**Рабочая программа**

**учебного курса**

**основного общего образования**

**по литературе**

**класс 8**

**Выполнила:**

**Шуляк С.А.**

учитель русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

**2015 год**

**Рабочая программа состоит из:**

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов:

 пояснительную записку;

учебно-тематический план;

содержание тем учебного курса;

требования к уровню подготовки учащихся;

 перечень учебно-методического обеспечения.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 класса создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ о 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2009г.)

 Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Авторы УМК видят цель изучения литературы в школе в следующем:

приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;

сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;

расширить читательский кругозор учащихся;

повысить качество чтения;

способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;

активизировать художественно-эстетические потребности детей;

развить их литературный вкус;

подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;

стимулировать творческую активность детей;

формировать навык выразительного чтения;

воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

**Учащиеся должны знать:**

Авторов и содержание изученных художественных произведений;

Основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы, мораль, аллегория, дума, поэма, роман, романтический герой, комедия, сатира, юмор,прототип, гипербола, гротеск, антитеза, эзопов язык, композиция, сюжет, фабула, психологизм, конфликт, авторское отступление, герой-повествователь

**Учащиеся должны уметь:**

Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

Обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

Видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между ними

Различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике

Определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении

Сопоставлять героев и сюжет разных произведений

Выделять общие свойства произведений

Осмысливать роль художественной детали

Находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения

Сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения

Выявлять конфликт и этапы его развития

Сравнивать авторские позиции

Редактировать свои сочинения и сочинения сверстников

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в VI классе в объёме 70 часов, т.е. по 2 урока в неделю в течение 35 учебных недель.

**Учебно-тематический план***.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | Тема | Количество часов | Из них |
| Вн.чт. | РР. | Контрольные работы |
| 1 | **введение** |  1 |  |  |  |
| 2 | **Устное народное творчество** |  2 |  |  |  |
| 3 | **Из древнерусской литературы** | 2 | 1 |  |  |
| 4 | **Литература 18 века**  | 3 |  | 1 |  |
| 5 | **Литература 19 века**  | 33 | 3 | 4 | 4 |
| 6 | **Литература 20 века**  | 18 | 4 | 4 | 2 |
|  | **Зарубежная литература** | 7 | 3 |  | 2 |
|  | **Итоговый урок.** | 2 |  | 1 |  |
|  | **Резервные уроки** | 2 |  |  |  |
|  | **Всего** | **70** | 11 | 10 | 5 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 8 КЛАСС**

**Введение**

Русская литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому своего народа. Ис­торизм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исто­рические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнооб­разие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ерма­ком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

**Из древнерусской литературы**

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные под­виги Александра Невского и его духовный подвиг само­пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литерату­ры XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, ко­мические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы лю­бил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бы­товой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая по­весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом про­изведении.

**Из литературы XIX века**

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвитель­ный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя».* Критика «обществен­ного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонаде­янности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современни­ками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводи­телей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное пред­ставление).

***Александр Сергеевич Пушкин***. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите­ратуре.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие вос­стания декабристов К\*\*\* *(«Я помню чудное мгновенье...»).* Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушки­на («История Пугачева») и поправка Николая I («Исто­рия пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как бо­лее точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историче­ском труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к пред­водителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо­щадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота ге­роини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художест­венный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в ро­мане. Различие авторской позиции в «Капитанской доч­ке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (началь­ные представления). Реализм (начальные представ­ления).

*«Пиковая дама».* Место повести в контексте творче­ства Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, наме­ков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реаль­ного и символического планов, значение образа Петер­бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

***Михаил Юрьевич Лермонтов.***Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплоще­ние этих тем в его творчестве.*«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван­ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему об­ществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтиче­ски-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие пред­ставлений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представле­ния).

***Николай Васильевич Гоголь.*** Краткий рассказ о пи­сателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Исто­рия создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к ко­медии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест­ва. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеоб­разие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как об­щественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие пред­ставлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель».* Образ «маленького человека» в литерату­ре. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя на­дежда согреться в холодном мире. Тщетность этой меч­ты. Петербург как символ вечного адского холода. Не­злобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.***Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художествен­но-политическая сатира на современные писателю по­рядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего осно­ванный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные историче­ские сочиненияТеория литературы. Гипербола, гротеск (раз­витие представлений). Литературная пародия (началь­ные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Де­таль как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие пред­ставлений). Художественная деталь (развитие пред­ставлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писа­теле. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психоло­гизм рассказа. Нравственность в основе поступков ге­роя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»,* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художест­венной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писа­теля.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопо­нимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях: в фольклоре, в произведе­ниях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и ис­торическое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчест­ву. Сопоставление художественного произведения с до­кументально-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники) Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Авер­ченко. *«Всеобщая история, обработанная „Са­тириконом"»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания са­тирического повествования. Смысл иронического пове­ствования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержа­ние. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рас­сказ о писателе.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых перело­мах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэти­ческая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реа­листическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэ­мы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение».* Утверждение доброты, сострада­ния, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша», «Враги со­жгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»,* Л. Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при­зывно-воодушевляющий характер. Выражение в лири­ческой песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата.Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о пи­сателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиогра­фический характер рассказа. Отражение военного вре­мени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Род­ное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Ро­дине Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); 3. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо. *«Бабье лето»;* И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».* Об­щее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвен­ности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сю­жета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со зна­тью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлин­ные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и друж­бы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лириче­ской поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Моль­ера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловече­ский смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз­витие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе *«Путешествия Гулливера».* Сатира на государст­венное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Ан­глия в романе. Главные герои и события. История, изоб­раженная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **8 класс Тема урока** | **Кол-во** **часов** | **Дата**  |
| **I** |  | **Введение**  | **1** |  |
|  | (1) |  | Введение. Литератураиисто­рия. Интересрусскихписате­лейкисторическомупрошлому | 1 |  |
| **II** |  | **Устное народное творчество.**  | **2** |  |
|  | (1) | Лирические и исторические песни«Втемном лесе...» | 1 |  |  |
|  | (2) | Предания «0 Пугачеве», «0 покорении СибириЕрмаком». | 1 |  |  |
| **III** |  | **Из древнерусской литературы.**  | **2** |  |
|  | (1) | Житийнаялитературакакосо­быйжанрдревнерусскойлите­ратуры. «ЖитиеАлександра Невского» |  |  |
|  | (2)**Вн. чт** | «Шемякинсуд»каксатириче­скоепроизведениеXVIIвека. Действительныеивымышлен­ныесобытия | 1 |  |
| **IV** |  | **Из русской литературы XVIII века.**  | **3** |  |
|  | (1) | Д. И. Фонвизин. «Недо­росль» (сцены). Сатирическаянаправ­ленностькомедии. | 11 |  |  |
|  | (2) | Анализэпизодакомедии Д. И. Фонвизина«Недоросль». Основ­ныеправилаклассицизмав произведении | 1 |  |
|  8.  | (3)**РР** | Подготовкакдомашнемусо­чинению«Человекиисторияв фольклоре, древнерусскойли­тературеивлитературе XVIIIвека» | 1 |  |
|  **V** |  | **Из русской литературы XIX века.**  | **33** |  |
| 9 | (1) | Русская литература 19века. | 1 |  |
|  10 | (2) | И. А. Крылов. Словообас­нописце. Басни«Лягушки, просящиецаря»и«Обоз», их историческаяоснова. | 1 |  |
| 11 | (3)**Вн.чт.** | И. А. Крылов—поэтимудрец. Многогранностьличностибас­нописца. | 1 |  |
|  12. | (4) | К. Ф. Рылеев. Словоопоэте. ДумыК. Ф. Рылеева. Дума «СмертьЕрмака»иеесвязьс русскойисторией | 1 |  |
|  13. | (5) | А. С. Пушкин. Словоопоэте. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «Я помню чудное мгновенье». | 1 |  |
|  14. | (6) | А. С. Пушкиниистория. Исто­рическаятемавтворчестве Пушкина | 1 |  |
|  15. | (7) | А. С. Пушкин. «ИсторияПуга­чева» (отрывки). История пуга­чевского восстания в художе­ственном произведении | 1 |  |
|  16. | (8) | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Историясозданияпро­изведения. | 1 |  |
|  17. | (9) | Гринев: жизненныйпутьгероя. Нравственнаяоценкаеголич­ности. | 1 |  |
|  18. | (10) | ГриневиШвабрин. ГриневиСавельич | 1 |  |
|  19. | (11) | Семья капитана Миронова. Маша Миронова—нравствен­ный идеал Пушкина | 1 |  |
|  20. | (12) | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. | 1 |  |
|  21. | (13)**РР** | Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |  |
|  22. | (14) | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. | 1 |  |
|  23. | (15) | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта.  | 1 |  |
|  24. | (16) | М.Ю Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.  | 1 |  |
|  25. | (17) | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода. | 1 |  |
|  26. | (18)**РР** | Обучениесочинениюпопоэме М. Ю. Лермонтова«Мцыри» | 1 |  |
|  27. | (19) | Н.В.Гоголь. Егоотношениекисто­рии, историческойтемевху­дожественномтворчестве. | 1 |  |
|  28. | (20) | Н. В. Гоголь. «Ревизор»каксо­циальнаякомедия«созлостью исолью». | 1 |  |
|  29. | (21) | Разоблачениепороковчинов­ничествавпьесе. | 1 |  |
|  30. | (22) | Хлестаков. Хлестаковщина какнравственноеявление | 1 |  |
|  31. | (23)**РР** | Подготовкакдомашне­мусочинению по комедии Н.В Гоголя «Ревизор» | 1 |  |
|  32. | (24) | Н. В. Гоголь. «Шинель»Образ «маленькогочеловека»влите­ратуре | 1 |  |
|  33. | (25) | Мечтаиреальностьвповести «Шинель». ОбразПетербурга | 1 |  |
|  34. | (26) | М. Е. Салтыков-Щедрин Словоописателе, редакторе, издателе. «Историяодногого­рода» (отрывок) | 1 |  |
|  35. | (27)**РР** | Обучениеанализуэпизодаиз романа«Историяодногогоро­да» | 1 |  |
|  36. | (28) | Н.С.Лесков. Словоописа­теле. Нравственныепроблемы рассказа«Старыйгений»За­щитаобездоленных. | 1 |  |
|  37. | (29) | Л. Н. Толстой. Словоопи­сателе. Социально-нравствен­ныепроблемыврассказе«По­слебала» | 1 |  |
|  38. | (30) | МастерствоЛ. Н. Толстогов рассказе«Послебала». Осо­бенностикомпозиции. Антите­за, | 1 |  |
|  39. | (31)**Вн.чт** | Нравственныепроблемыпове­стиЛ. Н. Толстого«Отрочест­во» | 1 |  |
|  40. | (32)**Вн.чт** | Поэзияроднойприродыв творчествеА. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова | 1 |  |
|  41. | (33) | А. П. Чехов. Рассказ«Олюбви» (изтри­логии) какисторияобупущен­номсчастье. | 1 |  |
| **VI** |  | **Из русской литературы XX века.**  | **18** |  |
|  42. | (1) | И. А. Бунин. Словоописате­ле. Проблемарассказа«Кав­каз» | 1 |  |
|  43. | (2) | А. И. Куприн. Словоописа­теле. Нравственныепроблемы рассказа«Кустсирени». | 1 |  |
|  44. | (3)**РР** | Урок-диспут«Чтозначитбыть счастливым?». | 1 |  |
|  45. | (4) | А.А. Блок Историческая тема в его творчестве «Россия». Образ России и её истории. | 1 |  |
|  46. | (5) | С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. | 1 |  |
|  47. | (6)**РР** |  Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. | 1 |  |
|  48. | (7) | И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |  |
|  49. | (8)**Вн.чт.** | Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник». М. Зощенко «История болезни» М.А. Осоргин Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 |  |
|  50. | (9) | А. Т. Твардовский. Словоо поэте. Поэма«ВасилийТер­кин». Картиныфронтовойжиз­нивпоэме. | 1 |  |
|  51. | (10) | ВасилийТеркин—защитник роднойстраны. Правдаовойневпоэме Твардовского | 1 |  |
|  52. | (11) | Композицияиязыкпоэмы «ВасилийТеркин». Юмор. | 1 |  |
|  53. | (12)**Вн.чт** | П. Платонов. Словоопи­сателе. Картинывойныимир­нойжизниврассказе«Воз­вращение» | 1 |  |
|  54. | (13)**РР** | Стихиипеснио ВеликойОтечественнойвойне. М.Иса­ковский («Катюша», «Враги сожглироднуюхату...») | 1 |  |
|  55. | (14) | Окуджавы («Песенкао пехоте», «Здесьптицынепо­ют...»), А. Фатьянова («Со­ловьи»), Л.Ошанина («До­роги») | 1 |  |
|  56. | (15) | В. П.Астафьев. Проблемырассказа «Фотография, накоторойменя нет». | 1 |  |
|  57. | (16)**РР** | Классноесочинение«Великая Отечественнаявойнавлите­ратуреXXвека» | 1 |  |
|  58. | (17)**Вн.чт** | РусскиепоэтыоРодине, о роднойприроде. | 1 |  |
|  59. | (18)**Вн.чт** | ПоэтыРусского зарубежьяобоставленной имиРодине. | 1 |  |
| **VII** |  | **Из зарубежной литературы.**  | **7** |  |
|  60. | (1) | У. Шекспир. Словоописа­теле. «РомеоиДжульетта» Поединоксемейнойвраждыи любви. | 1 |  |
|  61. | (2) | СонетыУ. Шекспира. «Ктохва­литсяродствомсвоимизна­тью...» | 1 |  |
|  62 | (3) | Ж.-Б. Мольер«Мещанинво дворянстве» (сцены). Сатирана дворянствоиневежественных буржуа. | 1 |  |
|  63. | (4) | Чертыклассицизмав комедииМольера. Общечеловеческий смыслкомедии | 1 |  |
|  64 | (5)**Вн.чт** | Дж. Свифт«ПутешествияГулливера» каксатиранагосударственное устройствообщества | 1 |  |
|  65. | (6)**Вн.чт** | В. Скотт«Айвенго»какисторический роман | 1 |  |
|  66. | (7)**Вн.чт** | В. Скотт«Айвенго» - рыцарский роман |  |  |
|  67. | (1)**РР** | Литератураиисториявпроиз­ведениях, изученныхв 8 классе |  |  |
|  68. |  | Итогигодаизаданиеналето |  |  |
| 69-70 |  | Резервные уроки |  |  |
|  |  | **Всего – 70; внеклассное чтение -11; развитие речи - 9** |  |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

1. Литература 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.П.Полухина и др.]. – М.: Просвещение, 2010г
2. Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2003
3. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 8 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000
4. Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков для учителя литратуры: 6кл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
5. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы 6 кл. – М.: Просвещение, 2003
6. Фоно-хрестоматия к учебному пособию Литература 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.П.Полухина и др.]. – М.: Просвещение, 2010

**Учебно-тематическое планирование по литературе**

Класс – 8

Учитель Шуляк С.А.

Количество часов:

Всего – **70** часов, в неделю – **2** часа

Плановых контрольных уроков – **4**;

Административных контрольных уроков – **2**