МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Амурская область, город Зея, улица Ленина, дом 161; телефон 2-46-64;Е-mail: [shkola1zeya@rambler.ru](mailto:shkola1zeya@rambler.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Постных | **УТВЕРЖДЕНА**  приказом МОАУ СОШ №1  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**8АБ классы**

**Учитель: Ярощук Татьяна Викторовна,**

**1 квалификационная категория**

**г. Зея, 2015**

**Структура Рабочей программы**

1. **Пояснительная записка.**

**1.1. Обоснование выбора программы.**

**1.2.Нормативно-правовое основание разработки программы.**

**1.3. Цели изучения предмета и задачи программы.**

**1.4. Место и роль учебного предмета в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта.**

**1.5. Количество учебных часов.**

**1.6.Формы организации учебной деятельности.**

**1.7.Формы и виды контроля.**

**1.8.Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года.**

**1.9.Учебно-методический комплект.**

1. **Содержание программы.**

**2.1. Содержание.**

**2.2. Учебно-тематический план.**

**2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**III. Календарно-тематический план учителя.**

**IV. Литература и средства обучения.**

**I. Пояснительная записка**

Настоящая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта. Выбранная Примерная программа основного общего образования соответствуют возрастным особенностям обучающихся 8 класса, поэтому рабочая программа, составленная на ее основе, обеспечивает мотивацию учащихся к освоению базового уровня и обеспечивает освоение базовых понятий курса изобразительного искусства.

**1.2. Нормативно-правовое основание разработки программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта.

- основная образовательная программа основного общего образования МОАУ СОШ № 1 (2013-2019 гг.);

- учебный план МОАУ СОШ № 1 на 2015-2016 учебный год;

- Положение о рабочей программе по предмету, курсу, дисциплине (модулю) педагогов МОАУ СОШ № 1.

**1.3.Цели изучения предмета и задачи программы**

**Целью**рабочей программы является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох.

**Задачи программы:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

- формирование художественно-творческой активности школьников;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования худо­жественных знаний, умений и навыков.

**1.4. Место и роль учебного предмета в овладении обучающимисятребований к уровню подготовки обучающихся (выпускников) в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта.**

В 8 классе изобразительное искусство относится к числу обязательных общеобразовательных учебных предметов. Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане МОАУ СОШ № 1 определяется на основе Федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ (БУП – 2004).

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетенций, что соответствует требованиям основной образовательной программы. Рабочая программа включает знакомство с основными видами изобразительного искусства, их ролью в жизни человека. На основе изучения жанров натюрморта, портрета, пейзажа, происходит знакомство с основами образного языка изобразительного искусства, с выразительными возможностями цвета, тона, формы, перспективы и вырабатывается собственное отношение к самым разным явлениям искусства.

**1.5. Количество учебных часов**

Учебный план МОАУ СОШ № 1 на изучение изобразительного искусства в 8 классе отводит 1 учебный час в неделю в течение всего года обучения, всего 35 уроков.

В 8 классе изучается предмет «Изобразительное искусство и художественный труд». Предмет «Изобразительное искусство и художественный труд» в 8 классе включает в себя

**1.6.Формы организации учебной деятельности.**

**Формы урочной деятельности**

Урок – практикум

Урок – выставка творческих работ

Урок – соревнование

Лекция

Урок – зачет

Урок- общение

урок – конференция

Интегрированный урок

Традиционный  комбинированный урок и др.

**Технологии обучения**:

Технологии традиционного обучения

Технологии дифференцированного обучения

Технология проблемного обучения

Личностно – ориентированная

 Информационно – коммуникативные.

**Механизмы формирования  ключевых компетенций обучающихся**:

Исследовательская деятельность

Проектная деятельность

**1.7. Формы и виды контроля**

Формы: зачет, проверочная работа, тест, контрольная работа

Виды:

Индивидуальный

Групповой

Фронтальный

Входной

Текущий

Тематический

Итоговый

**1.8. Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года в соответствии с требованиями, установленными федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, образовательной программой образовательного учреждения;**

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки обучающихся» (п.2.3.) и содержат два компонента:

- знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым обучающимся знаний;

- уметь – владение конкретными умениями и навыками;

**1.9. Учебно-методический комплект**

**Учебник**: Искусство в жизни человека. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. 2 – е издание.Москва «Просвещение» 2013

1. **Содержание программы**

**2.1. Содержание**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Содержание** | **Основные виды деятельности** | **Виды и формы контроля** |
| 1 | **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ** | 9 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.  Прямые линии и организация пространства.  Цвет – элемент композиционного творчества.  Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии пятна.  Искусство шрифта. Буква – строка – текст.  Искусство шрифта. Буква – строка – текст.  Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Эскиз.  Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Работа в цвете.  Многообразие форм дизайна. Эскиз. | **Объяснять** Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.  Прямые линии и организация пространства.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** Буква – строка – текст.  **Познакомится** полиграфическим дизайном.  **Создавать** Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ |
| 2 | **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ** | 7 | Многообразие форм дизайна. Работа в цвете.  Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.  Архитектура – композиционная организация пространства.  Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм.  Важнейшие архитектурные элементы здания.  Единство художественного и функционального.  Роль и значение материала и конструкции. | **Объяснять** Многообразие форм дизайна  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** портрета.  Познакомится с великими скульпторами мира.  **Создавать** Важнейшие архитектурные элементы здания. | Опрос, выставка работ |
| 3 | **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.**  **СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | 11 | Дизайн – средство создания интерьера.  Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Эскиз.  Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Работа в цвете.  Проектирование города: архитектурный замысел. | **Наброски** Природа и архитектура. Проектирование города: архитектурный замысел. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументировано анализировать картины. |
| 4 | **ЧЕЛОВЕКА В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ** | 8 | Мой дом – образ жизни. Функционально – архитектурная планировка дома.  Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера.  Дизайн и архитектура моего сада.  Мода и культура. Дизайн одежды.  Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.  Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.  Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.  **Резервный час. Пленэр.** | **Составление** Мой дом – образ жизни. Функционально – архитектурная планировка дома.  Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера.  Дизайн и архитектура моего сада.  Мода и культура. Дизайн одежды.  Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.  Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.  Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. | Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года. |
|  |  | 35 |  |  |  |

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ** | 9 |
| **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ** | 7 |
| **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.**  **СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** | 11 |
| **ЧЕЛОВЕКА В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ** | 8 |
| **ИТОГО:** | **35** |

**2.2.Учебно-тематический план**

Количество учебных часов – 35, теория и практика изучается комбинированно на каждом уроке.

**2.3.Требования к уровню подготовки обучающихся**

***Обучающиеся должны знать:***

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства;

-  единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

**-**основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- тенденции современного конструктивного искусства.

***Учащиеся должны уметь:***

- конструировать объёмно-пространственные композиции;

- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**III.Календарно-тематический план учителя**

Обязательными для КТП являются следующие графы:

**8 КЛАСС**

**1 четверть**

**Раздел 1. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения урока | | | | Тема урока | Элементы содержания | Контроль |
| По плану  8А | По плану  8Б | Фактически  8А | Фактически  8Б |
| 1 | 04.09 | 02.09 |  |  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Введение в искусство архитектуры.  Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн.  Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне.  Архитектура и её функции в жизни людей | Опрос, выставка работ |
| 2 | 11.09 | 09.09 |  |  | Прямые линии и организация пространства. | Входной контроль |
| 3 | 18.09 | **За**  **16.09** |  |  | Цвет – элемент композиционного творчества. | Опрос, выставка работ |
| 4 | 25.09 | 23.09 |  |  | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии пятна. | Опрос, выставка работ |
| 5 | 02.10 | 30.09 |  |  | Искусство шрифта. Буква – строка – текст. | Общее и разное в образно – языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств | Опрос, выставка работ |
| 6 | 09.10 | 07.10 |  |  | Искусство шрифта. Буква – строка – текст. | Опрос, выставка работ |
| 7 | 16.10 | 14.10 |  |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Эскиз. | Опрос, выставка работ |
| 8 | 23.10 | 21.10 |  |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Работа в цвете. | Контрольный тест |
| 9 | 30.10 | 28.10 |  |  | Многообразие форм дизайна. Эскиз. | Организация пространства вокруг архитектуры | Опрос, выставка работ |

**2 четверть**

**Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения урока | | | | Тема урока | Дидактическая модель обучения | Контроль |
| По плану | По плану | Фактически | Фактически |
| 1/  10 | 13.11 | 11.11 |  |  | Многообразие форм дизайна. Работа в цвете. | Организация пространства вокруг архитектуры | Опрос, выставка работ |
| 2/  11 | 20.11 | 18.11 |  |  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету | Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение | Опрос, выставка работ |
| 3/  12 | 27.11 | 25.11 |  |  | Архитектура – композиционная организация пространства. | Творчество великих архитекторов | Опрос, выставка работ |
| 4/  13 | 04.12 | 02.12 |  |  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. | Важнейшие архитектурные элементы здания | Опрос, выставка работ |
| 5/  14 | 11.12 | 09.12 |  |  | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Опрос, выставка работ |
| 6/  15 | 18.12 | 16.12 |  |  | Единство художественного и функционального. | Единство художественного и функционального | Контрольный тест |
| 7/  16 | 25.12 | 23.12 |  |  | Роль и значение материала и конструкции. | Роль и значение материала в конструкции | Опрос, выставка работ |

**3 четверть**

**Раздел 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.**

**СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения урока | | | | Тема урока | Элементы содержания | Контроль |
| По плану | | Фактически | |
| 1/17 | 15.01 | 13.01 |  |  | Цвет в архитектуре и дизайне. | Роль и значение материала в конструкции | Опрос, выставка работ |
| 2/18 | 22.01 | 20.01 |  |  | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | История развития архитектуры Первоэлементы архитектуры | Опрос, выставка работ |
| 3/19 | 29.01 | 27.01 |  |  | Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры. | Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий | Опрос, выставка работ |
| 4/20 | 5.02 | 03.02 |  |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи. Эскиз. | Среда жизни современного человека. Интерьер. Работа в бумажной пластике | Опрос, выставка работ |
| 5/21 | 12.02 | 10.02 |  |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Виды монументальной живописи. Работа в цвете. | Опрос, выставка работ |
| 6/22 | 19.02 | 17.02 |  |  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Эскиз. | Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера | Опрос, выставка работ |
| 7/23 | 26.02 | 24.02 |  |  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Работа в цвете. | Опрос, выставка работ |
| 8/24 | 4.03 | 02.03 |  |  | Дизайн – средство создания интерьера. | Историчность и социальность интерьера | Опрос, выставка работ |
| 9/25 | 11.03 | 09.03 |  |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Эскиз. | Связь природы и архитектуры | Контрольный тест |
| 10/  26 | 18.03 | 16.03 |  |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Работа в цвете. | Опрос, выставка работ |
| 11/  27 | 25.03 | 23.03 |  |  | Проектирование города: архитектурный замысел. | Истоки монументальных вдов искусства. Подбор искусствоведческого материала о монументальном искусстве | Опрос, выставка работ |

**4 четверть**

**Раздел 4. ЧЕЛОВЕКА В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата проведения урока | | | | Тема урока | Элементы содержания | Контроль |
| По плану | По плану | Фактически | Фактически |
| 1/  28 | 08.04 | 06.04 |  |  | Мой дом – образ жизни. Функционально – архитектурная планировка дома. | Ознакомление с известнейшими музеями России. Поисковая работа «Русские музеи». Подбор материала по теме | Опрос, выставка работ |
| 2/  29 | 15.04 | 13.04 |  |  | Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн интерьера. | Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля | Опрос, выставка работ |
| 3/  30 | 22.04 | 20.04 |  |  | Дизайн и архитектура моего сада. | Выполнение творческой работы «Мой сад» | Опрос, выставка работ |
| 4/  31 | 29.04 | 27.04 |  |  | Мода и культура. Дизайн одежды. | Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности | Опрос, выставка работ |
| 5/  32 | 06.05 | 04.05 |  |  | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | Создание композиционных макетов современной одежды | Опрос, выставка работ |
| 6/  33 | 13.05 | 11.05 |  |  | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | Ознакомление с искусством грима, визажистики, причёски в разные эпохи | Опрос, выставка работ |
| 7/  34 | 20.05 | 18.05 |  |  | Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна. | Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ; выводы | Контрольная работа |
| 8/  35 | 27.05 | 25.05 |  |  | **Резервный час. Пленэр.** |  | Опрос, выставка работ |

**IV. Литература и средства обучения**

Методические пособия: Учебник: Искусство в жизни человека. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б. М. Неменского. - М.: «Просвещение», 2013.

**Медиаресурсы:**

http://stranamasterov.ru  
http://school-collection.edu.ru/  
http://viki.rdf.ru/  
http://www.nachalka.com/  
<http://www.uchportal.ru/load/46>  
<http://window.edu.ru/>

**Материально – технологическое оснащение**

Компьютер, принтер, сканер, проектор, документ-камера.