.- М.: Просвещение, 2006, 2008. Фонохрестоматия к учеб. « Литература. 8 кл.» М.: Аудио-школа, Просвещение, 2010.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 кл.: Метод. Советы/ Под ред. В.И.Коровина.- М.: Просвещение, 2002, 2003.

Кутейникоа Н.Е. Уроки литературы в 8 классе. Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 2009.

В.А.Скрипкина. «Контрольные и проверочные работы по литературе».5-8 классы.

Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Липина. « Литература. Тесты».5-8 классы.

А.П.Квятковский. Школьный поэтический словарь.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей Зам директора по УВР

От 30августа 2010 года №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Воронина

Руководитель МО от 30 августа 2010 года

\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Краснодарский край, Туапсинский район

муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 14 с. Кривенковское

 УТВЕРЖДЕНО

 решение педсовета протокол №1

 от 31августа2011 года

 Председатель педсовета

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.В.Козлов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литература

Класс 9а

Количество часов 102 Уровень базовый

Учитель Аведьян Эрика Альгирдовна

Программа разработана на основе программы по литературе 5-11 классы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение» 2010 г.

1. **Пояснительная записка**

 Данная программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений по литературе (5-11 классы) для девятого класса; авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина // под ред. В.Я.Коровиной; Москва, «Просвещение», 2010г.

 Содержание курса литературы концентрично: включает в себя два концентра: 5-9классы и 10-11 классы. В девятом классе изучение литературы идет на принципиально новой основе- подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями ( «Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература, продолжается работа по углублению толкования художественных произведений, затрагивается одна из ведущих проблем в 9 классе– литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.. Чтобы воспитать грамотного читателя, способного обсудить произведение, высказать аргументированное мнение, учитываются межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы.

 Учащиеся 9 класса должны **знать/ понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей –классиков ;

- основные теоретико –литературные понятия;

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать произведение;

-раскрывать конкретно –историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-выразительно читать изученные произведения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, писать сочинения разных жанров на литературные темы.

Таблица тематического распределения количества часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |   Разделы, темы |  Количество часов |
| Примерная программа | Рабочая программа |
| I. | Введение |  | 1 |
| II. | Из древнерусской литературы |  | 2 |
| III. | Из литературы XVIII века |  | 10 |
| IV. | Из русской литературы XIX века |  |  |
| V. | Из русской литературы XX века: |  |  |
|  |  1. Из русской прозы XX века |  |  |
|  |  2 Из русской поэзии XX века |  |  |
|  |  3. Песни и романсы на стихи поэтов XIX –XX веков |  |  |
| VI. | Из зарубежной литературы |  |  |

**2.Содержание обучения**

 Содержание обучения, перечень практических работ, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объеме совпадают с примерной программой по литературе для 9 класса базового уровня.

 **3.Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

 Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С, Коровин В.И. Литература: 9 кл.Учеб.:В 2ч.- М.: Просвещение, 2009, 2010.

 Коровина В.Я., Коровин В.И. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: 9 кл.-М.: Просвещение, 2004, 2009.

Литература. 9 кл.: Хрестоматия /сост.В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И Коровин.- М.: Просвещение, 2007.

Коровина В.Я., Збарский И.С, Коровин В.И. Литература: 9 кл.: Метод.советы.- М.: Просвещение, 2000, 2001. 2003.

Беляева Н.В. Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе. Кн.для учителя.- М.: Просвещение, 2009.

А.П.Квятковский. Школьный поэтический словарь.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей Зам директора по УВ

От 30августа 2011 года №1 \_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Г. Воронина

Руководитель МО от 30 августа 2011 года

\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано

заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_ Н.Г.Воронина

« 30» августа 2011 года

Краснодарский край

Муниципальное образование Туапсинский район

муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №14 с. Кривенковское

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

по литературе

Класс 9а

Учитель Аведьян Эрика Альгирдовна

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа

 Планирование составлено на основе рабочей программы Аведьян Э.А., утвержденной педагогическим советом от 31.09.11

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока п/п | Содержание ( разделы, темы) | Количество часов | Дата проведения | Оборудование урока |
| план | факт |
| 1. | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.Беседа. | 1 |  |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | 2 |  |  |  |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы.Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в « Слове…». *Р.К.* «Слово…» и Кубань. | 1 |  |  | Учебная таблица |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»:содержание, жанр, образы, язык. Проблема авторства. Практикум. Подготовка к домашнему сочинению.*Р.р.*Домашнее сочинение. | 1 |  |  | Учебный диск |
|  | **Из литературы XVIII века** | **10** |  |  |  |
| 4 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. | 1 |  |  | Учебная таблица |
| 5 | *М.В. Ломоносов.* Ломоносов- реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве…» | 1 |  |  | Портрет, иллюстрации |
| 6 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол …Елисаветы Петровны 1747 года».Прославление Родины, мира, науки и просвещения. | 1 |  |  | аудиозапись |
| 7 | *Вн. чт. Г. Р. Державин*. Жизнь и творчество поэта-философа. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. « Властителям и судиям». | 1 |  |  | Учебный диск |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике. Практикум. | 1 |  |  |  |
| 9 | *А. Н. Радищев.*Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы).Изображение российской действительности. Обличительный пафос произведения. | 1 |  |  | Портрет, иллюстрации |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии…»Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Практикум. | 1 |  |  |  |
| 11 | *Н.М.Карамзин.* Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». « Бедная Лиза»Внимание к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.  | 1 |  |  | Учебный фильм |
| 12 | «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы. Практикум. | 1 |  |  |  |
| 13 | *Р.р* Подготовка к сочинению « Литература XVIII века в восприятии современного читателя ( на примере одного-двух произведений). Домашнее сочинение. | 1 |  |  |  |
|  | **Из русской литературы XIX века** |  |  |  |  |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия. Мемуарная литература. *Р.К.*Литература Кубани 19 века.  | 1 |  |  | Учебный диск. |
| 15 | Романтическая лирика начала 19в.*В.А.* *Жуковский* «Море». «Невыразимое».Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум. | 1 |  |  | Учебный плакат |
| 16 | В.А. Жуковский. «Светлана».Жанр баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | 1 |  |  | аудиозапись |
| 17 | *А.С.Грибоедов.* Личность и судьба драматурга. *Р.К.* Грибоедов на Кавказе.  | 1 |  |  | Учебный фильм. |
| 18 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума».Обзор содержания. Чтение ключевых сцен. Особенности композиции комедии.  | 1 |  |  | Фрагменты из фильма-спектакля |
| 19-20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 2 |  |  | презентация |
| 21 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 |  |  | Опорный конспект |
| 22 | *Р.р* Язык комедии « Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения. | 1 |  |  |  |
| 23 | *Р.р* И.А. Гончаров. « Мильон терзаний»Подготовка к сочинению по комедии « Горе от ума»  | 1 |  |  | Статья И.А. Гончарова « Мильон терзаний» |
| 24 | *Р.р* Классное сочинение по комедии « Горе от ума» | 1 |  |  |  |
| 25 | *А.С.Пушкин.* Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. *Р.К.* Пушкин на Кубани. Кавказ в жизни и творчестве поэта. | 1 |  |  | Учебный фильм. Портреты, иллюстрации, рисунки  |
| 26 | Лирика петербургского периода. « К Чаадаеву» Проблема свободы, власти,служения Родине. « К морю», «Анчар». | 1 |  |  |  |
| 27 | Любовь в лирике Пушкина. « На холмах Грузии…», « Я вас любил…». Адресаты любви поэта. | 1 |  |  | Стихи и романсы.Аудиозапись.Портреты |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг…». «Бесы».Раздумья о смысле жизни. Анализ стихотворения. Практикум. | 1 |  |  |  |
| 29 | Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина. Тест. | 1 |  |  | тесты |
| 30 | *Вн. чт.* А.С Пушкин. « Цыганы». Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. | 1 |  |  |  |
| 31 | Роман А.С. Пушкина« Евгений Онегин» История создания, замысел, композиция. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа. Лекция.  | 1 |  |  | Мультимедиа, презентация |
| 32 | Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.  | 1 |  |  |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |  |  | Иллюстрации. Фрагменты аудиозаписи  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Практикум.  | 1 |  |  |  |
| 35 | Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. | 1 |  |  |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Семинар. | 1 |  |  |  |
| 37 |  |  |  |  |  |