Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Запрудновская средняя школа»

Кстовского района

Зачётная работа:

«Конспект урока по литературе по теме «Лирика Б.Л. Пастернака»

Выполнил:

Доронькин Александр Александрович,

учитель русского языка и литературы

1 кв.категории

2015 год

Тема урока в 11 классе:**Лирика Б.Л. Пастернака.**

**Цель**: Формирование навыков познавательной и поисковой деятельности, коммуникативных навыков. Формирование навыков анализа стихотворения; развитие речи, мышления, воображения учащихся. Создание условий для творческого самовыражения учащихся. Воспитание коллективизма (работа в группе).

**Оборудование:** портрет Пастернака, репродукции картин, музыка Скрябина, презентация

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Вступительное слово учителя.**

Звучит романс-видео (через интернет)  **«Зимняя ночь»** (на столе зажжённая свеча).

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озарённый потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол,
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И всё терялось в снежной мгле,
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздымал, как ангел два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
*1946*

– Вы прослушали стихотворение «Зимняя ночь**»** Б.Пастернака. Выдающийся русский композитор Александр Николаевич Скрябин был кумиром для юного Бориса, мечтавшего стать музыкантом. Пока звучит фрагмент «Этюда» этого композитора, мне бы хотелось, что бы вы записали ассоциации, которые вызывают у вас два слова: «Борис Пастернак».

(**Звучит «Этюд» Скрябина, учащиеся работают, затем зачитывают написанное).**

–У каждого из вас возник свой, независимый от сидящих рядом с вами, образ, значит, и Пастернак для каждого из вас будет свой. По этому поводу уместны будут слова Марины Цветаевой, с которой поэта связывали дружеские отношения: «Можно сказать, что Пастернака читатель пишет сам».

– Дайте определение слова **«лирика»** (произведения, в которых выражаются чувства и переживания поэта).

 Б.Л.Пастернак – один из ярких представителей серебряного века русской поэзии, замечательный прозаик, великолепный переводчик с французского, английского, немецкого, грузинского языков.

 Сегодня мы попытаемся воссоздать атмосферу, в которой жил и творил поэт Пастернак – атмосферу музыки, живописи, философии, и , конечно же, поэзии.

(На фоне видео-ролика «В гостях у Пастернака» уч-ся читает сообщение)

 -Каков же художественный мир Пастернака?

Жизнь писателя или поэта – в его произведениях. Мы сегодня прочтем и проанализируем несколько стихотворений, и я буду рад, если вас заинтересует творчество этого поэта.

**III. Работа с классом.**

–Знакомство с лирикой Пастернака мы начали со стихотворения «Зимняя ночь**».**

*Вопросы:*

1. Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор? (Выделяется ключевое слово, на которое нужно обратить внимание).
2. С чем ассоциируется горящая свеча? (Жизнь).
3. Случайно ли автор выбирает зиму, февраль? (*Мело, мело по всей* *земле, Во все пределы…* – жизнь также полна бурь и ненастий; Пастернак родился в феврале).
4. Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»? (Сгорел как свечка)

– Давайте запишем на доске слово «судьба» и в процессе урока попытаемся понять, что стало судьбой для Пастернака?

- Поэзия Б.Пастернака необыкновенно лирична. В попытке поймать неуловимое поэт изображает постоянно и непрерывно движущийся мир.

 Художественный мир его стихов насквозь проникнут музыкой, и даже композиция его стихов сходна с музыкальной.

 Яркие образы и краски перешли из увлечения живописью, заметно влияние отца художника, краски природы метафоричны и напоминают стиль художника – импрессиониста.

 - Вспомните, какое направление в живописи называется импрессионизмом. (ответ уч-ся)

Среди русских импрессионистов мы можем вспомнить имена М.Врубеля, М.Нестерова, К Коровина, Б Кустодиева, К.Сомова.

**Групповая работа**

- Стихотворение «Достать чернил и плакать» часто открывает сборники избранной лирики Б.Пастернака и считается одним из наиболее показательных для ранней манеры поэта.

1. группа . Чтение наизусть и анализ стихотворения «Февраль.Достать чернил и плакать», соотнесение стихотворения и картины А.Саврасова «Грачи прилетели» .

- Какие мысли и чувства рождает это произведение? (Каждое его предложение передаёт чувство радости поэта, влюблённого в природу. В словах «Достать чернил и плакать» говорится о слезах восторга, восхищения миром природы).

- С помощью каких изобразительно – выразительных средств достигается выразительность, импрессионичность?

- Какие впечатления вызывает картина Саврасова? Сходны ли они с впечатлениями, вызванными строками Пастернака?

**Слово учителя.**

 Быть поэтом – это значит то же,

 Если правды жизни не нарушить

 Рубцевать себя по нежной коже,

 Кровью чувств ласкать чужие души.

 Поэт – как колокол на башне вечевой…

-Тема поэта и поэзии звучала по-разному в творчестве многих поэтов. Сегодня мы обратимся к стихотворению Б. Пастернака «Определение поэзии» из раздела «Занятие философией».

1. группа. Чтение и восприятие стихотворения «Определение поэзии»

 Согласны вы с мнением поэта? Чем является поэзия для вас?

**Чтение слов Д. Лихачева о поэзии Пастернака.** (слайд)

1. группа. Чтение и анализ стихотворения « Любить иных – тяжёлый крест».

(выступление уч-ся)

Тема любви в лирике вечна. Сафо, Петрарка, Шекспир, Пушкин, Есенин, Блок, Маяковский, Цветаева… и тысячи имён… Любовь многогранна, ярка, неповторима.

 И если Пушкин говорил:

 « Я Вас любил так искренне, так нежно,

 Как дай вам бог любимой быть другим…»,

то у Маяковского:

 « Пришла, взяла сердце

 И пошла играть, как девочка мячиком…»

Совсем по-иному у Сергея Есенина:

 «Заметался пожар голубой,

 Позабылись родимые дали,

 В первый раз я запел про любовь,

 Первый раз отрекаюсь скандалить…»

Любовь Анна Ахматова представляла такой:

 « То змейкой, свернувшись клубком,

 У самого сердца колдует,

 То целые дни голубком на белом окошке воркует,

 То в инее ярком блеснёт, почудится в дрёме левкоя…

 Но верно и тайно ведёт от радости и от покоя…»

 Продолжая говорить о теме любви, обращаемся к стихотворению Б.Пастернака «Любить иных – тяжёлый крест». Чтение наизусть.

- Кому адресовано это стихотворение? Какие чувства оно вызывает?

**IV. Исследовательская работа в группах.**

**–** Мы продолжаем знакомство с лирикой Пастернака. Наша задача - исследовать еще одно стихотворение **«Золотая осень».** Учащийся читает стихотворение.

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой **–**
Как венец на новобрачной.
Лик березы **–** под фатой
Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля
Под листвой в канавах, ямах.
В желтых кленах флигеля,
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.

Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.

Где звучит в конце аллей
Эхо у крутого спуска
И зари вишневый клей
Застывает в виде сгустка.

Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружья,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.

– Пастернак – натура многогранная, поэтому рассмотрим это стихотворение с нескольких сторон. Для исследования стихотворения мы разделились с вами на группы:

1. *художники* (найти примеры использования красок, пейзажные зарисовки),
2. *музыканты* (найти звуковые образы),
3. *исследователи слова* (найти примеры использования выразительных средств).

Обобщение изученного.

**V.**Стихотворение **«О, знал бы я, что так бывает…». Звучит «Ария» Баха.**

О, знал бы я, что так бывает,
Когда пускался на дебют,
Что строчки с кровью – убивают.
Нахлынут горлом и убьют!

От шуток с этой подоплёкой
Я б отказался наотрез.
Начало было так далёко,
Так робок первый интерес.

Но старость – это Рим, который
Взамен турусов и колёс
Не читки требует с актёра,
А полной гибели всерьёз.

Когда строку диктует чувство,
Оно на сцену шлёт раба,
И тут кончается искусство
И дышат почва и судьба.
*1931*

***–*** *«…дышат почва и судьба»…* Поэзия для Пастернака не забава, не демонстрация таланта, а тем более не пустые слова. Поэзия – это «строчки с кровью», это судьба. Теперь мы можем без тени сомнения рядом с записанным словом **«судьба»** написать слово **«поэзия».**

 **Слово учителя.**

 - На черновой рукописи романа «Доктор Живаго» размашисто выведено рукой Бориса Леонидовича : « Смерти не будет».

 И действительно, живут его стихи, переиздаётся роман «Доктор Живаго»,- значит, он жив. Поэт И.Эринбург написал такие строки:

 Так уже полвека – начинаю про себя бормотать

 Стихи Пастернака.

 Из мира его не выгонишь. Они живут!

 - Какой вам запомнилась поэзия Б.Л.Пастернака? Свои ответы вы офомите в виде сиквейна (время на создание сиквейна, заслушать ответы каждой группы)

- Наш урок мне хотелось бы закончить стихотворением И.Талькова

 Поэты не рождаются случайно, они летят на землю с высоты,

Их жизнь окружена глубокой тайной, хотя они открыты и просты.

 Глаза таких божественных посланцев всегда открыты и верны мечте,

 И в хаосе проблем их души вечно светят тем мирам, что заблудились в темноте.

 Но и уходят, выполнив заданье, их отзывают высшие миры,

 Неведомые нашему сознанью, по правилам космической игры.

 Они уходят, не допев куплета, когда в их честь оркестр играет туш,

 Актеры, музыканты и поэты – целители уставших наших душ.

 В лесах их песни птицы допевают, в полях для них цветы венки совьют.

 Они уходят вдаль, но никогда не умирают и в песнях и стихах своих живут….

**VI. Итоги урока.** Домашнее задание. Проанализировать стихотворение «Быть знаменитым некрасиво» и написать интерпретацию, выучить наизусть стихотворение «Нобелевская премия».