**Изобразительно-выразительные средства русского языка для подготовки к ЕГЭ и ГИА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название лексического средства | Что оно означает | Пример | | |
| Антонимы | Это слова одной и той же части речи, противоположные по своему лексическому значению.  **Антонимы могут быть** ***контекстными,*** т. е становится антонимами только в данном контексте. | | Ложь бывает *доброй*  или *злой,*  *Сердобольной или беспощадной,*  Ложь бывает *ловкой и нескладной.*  *Осмотрительной и безоглядной,*  *Упоительной и безотрадной.* |
| Многозначные слова | Это слова, имеющие много значений | | Лапа — 1) нога, ступня; 2) ветвь хвойного дерева |
| Омонимы | Это слова, одинако­вые по звучанию (при возможном различном написании) или напи­санию (при возмож­ном различном звуча­нии), но разные по значению. | | Планировать — составлять план  Планировать — постепенно, плавно снижаться в  Засыпать — погружаться в сон Засыпать — покрыть слоем чего-нибудь сыпучего. |
| Синонимы | Это слова одной и той же части речи, одина­ковые или схожие по своему значению, но разные по звучанию и написанию  **Как и антонимы, синонимы могут быть *контекстными*** | | Битва, побоище, сеча, бата­лия, стычка, сражение  Да что там *народ!* Нас и так уже иначе как *населением* не называют. |
| В разговорной речи может встречаться **просторечная лексика.** | Сниженная, грубая, не рекомендуемая к использованию в общении допустимая только в художественной литературе для достижения соответствующего эффекта. | | Рожа, моргалы, башка, хряпать, ржать (в значении смеяться). |
| Диалектизм | Это слова, употребляемые сравнительно ограниченным числом людей, связанных территориальной общностью. | | Бурак – свёкла, няша –болото, кочет – петух, козюли – змеи. |
| Историзм  Архаизм. | Историзмы – это устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением из жизни предметов и явлений, которые они обозначали, и перешедшие в лексику ограниченного пользования.        Архаизмы (от греч. archaios – древний) – это также устаревшие слова, но они вышли из употребления не потому, что исчезли предметы и явления, которые они обозначают, а потому, что в речь вошли другие слова, обозначающие эти же реалии . | | Арбалет, граммофон, кулак, барщина.  Выя – шея, лепота – красота, позор – зрелище. |
| Заимствованная лексика | это слова, заимствованные из других языков в результате языковых контактов. | | Метро, кофе, пальто, жюри. амбар, артист, авария |
| Неологизмы | Неологизмы– новые слова ограниченного пользования, новизна которых ощущается носителями языка. | | Перестройка, ваучер, файл, спонсор, имидж. |
| Экзотизмы | Слова иностранных слов, называющие явления быта других народов и их специфические черты | | Чум, яранга, мулла, денди, |
| Паронимы | Однокоренные слов с разными аффиксами и разным лексическим значением | | Элитный- элитарный, невежа- невежда |
| Канцеляризм | КАНЦЕЛЯРИЗМЫ, слова, словосочетания, грамматические формы и синтаксические конструкции, характерные для официально-делового стиля. | | «входящие — исходящие», «надлежит», «доводится до вашего сведения» и т. п. |
| Термин | От лат. terminus – предел, граница, пограничный знак. Слова или словосочетания, точно называющие какое-либо понятие, применяемое в науке, технике, искусстве. | | Ноосфера, дебет, кредитор и т. п. |
| Профессионализм | Полуофициальные и неофициальные слова, используемые в речи людьми, объединёнными общей профессией. | | балда - тяжелый молот для дробления горных пород у горняков. |
| Жаргонизм | Жаргонизмы – слова ограниченного употребления, созданные с целью языкового обособления людьми, объединенными определёнными интересами, родом занятий, привычками. | | Общага – общежитие, халява – всё, что  бесплатно, сервить – пользоваться средой  “Интернет”, облом – неудача |
| Фразеологизм | Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, входящие как единое целое (лексические единицы) в словарный состав языка и являющиеся предметом изучения фразеологии – относительно самостоятельного раздела лексикологии. | | Сесть в калошу, Аннибалова клятва, нить Ариадны и т. д. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тропы | Что означает | Примеры |
| Эпитет | Яркое, образное, эмоционально окрашенное определение, с помощью которого говорящий выражает свое отношение к предмету речи. | Затянут мглою *свинцовый небосвод.* |
| Ирония | Скрытая насмешка, когда словам придается противоположный смысл с помощью интонации | « Ты все пела? *Это дело!* Так пойди же попляши!» |
| Сравнение | Стилистическая фигура в основе которой сопоставление двух предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого. | Сидит *по- турецки.*  Гость свалился *как снег на голову.*  *Посмотрит* рублем одарит. |
| Метафора | Переносное значение слова, основанное на употреблении названия одного предмета, явления, процесса вместо другого. | *Горят электричеством луны*  *На выгнутых длинных стеблях* |
| Метонимия | Вид, тропа, перенос названия с одного предмета на другой | *Янтарь* на трубках Цареграда, *фарфор и бронза* на столе |
| Синекдоха | Вид тропа, состоящий в переносе названия одного предмета на другой. | Белеет *парус одинокий* |
| Олицетворение | Разновидность метафоры, в которой неодушевленные предметы, явления наделяются свойствами живых существ | *Где елей искалеченные руки Взывали к мщенью- зеленеет ель* |
| Перифраза | Замена слова или словосочетания оборотом речи, в котором указываются признаки ненезванного предмета. | Онегин…родился *на брегах Невы*= в Петербурге |
| Оксюморон | Стилистическая фигура, представляющая собой словосочетания исключающие слова, конкретных друг другу. | Живой труп  Горячий снег  Далекое близкое |
| Гипербола | Чрезмерное преувеличение свойств предмета | Краше в гроб кладут,  Устал до смерти. Руки –то у Вани не отмоешь в бане |
| Литота | Нарочито непомерное преуменьшение свойств описываемого предмета | Мальчик-с пальчик  Пьяному море по колено |
| Аллегория | Иносказание, изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ | Примеры в баснях Лиса аллегория хитрости, коварства. Волк- глупости,жестокости. |