Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Запрудновская средняя школа»

Кстовского района

Зачётная работа:

«Конспект урока по литературе по теме «Лирика Б.Л. Пастернака»

Выполнил:

Доронькин Александр Александрович,

учитель русского языка и литературы

1 кв.категории

2015 год

Тема урока в 11 классе:**Лирика Б.Л. Пастернака.**

**Цель**: Формирование навыков познавательной и поисковой деятельности, коммуникативных навыков. Формирование навыков анализа стихотворения; развитие речи, мышления, воображения учащихся. Создание условий для творческого самовыражения учащихся. Воспитание коллективизма (работа в группе).

**Оборудование:** портрет Пастернака, репродукции картин, музыка Скрябина, презентация

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Вступительное слово учителя.**

Звучит романс-видео (через интернет)  **«Зимняя ночь»** (на столе зажжённая свеча).

Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,   
Свеча горела.  
  
Как летом роем мошкара   
Летит на пламя,  
Слетались хлопья со двора  
К оконной раме.  
  
Метель лепила на стекле  
Кружки и стрелы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
  
На озарённый потолок   
Ложились тени,  
Скрещенья рук, скрещенья ног,  
Судьбы скрещенья.   
  
И падали два башмачка  
Со стуком на пол,  
И воск слезами с ночника  
На платье капал.  
  
И всё терялось в снежной мгле,  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
  
На свечку дуло из угла,  
И жар соблазна  
Вздымал, как ангел два крыла  
Крестообразно.  
  
Мело весь месяц в феврале,  
И то и дело  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.  
*1946*

– Вы прослушали стихотворение «Зимняя ночь**»** Б.Пастернака. Выдающийся русский композитор Александр Николаевич Скрябин был кумиром для юного Бориса, мечтавшего стать музыкантом. Пока звучит фрагмент «Этюда» этого композитора, мне бы хотелось, что бы вы записали ассоциации, которые вызывают у вас два слова: «Борис Пастернак».

(**Звучит «Этюд» Скрябина, учащиеся работают, затем зачитывают написанное).**

–У каждого из вас возник свой, независимый от сидящих рядом с вами, образ, значит, и Пастернак для каждого из вас будет свой. По этому поводу уместны будут слова Марины Цветаевой, с которой поэта связывали дружеские отношения: «Можно сказать, что Пастернака читатель пишет сам».

– Дайте определение слова **«лирика»** (произведения, в которых выражаются чувства и переживания поэта).

Б.Л.Пастернак – один из ярких представителей серебряного века русской поэзии, замечательный прозаик, великолепный переводчик с французского, английского, немецкого, грузинского языков.

Сегодня мы попытаемся воссоздать атмосферу, в которой жил и творил поэт Пастернак – атмосферу музыки, живописи, философии, и , конечно же, поэзии.

(На фоне видео-ролика «В гостях у Пастернака» уч-ся читает сообщение)

-Каков же художественный мир Пастернака?

Жизнь писателя или поэта – в его произведениях. Мы сегодня прочтем и проанализируем несколько стихотворений, и я буду рад, если вас заинтересует творчество этого поэта.

**III. Работа с классом.**

–Знакомство с лирикой Пастернака мы начали со стихотворения «Зимняя ночь**».**

*Вопросы:*

1. Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор? (Выделяется ключевое слово, на которое нужно обратить внимание).
2. С чем ассоциируется горящая свеча? (Жизнь).
3. Случайно ли автор выбирает зиму, февраль? (*Мело, мело по всей* *земле, Во все пределы…* – жизнь также полна бурь и ненастий; Пастернак родился в феврале).
4. Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»? (Сгорел как свечка)

– Давайте запишем на доске слово «судьба» и в процессе урока попытаемся понять, что стало судьбой для Пастернака?

- Поэзия Б.Пастернака необыкновенно лирична. В попытке поймать неуловимое поэт изображает постоянно и непрерывно движущийся мир.

Художественный мир его стихов насквозь проникнут музыкой, и даже композиция его стихов сходна с музыкальной.

Яркие образы и краски перешли из увлечения живописью, заметно влияние отца художника, краски природы метафоричны и напоминают стиль художника – импрессиониста.

- Вспомните, какое направление в живописи называется импрессионизмом. (ответ уч-ся)

Среди русских импрессионистов мы можем вспомнить имена М.Врубеля, М.Нестерова, К Коровина, Б Кустодиева, К.Сомова.

**Групповая работа**

- Стихотворение «Достать чернил и плакать» часто открывает сборники избранной лирики Б.Пастернака и считается одним из наиболее показательных для ранней манеры поэта.

1. группа . Чтение наизусть и анализ стихотворения «Февраль.Достать чернил и плакать», соотнесение стихотворения и картины А.Саврасова «Грачи прилетели» .

- Какие мысли и чувства рождает это произведение? (Каждое его предложение передаёт чувство радости поэта, влюблённого в природу. В словах «Достать чернил и плакать» говорится о слезах восторга, восхищения миром природы).

- С помощью каких изобразительно – выразительных средств достигается выразительность, импрессионичность?

- Какие впечатления вызывает картина Саврасова? Сходны ли они с впечатлениями, вызванными строками Пастернака?

**Слово учителя.**

Быть поэтом – это значит то же,

Если правды жизни не нарушить

Рубцевать себя по нежной коже,

Кровью чувств ласкать чужие души.

Поэт – как колокол на башне вечевой…

-Тема поэта и поэзии звучала по-разному в творчестве многих поэтов. Сегодня мы обратимся к стихотворению Б. Пастернака «Определение поэзии» из раздела «Занятие философией».

1. группа. Чтение и восприятие стихотворения «Определение поэзии»

Согласны вы с мнением поэта? Чем является поэзия для вас?

**Чтение слов Д. Лихачева о поэзии Пастернака.** (слайд)

1. группа. Чтение и анализ стихотворения « Любить иных – тяжёлый крест».

(выступление уч-ся)

Тема любви в лирике вечна. Сафо, Петрарка, Шекспир, Пушкин, Есенин, Блок, Маяковский, Цветаева… и тысячи имён… Любовь многогранна, ярка, неповторима.

И если Пушкин говорил:

« Я Вас любил так искренне, так нежно,

Как дай вам бог любимой быть другим…»,

то у Маяковского:

« Пришла, взяла сердце

И пошла играть, как девочка мячиком…»

Совсем по-иному у Сергея Есенина:

«Заметался пожар голубой,

Позабылись родимые дали,

В первый раз я запел про любовь,

Первый раз отрекаюсь скандалить…»

Любовь Анна Ахматова представляла такой:

« То змейкой, свернувшись клубком,

У самого сердца колдует,

То целые дни голубком на белом окошке воркует,

То в инее ярком блеснёт, почудится в дрёме левкоя…

Но верно и тайно ведёт от радости и от покоя…»

Продолжая говорить о теме любви, обращаемся к стихотворению Б.Пастернака «Любить иных – тяжёлый крест». Чтение наизусть.

- Кому адресовано это стихотворение? Какие чувства оно вызывает?

**IV. Исследовательская работа в группах.**

**–** Мы продолжаем знакомство с лирикой Пастернака. Наша задача - исследовать еще одно стихотворение **«Золотая осень».** Учащийся читает стихотворение.

Осень. Сказочный чертог,  
Всем открытый для обзора.  
Просеки лесных дорог,  
Заглядевшихся в озера.  
  
Как на выставке картин:  
Залы, залы, залы, залы  
Вязов, ясеней, осин  
В позолоте небывалой.  
  
Липы обруч золотой **–**   
Как венец на новобрачной.  
Лик березы **–** под фатой  
Подвенечной и прозрачной.  
  
Погребенная земля  
Под листвой в канавах, ямах.  
В желтых кленах флигеля,  
Словно в золоченых рамах.  
  
Где деревья в сентябре  
На заре стоят попарно,  
И закат на их коре  
Оставляет след янтарный.  
  
Где нельзя ступить в овраг,  
Чтоб не стало всем известно:  
Так бушует, что ни шаг,  
Под ногами лист древесный.  
  
Где звучит в конце аллей  
Эхо у крутого спуска  
И зари вишневый клей  
Застывает в виде сгустка.  
  
Осень. Древний уголок  
Старых книг, одежд, оружья,  
Где сокровищ каталог  
Перелистывает стужа.

– Пастернак – натура многогранная, поэтому рассмотрим это стихотворение с нескольких сторон. Для исследования стихотворения мы разделились с вами на группы:

1. *художники* (найти примеры использования красок, пейзажные зарисовки),
2. *музыканты* (найти звуковые образы),
3. *исследователи слова* (найти примеры использования выразительных средств).

Обобщение изученного.

**V.**Стихотворение **«О, знал бы я, что так бывает…». Звучит «Ария» Баха.**

О, знал бы я, что так бывает,  
Когда пускался на дебют,  
Что строчки с кровью – убивают.  
Нахлынут горлом и убьют!  
  
От шуток с этой подоплёкой  
Я б отказался наотрез.  
Начало было так далёко,  
Так робок первый интерес.  
  
Но старость – это Рим, который  
Взамен турусов и колёс  
Не читки требует с актёра,  
А полной гибели всерьёз.  
  
Когда строку диктует чувство,  
Оно на сцену шлёт раба,  
И тут кончается искусство  
И дышат почва и судьба.  
*1931*

***–*** *«…дышат почва и судьба»…* Поэзия для Пастернака не забава, не демонстрация таланта, а тем более не пустые слова. Поэзия – это «строчки с кровью», это судьба. Теперь мы можем без тени сомнения рядом с записанным словом **«судьба»** написать слово **«поэзия».**

**Слово учителя.**

- На черновой рукописи романа «Доктор Живаго» размашисто выведено рукой Бориса Леонидовича : « Смерти не будет».

И действительно, живут его стихи, переиздаётся роман «Доктор Живаго»,- значит, он жив. Поэт И.Эринбург написал такие строки:

Так уже полвека – начинаю про себя бормотать

Стихи Пастернака.

Из мира его не выгонишь. Они живут!

- Какой вам запомнилась поэзия Б.Л.Пастернака? Свои ответы вы офомите в виде сиквейна (время на создание сиквейна, заслушать ответы каждой группы)

- Наш урок мне хотелось бы закончить стихотворением И.Талькова

Поэты не рождаются случайно, они летят на землю с высоты,

Их жизнь окружена глубокой тайной, хотя они открыты и просты.

Глаза таких божественных посланцев всегда открыты и верны мечте,

И в хаосе проблем их души вечно светят тем мирам, что заблудились в темноте.

Но и уходят, выполнив заданье, их отзывают высшие миры,

Неведомые нашему сознанью, по правилам космической игры.

Они уходят, не допев куплета, когда в их честь оркестр играет туш,

Актеры, музыканты и поэты – целители уставших наших душ.

В лесах их песни птицы допевают, в полях для них цветы венки совьют.

Они уходят вдаль, но никогда не умирают и в песнях и стихах своих живут….

**VI. Итоги урока.** Домашнее задание. Проанализировать стихотворение «Быть знаменитым некрасиво» и написать интерпретацию, выучить наизусть стихотворение «Нобелевская премия».