|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание  (разделы, темы) | Кол-во часов | Даты проведения | | Оборудование урока |
| План | Факт |
| **Введение** | | **2** |  |  |  |
| 1. | История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы. | 1 | 01.09 |  |  |
| 2. | Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. | 1 | 02.09 |  |  |
| **Русская литература рубежа XIX–XX веков. Реализм.** | | **15** |  |  |  |
| 3. | **И.А.Бунин.**  Этапы жизненного и творческого пути. Поэзия И.Бунина: традиции и новаторство. | **5**  1 | 06.09 |  | Презентация №1 |
| 4 | Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | 08.09 |  |  |
| 5 | Судьба цивилизации в рассказе Бунина «господин из Сан-Франциско». | 1 | 09.09 |  |  |
| 6 | Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина | 1 | 13.09 |  | Презентация №2 |
| 7 | Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина | 1 | 15.09 |  |  |
| 8 | **А.И.Куприн.**  Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.  «Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви. | **3**  1 | 16.09 |  | Видеофильм «Олеся» |
| 9 | Р.Р1 Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов). | 1 | 20.09 |  |  |
| 10 | Р.Р.2 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна. | 1 | 22.09 |  |  |
| 11 | **М. Горький.**  Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). | **7**  1 | 23.09 |  | Презентация №3 |
| 12 | КУБАН. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). | 1 | 27.09 |  |  |
| 13 | Горький – драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. | 1 | 29.09 |  |  |
| 14 | Спор о назначении человека.  Три или две правды в пьесе? | 1 | 30.09 |  |  |
| 15 | Новаторство Горького – драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль Горького в судьбах русской культуры. | 1 | 04.10 |  |  |
| 16  17 | Р.Р.3-4 Классное сочинение творчеству Горького. | 2 | 06, 07. 10 |  |  |
| **Поэзия конца XIX – начала XX века.** | | **28** |  |  |  |
| 18 | Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».  **Модернизм** как одно из направлений в искусстве. | **1** | 11.10 |  | Презентация №4 |
| 19 | **Символизм.**  Обзор творчества поэтов – символистов.  Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. | **10**  1 | 13.10 |  | Презентация №5 |
| 20 | Личность А. Блока.  Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала. | 1 | 14.10 |  |  |
| 21 | Влияние философии В. Соловьева.  «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика») | 1 | 18.10 |  | Презентация №6 |
| 22 | Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.) | 1 | 20.10 |  |  |
| 23 | Р.Р.5 Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». | 1 | 21.10 |  |  |
| 24 | Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась…») | 1 | 25.10 |  |  |
| 25 | Р.Р.6 Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»). | 1 | 27.10 |  |  |
| 26 | Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. | 1 | 28.10 |  |  |
| 27 | Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы. | 1 | 01.11 |  |  |
| 28 | КУБАН. «Я беру в собеседники время» (Ю.Кузнецов).  В.Лихоносов. «Наш маленький Париж». | 1 | 10.11 |  |  |
| 29 | **Акмеизм** как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. | **2**  1 | 11.11 |  |  |
| 30 | Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии. | 1 | 15.11 |  |  |
| 31 | **Футуризм.**  Обзор творчества поэтов - футуристов | **6**  1 | 17.11 |  | Презентация №7 |
| 32 | В мире поэта В.Маяковского.  Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!» | 1 | 18.11 |  |  |
| 33 | Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах». | 1 | 22.11 |  |  |
| 34 | Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни»») | 1 | 24.11 |  |  |
| 35 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.) | 1 | 25.11 |  |  |
| 36 | Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличке», «Скрипка и немножко нервно», письмо Татьяне Яковлевой») | 1 | 29.11 |  |  |
| 37 | **Крестьянская поэзия.**  **Н.А.Клюев.** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из тёмных углов…» | **9**  1 | 1.12 |  |  |
| 38 | Личность **С.Есенина.**  Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. | 1 | 2.12 |  |  |
| 39 | Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке») | 1 | 06.12 |  | Презентация №8 |
| 40 | Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль…», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни») | 1 | 08.12 |  |  |
| 41 | Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу») | 1 | 09.12 |  |  |
| 42 | Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.) | 1 | 13.12 |  |  |
| 43 | «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме | 1 | 15.12 |  |  |
| 44-45 | Р.Р.7-8 Сочинение по творчеству Маяковского, Есенина | 2 | 16.12 |  | Презентация №9 |
| **Русская литература 20 – 40-х годов** | | **30** |  |  |  |
| 46 | **А.Н.Толстой**.  «Пётр Первый»  Картина петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). | **2**  1 | 20.12 |  |  |
| 47 | Изображение народа. | 1 | 22.12 |  |  |
| 48 | **А.А.Фадеев**.  Нравственные проблемы в романе «Разгром». | **2**  1 | 23.12 |  |  |
| 49 | Одностороннее освещение темы интеллигенции в рев-ции. Современная полемика о романе. | 1 | 27.12 |  | Презентация №10 |
| 50 | **И.Ильф и Е.Петров.** «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Дилогия двух авторов. Герои и их свершения. | **1** | 12.01 |  |  |
| 51 | **М.И.Цветаева**. Трагедийная тональность творчества. «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Стихи к Блоку», «Тоска по родине! Давно…», «Москве». | **1** | 13.01 |  |  |
| 52 | **О.Э.Мандельштам.** Яркость поэтической палитры поэта. | **1** | 17.01 |  |  |
| 53 | **А.А.Ахматова.**  Лирика: «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю…». | **3**  1 | 19.01 |  |  |
| 54 | «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. | 1 | 20.01 |  |  |
| 55 | Р.Р. 9 Классное сочинение по творчеству М.И.Цветаевой и А.А.Ахматовой. | 1 | 24.01 |  |  |
| 56 | Особенности поэтического стиля **Б.Пастернака.**  Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать», «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь» и др. | **2**  1 | 26.01 |  |  |
| 57 | Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала». Тема интеллигенции в романе. | 1 | 27.01 |  |  |
| 58 | **М.А. Булгаков.**  Судьба художника. Громада и тайна романа. Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы. | **8**  1 | 31.01 |  |  |
| 59 | Композиция романа. Философско-этические проблемы романа | 1 | 02.02 |  | Видеофильм |
| 60 | Роль библейских глав в романе. Тема совести в романе. | 1 | 03.02 |  |  |
| 61 | Проблема творчества и судьба художника, тема любви в романе. | 1 | 07.02 |  |  |
| 62 | Воланд и его свита, взгляд князя тьмы на современную Булгакову Москву. | 1 | 09.02 |  |  |
| 63 | Москва 30-х годов в романе. | 1 | 10.02 |  |  |
| 64 | Р.Р.10 Изложение (по роману Булгакова) | 1 | 14.02 |  |  |
| 65 | Булгаков – сатирик. Принципы изображения у Булгакова. Р.Р.11. Рекомендации к домашнему сочинению по творчеству Булгакова. | 1 | 16.02 |  | Видеофильм |
| 66 | **А. Платонов.**  «Чужой среди своих». Судьба писателя. «Непростые» простые герои писателя. | **2**  1 | 17.02 |  |  |
| 67 | «Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне.  КУБАН. «Розы Матери Марии» (Е.Караваева-Кузьмина) | 1 | 21.02 |  |  |
| 68 | **М.А. Шолохов.**  КУБАН. Загадки биографии.  «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. | **8**  1 | 24.02 |  | Презентация №11 |
| 69 | Функции пейзажа и массовых сцен в романе. | 1 | 28.02 |  | Видеофильм |
| 70 | Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем | 1 | 01.03 |  | Видеофильм |
| 71 | Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Проблема «общей» и «частной» правды. | 1 | 02.03 |  |  |
| 72 | Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе | 1 | 06.03 |  |  |
| 73 | «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 | 09.03 |  | Видеофильм |
| 74-75 | Р.Р.12-13Классное сочинение по творчеству М. Шолохова. | 2 | 13.03  15.03 |  |  |
| **Русская литература за рубежом. 1917 – 1941 годы** | | **3** |  |  |  |
| 76 | Русская литература в изгнании. Поэзия русской эмиграции (М.Цветаева, В.Ходасевич, Г.Иванов). | 1 | 16.03 |  | Презентация №12 |
| 77 | Проза русской эмиграции (И.Шмелёв, А.Ремизов, Б.Зайцев, В.Набоков, Г.Газданов, М.Алданов). Споры о лит-ре и её роли. | 1 | 20.03 |  |  |
| 78 | **В.В.Набоков**. «Другие берега» - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя. | 1 | 22.03 |  |  |
| **Великая Отечественная война в литературе** | | **3** |  |  |  |
| 79 | Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного ч-ва в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц). | 1 | 23.03 |  |  |
| 80 | Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова. | 1 | 03.04 |  |  |
| 81 | Драматургия: Л.Леонов. «Нашествие», Е.Шварц. «Дракон».  Р.Р.14 Домашнее сочинение «Человек на войне». | 1 | 05.04 |  |  |
| **Русская литература 50 – 90-х годов XX века** | | **15** |  |  |  |
| 82  83  84  85 | **Литература 50-х – начала 60-х годов**  Семинарские занятия:  1. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; П.Нилин. «Жестокость»; В.Дудинцев. «Не хлебом единым».  2. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьёва, В.Быкова, Б.Васильева. Поэзия: В.Боков, В.Фёдоров, Н.Рубцов, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Е.Винокуров, Н.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов. КУБАН. Военная проза кубанских писателей.  3. «Городская» проза. «Деревенская» проза. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.  4. Литература народов России.Авторская песня. Лит-ные журналы: «Новый мир», «Октябрь», «Знамя». | **4**  1  1  1  1 | 06.04  10.04  12.04  13.04 |  |  |
| 86 | **А.Т. Твардовский.**  Трагедия поэта.  Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни» | **3**  1 | 17.04 |  |  |
| 87 | Военная тема в лирике А.Т. Твардовского  Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины» | 1 | 19.04 |  | Презентация №13 |
| 88 | Поэма «За далью – даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. | 1 | 20.04 |  |  |
| 89 | **И.А.Бродский.**  Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи». Трагическая судьба поэта. | **1** | 24.04 |  |  |
| 90 | **А.И.Солженицын**.  Тема трагической судьбы человека в тоталитарном гос-ве и ответственности народа и его рук-лей за настоящее и будущее страны. «Один день Ивана Денисовича». | **3**  1 | 26.04 |  |  |
| 91 | «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор». | 1 | 27.04 |  | Презентация №14 |
| 92 | Р.Р.15 Классное сочинение по творчеству А.И.Солженицына. | 1 | 03.05 |  |  |
| 93 | **Ф.А.Абрамов**. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, её сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. | **1** | 04.05 |  |  |
| 94 | **В.П.Астафьев**. «Последний поклон» многоплановоепр-ние писателя. Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. | **1** | 08.05 |  |  |
| 95 | **В.Г.Распутин**. Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». | **2**  1 | 15.05 |  |  |
| 96 | Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. | 1 | 17.05 |  |  |
| **Зарубежная литератураXX века** | | **3** |  |  |  |
| 97  98 | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XX века.  **Дж. Лондон**. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.  **Б. Шоу**. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе.  **Г. Аполлинер**. Лирика. Экспериментальная направленность лирики. | 1  1 | 18.05  22.05 |  |  |
| 99 | **Э. Хемингуэй** «Старик и море». | 1 | 24.05 |  |  |
| **Литература на современном этапе** | | **2** |  |  |  |
| 100 | Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. | 1 |  |  | Презентация №15 |
| 101 | Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустраивающим родную землю. Постмодернизм. | 1 |  |  |  |
| **Итоги** | | **1** |  |  |  |
| 102 | Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия.  Р.Р.16Подбор аргументации из художественных произведений для задания части С ЕГЭ по русскому языку. | 1 |  |  | Презентация №16 |
| ИТОГО: | | 102 |  |  |  |