**Изучение сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» в 5 классе, пространство и время в сказке**

В сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» мы наблюдаем переплетение двух миров. Первый мир конкретен, второй мир, в который попадает главный герой Алеша после эпизода со спасением Чернушки, мир Подземных жителей, - обладает волшебными чертами.

При изучении сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» для того, чтобы подчеркнуть несходство и в то же время переплетение этих двух миров, целесообразно дать пятиклассникам задание, пользуясь текстом сказки, нарисовать план местности, на которой был расположен пансион. На плане мы увидим Санкт-Петербург, Васильевский остров. 1-ю линию. Далее можно нарисовать план дворовой территории и здания пансиона. Автор достаточно подробно описывает, где располагались спальни (дортуары), и где находились комнаты старушек. Ребята легко укажут этажность здания, а также нарисуют план двора с надворными постройками.

Далее школьники могут сделать вывод, что план подземной страны им не удастся так же просто нарисовать, здесь они столкнулись с фантастической страной. Вспомнив топонимику народных сказок, где действие происходит в «некотором царстве», «тридевятом царстве», ребята делают вывод о том, что народная сказка, в отличие от литературной, не дает конкретных мест, в которых происходит действие, а тем более в ней нет той конкретики (город – улица), которую мы видим в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Но как только мы переходим в область фантастики, читая о Подземных жителях, мы приближаемся к волшебству народных сказок.

Кроме того следует сказать об особом времени, которое присутствует в народных сказках (“долго ли, коротко ли”, “много ли, мало ли”, “ехал-ехал”). В сказке Погорельского мы можем установить приблизительное время, в которое происходят события («лет сорок тому назад» - 18 в).

Сравнив литературную сказку, в данном случае сказку А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» и народные сказки с точки зрения их отношения к категориям пространства и времени, мы можем сделать вывод о точности, конкретности обозначения места и времени действия в литературной сказке, и наоборот, в условности сказочных формулировок.