**1.Индивидуализация образовательной среды для развития
 естественной мотивации музыкально-творческой деятельности детей**

*Пац Светлана Викторовна*

*музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад№62»*

*Почетный работник общего образования Российской Федерации*

**2.** Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования предполагают вариативность образования, посредством создания «личных пространств» на основе выбора самого ребенка, где основными принципами являются:

* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования
* содействие и сотрудничество детей и взрослых
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

**3**. В профессиональной деятельности музыкального руководителя, на мой взгляд, наиболее ярко и комплексно данные принципы отражены в программе Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование». Цель даннойпрограммы*:* игровое, творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, способности к самовыражению, как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

4.Посетив семинары Т.Э.Тютюнниковой по данной методике (2003-2004), я **была воодушевлена** свежим взглядом на возможности и предназначение музыкального воспитания. Эта методика в корне отличается от классических в том, что она принципиально «ненасильственная», где **педагог и ребенок –** **это общение равных партнеров. Это стремление увидеть, «раскопать»** и **дать ребенку возможность активировать его творческие проявления.**

**5.** В основу программы «Элементарное музицирование» легла концепция немецкого композитора-экспрессиониста, педагога Карла Орфа. В мировой педагогической практике существует несколько известных концепций музыкального воспитания детей, которые стали основой для разработки различных программ и методик.  **Одной из самых распространенных, более в 40 странах мира, является дидактическая концепция Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей».**

  **Карл Орф – (10.07.1895 – 29.03.1982) немецкий композитор - экспрессионист, педагог.**

 Слово « schulwerk», было создано самим Орфом и означает «обучение в действии».

**Главный принцип этой педагогики – «учимся, делая и творя» - позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познавать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования**.

 Шульверк – это пятитомная антология музыки для детей, основанная на южно-немецком фольклоре, а так же фольклоре других европейских народов: французском, датском, шведском, английском. Интерпретация фольклора – вот идея Шульверка.

 Орф предложил практическую модель музицирования с детьми. Вся «теория» его концепции зафиксирована в нотах – небольших партитурах для пения, игры и танца с аккомпанементом орфовских инструментов. Каждая небольшая пьеса из Шульверка доступна для исполнения даже маленьким детям.

 **Орф был против раннего ограничения музыкального слуха ребенка** рамками классической музыки и мажорно-минорной гармонией**. Он был убежден, что для детей нужна своя особая музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе. Она должна быть доступна переживанию в детском возрасте, это не чистая музыка, а музыка неразрывно связанная с речью и движением: петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть, чередовать речь и пение для детей также естественно, как и просто играть.**

 Орфовская педагогика представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которая получила название **креативной.** Основу концепции Орфа составляет импровизационное музицирование. Обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и развитие которой становится все более очевидной задачей образования.

 Цель музыкального образования перестает быть локальной и занижено-утилитарной. Она естественно соединяется с главной целью образования – помощью человеку в полной мере реализовать свои возможности и стать самим собой.

 За полвека существования Шульверка орфовская педагогика превратилась в настоящую мировую империю со своим институтом в Зальцбурге, учебно-методическими изданиями, семинарами и конференциями более чем в 40 странах мира. **Институт Карла Орфа был открыт в 1962 году специально для обучения педагогов принципам творческой музыкальной педагогики.** Долгое время в нем работал и сам Карл Орф в сотрудничестве со своими ближайшими сподвижниками и коллегами (Гунильд Кетман и Вильгельм Келлер).

 После смерти образован фонд Карла Орфа, который поддерживает институт в Зальцбурге, оказывает разнообразную помощь педагогам разных стран в обучении, спонсируя проведение семинаров.

 **Идеи Орфа в России впервые появились в начале 60-х годов, когда Оксана Тимофеевна Леонтьева (музыковед, работа: журнал «Советская музыка», Институт истории искусства) выпустила свою первую книгу о композиторе, впоследствии переработанную в монографию «Карл Орф» ( изд. Музыка, 1984)**

 Сейчас в России существует «Педагогическое общество Карла Орфа» при музыкальном обществе Челябинской области (председатель В.А. Жилин).

Т.Э.Тютюнникова –педагог-наватор, проходила обучение в Институте Орфа, в Зальцбурге),адаптировала систему Карла Орфа для России , стала автором книг и пособий по системе К.Орфа.

**6.** Творческое музицирование является **поисковой моделью обучения**, в котором **источником знаний служит непосредственный опыт ребенка,** т.е. ребенок **на собственном опыте,** **сам** создает, **свою** музыку, в **реальном и живом действии, в музицировании.**

В основу методики по элементарному музицированию **положено два** **метода,** которые определяют приемы, способы, средства, необходимые для развития эмоциональности детей, креативности, индивидуальности, любви к музицированию, формированию навыков и умений.

***Метод активации творческих проявлений*** *- подразумевает* ***направляемое*** *педагогом детское импровизационное творчество, создание ситуаций для творчества.* «Музыкальная импровизация – естественная потребность не только музыканта, но и любого человека воспроизводить музыкальные звуки. Её можно наблюдать и у маленьких детей, т.к. для импровизации не нужны ни музыкальные способности, ни знания музыки», говорил Карл Орф. Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку: от обычного металлофона рождается мерцающий огонек сверчка, простые рыболовные колокольчики разговаривают друг с другом о дружбе, а коробочки с крупой расскажут, как грустно шуршат осенью листья под ногами. Дети фантазеры, а нам важно чуть-чуть помочь им раскрепоститься, раскрытьть свое «Я!»

 ***Метод моделирования элементов музыкального языка –*** *дает* ***почувствовать*** *ребенку в доступном для него виде* ***особенности*** *выразительных средств и их отношений.* Моделироваться разными способами могут ритмические и звуковысотные отношения, динамика, темп, форма и др.

 Основным приемом методики является: **вовлечение ребенка в музицирование по принципу: «делай с нами вместе» и «сделай, как** **ТЫ хочешь».** Это как раз и есть **индивидуализация,** которая дает возможность ребенку осознанно сделать выбор, деятельно удовлетворить свои потребности (мотивация-побуждение к действию, процесс определяющий направленность, организованность и активность), реализовывая свои интересы и способности в совместной творческой деятельности, в сотрудничестве со взрослыми.

 **7. «Вход» в ситуацию музицирования** лежит через создание атмосферы принятия друг друга и эмоционально - психическое раскрепощение. Вовлечение детей в музицирование требует использование специальных подходов (**способов начала занятий**):

* *Педагогические жанры* – музыкально-коммуникативные игры и танцы. Без них не обойтись, поскольку важно в каком эмоциональном состоянии начнется и будет продолжаться занятие. Раскрепостить детей (эмоционально скованная группа будет просто не в состоянии творчески работать).

 Богатым источником коммуникативно-двигательных игр, танцев является фольклор любого народа.

* *Одновременные имитации* – иной способ начала занятия, позволяющий сразу увлечь деятельностью, опираясь на непроизвольное внимание, – предложить детям копировать действие педагога одновременно с показом (импровизированные ритмические упражнения в ЗЖ(под запись), игры с инструментами, копирование поз после короткой совместной ритмической импровизации.

Эти игры способствуют собственной активности детей, развивают реакцию, внимание наблюдательность.

* *Запоминаемые имитации -* различные имитации по типу «эхо» . Это очень эффективная форма, для активного вовлечение детей в музицирование. Способствует развитию звуковысотного и ритмического слуха, чувства формы, активности внимания, быстроты реакции, памяти. Повторяя сразу за педагогом, точно без пауз, дети быстро накапливают багаж своей музыкальной компетентности, что приближает их к возможности изобретать и комбинировать самим.

***Поэтому имитации «ЭХО» считаются в орфовской педагогике важнейшей ступенью к импровизации.***

**8.** Программа «Элементарное музицирование**» состоит из нескольких разделов**: звучащие жесты, речевое музицирование, игры звуками, движение. В каждом из **разделов программы** значительное место уделено естественной мотивации музыкально-творческой деятельности детей, способам внутреннего раскрепощения, которые чаще всего являются внутренним свойством самих форм работы и способов действования педагога. **Т.Е. каждый раздел программы – это один из способов раскрепощения ребенка, форма и способ действования педагога.**

Элементарное музицирование - один из любимых детьми и мной видов музыкальной деятельности. Теперь рассмотрим подробно каждый раздел.

 **9. Звучащие жесты** - оркестр человеческого тела, первые музыкальные инструменты, которыми владеет грудничок. Традиционно ЗЖ включают 4 движения: - притоп, шлепки по коленям, хлопки, щелчки. Используются удары по груди (грудная косточка), по боковым поверхностям (бедра).

**Звучащие жесты:**

* незаменимое *средство* *для музицирования* в отсутствии других инструментов (инструмент, который всегда с тобой).
* *средство психо – эмоциональной зарядки* (легкий микромассаж, приводящий мышцы в приподнятое состояние.1.Через стопу удар в позвоночник (активизируется работа головного мозга).
* незаменимое *средство для развития чувства ритма*. Воспитание чувства ритма проходит через мышечную активность (движение).
* *средство для развития координации* движений симметричных

 ( ритм вместе руки, ассиметричных (разными руками разный ритм).

**Практические задания со ЗВУЧАЩИМИ ЖЕСТАМИ.**

1. **Попробуем играть на всех инструментах.** У вас есть инструменты? (дети скажут «нет») У вас есть инструменты! Это звуки вашего тела. Это весело и приятно.
2. Теперь поиграем в игру «**Заводные игрушки»** (Вас завели, а вы играете)
3. **Тюшки – тютюшки**. Ритмическая игра с одновременным проговариванием на ощущение фразы. ( 1 вариант для младших)

Тюшки-тютюшки, сделаем хлопушки, хлоп… (хлопки)

-----------------------сделаем топотушки, топ… (притопы)

---------------------- сделаем шлепушки, шлеп… (шлепки)

---------------------- сделаем шелкушки, шелк… шелчки)

Тюшки – тютюшки, хлопушки - топотушки, хлоп - топ…

---------------------- сделаем бурчушки, бур-бур…

---------------------- сделаем молчушки (палец к губам).

 ( 2 вариант для старших)

 - более сложные ритмы

 - сочетание разных ЗЖ.

1. **Укрась свое имя.**

Ребенок говорит простое имя – Яна (хлопки)

Остальные отвечают ласковое имя – Яночка (шлепки) и т.д. по цепочке.

1. **Укрась музыку.**

 Педагог играет, а дети украшают, кто как хочет.

1. **Украшение пения.**

 Оставляя метр, а не ритм.

1. **«Эхо».** БАРАБАН (задавать метр) Под музыку и без неё. Педагог показывает(квадрат), все повторяют.
2. **Рондо со ЗЖ.** БАРАБАН (задавать метр)

 Рефрен составляется из детских идей

 **- 1-**й показывает – все отвечают, рефрен, 2-й, рефрен…

 **-** в четверках.

**«Раз, два, три, ну – ка, повтори!»** Все повторяют слова, как рефрен, а один импровизирует со ЗЖ.

1. **Фруктовое рондо (фруктовый салат).**

Лимон (хлопки) о о

 апельсин (шлепки) о о о

банан (хлопки) о о

мандарин (шлепки) о о о

1.Дети повторяют слова со ЗЖ.

2.**Повтор под музыку** (Фруктовый салат) «Полька» 1 часть. Каждый по своему украшает музыку 2 часть.

3. Фруктовый салат с **закрытыми глазами** 1часть. Каждый по своему украшает музыку 2 часть.

4**. Без слов, только ЗЖ**. 1часть.

Результат: Разбудить в детях свободное манипулирование руками.

1. **Речевое музицирование** – ритмизованная речь, которая декламируется (скандируется)в определенном метре или размере. Основной жанр речевого музицирования – речевые пьесы и упражнения. Речь является одной из прооснов музыки.

 Из речи ребенок получает сведения обо всех средствах выразительности, кроме лада и гармонии. Все остальное есть в речи: ритм, динамика, артикуляция (штрихи), структура (фраза, предложение), темп, регистр, звуковысотная линия, фактура (когда звучит несколько голосов).

 В музыкально-речевых упражнениях и пьесах удачно сочетается речь, музыкальный инструменты, звучащие жесты, движения, звукоподражания. Здесь формируется дикция, артикуляция, чувство ритма.

**Практические задания по РЕЧЕВОМУ МУЗИЦИРОВАНИЮ.**

1. **Фольклорные тексты**
2. **Речевые диалоги.** Дети распределяются по парам, выбирают образ (птичка и кошка, курочка и цыплята…)
3. **Звукоподражательные упражнения.**

Исполнить подгруппами « Хор насекомых», «Ветер, дождик, гром», «На бабушкином дворе» ( с переносом на инструменты, с движениями)

1. **Ритмические игры с использованием шумовых инструментов**

Все берут деревянные инструменты , стучат и произносят

1. *Рефрен.* Тук, тук, тук – деревянный это стук.

 Тук, тук, тук – деревянный это стук.

*Импровизация на деревянном инструменте.*

1. **Речевая игра «Шла лиса» со ЗЖ и барабаном.**

**-** Все повторяют текст со ЗЖ

– повторяют текст в 2- группах

 - барабан ( о о о о оо о оо о – текст в 2-х группах, ЗЖ, барабан

1.Шла лисица вдоль тропинки

2.Топ, топ, топ, топ.

1.И несла грибы в корзинке.

2.Топ, топ, топ, топ.

1.Пять опят и пять лисичек.

2.Да-да-да, да-да-да.

1.Для лисят и для лисичек.

2.Как всегда! Да!

1. **Речевая игра «Мы варили суп…(**одноврем. имитация)
2. Декламируем стих:

 Мы варили суп, суп - хлопки,

 Из перловых круп, круп,

 Получилась каша, - круговые движения ладошкой

 То - то горе наше. о ладошку,

 Замесили тесто, - шлепки (медл)

 А оно не с места.

 Замесили на дрожжах - шлепки (быст)

 Не удержишь на вожжах. – хлопки (быст)

 У-ух! - вскинуть руки

1. Стоя по кругу **ритмично перекладываем маракасы** (можно сидя на полу).
2. Творческое задание: разделиться на подгруппы, разыграть речевую пьесу.
3. **Речевая пьеса с движениями и инструментами (импровизация)**

Листья желтые летят,

Скоро будет голым сад.

Вдруг их ветер подхватил.

В легком вальсе закружил.

1. **Движение. Активное слушание.**

 С музыкой движение связано прежде всего через танец. Танцы народов мира и свободные импровизации на музыку являются привлекательной частью занятия. Танцы народов мира обогащают слух детей разнообразием интонаций музыки. Программа предлагает много **коммуникативных игр и танцев**, которые дети с удовольствием исполняют: «Танец сапожников», «Ку-чи-чи», «7 прыжков», Jiffy Mixer, **под музыку** немецкого, французского, датского, шведского, английского фольклора.

Дети **сами придумывают** танцы: вначале я их знакомлю с музыкой, предлагаю им придумать движения для нового танца, т.е. импровизировать. Из идей детей мы составляем несложный танец и исполняем его. На следующем занятии я показываю свой вариант танца, его разучиваем быстро: «танцуем, когда разучиваем», «разучиваем, когда танцуем». Дети сами выбирают свое пространство, свободно перемещаясь во время деятельности.

 Часто на занятиях я использую музыку для **свободной импровизации.** Мы не прослушиваем предварительно музыку, не анализируем ее – движение детей становится живым восприятием музыки. Дети как бы нащупывают движения. Движения не разучиваются отдельно от музыки, это - спонтанная импровизация, которая доставляет детям удовольствие. На занятиях мы импровизируем как под музыку, так и без нее (под музыкальные и шумовые инструменты). **Во время импровизационного движения ребенок не интерпретирует музыку, не пытается ее объяснить языком танца, он просто в ней живет несколько минут ее реального звучания. Это и есть телесно-интуитивные переживания музыкального образа**. (прием отстранения, делю вид, что не вижу, а сама наблюдаю).

 Для раскрепощения детей я использую игру, которая стала любимой для детей «Игра в персонажи». Детям предлагается придумать ситуацию, или небольшую историю, где они (по желанию) представляют свой персонаж, приветствуя других, самостоятельно подбирая для своего персонажа движения, а также мимику, передавая настроение персонажа. Некоторые дети представляют своего героя с импровизационным аккомпанементом на музыкальных инструментах, который дети выбирают самостоятельно, без принуждения. Отрадно наблюдать, как в начале зажатые дети, потом раскрепощаются, в их движениях отсутствует неуверенность и страх. Дети становятся более активными и раскрепощенными.

1. **Игры звуками** - это первичная форма импровизации. Организует музыкально-творческую работу с детьми, охватывая: звучащие жесты, все виды инструментов, голос. Голос и артикуляционный аппарат рассматривается, как собрание инструментальных тембров. Они используются для различной звукокрасочной игры, создания звуковых эффектов: свист, шипение,шопот, кряхтение, цоканье языком, глиссандирование, вдохи, выдохи, возгласы и т.п. Дети спонтанно выражают себя через звук и шум, открывая новые звучания, что будит их фантазию и инициативу. В орфовской педагогике существует такой раздел, который так и называется «игры звуками». В играх звуками я широко использую детские музыкальные инструменты, прежде всего шумовые, потому, что они наиболее просты и доступны детям дошкольного возраста (чем меньше ребенок, тем проще инструмент).Техническая легкость игры на шумовых ударных инструментах побуждают детей к звукокрасочной игре, а через нее к простейшей импровизации.

 В практике я широко использую шумовой оркестр**.** Если младшие дети играют 2-х частные польки, народную музыку, то дети старшей и подготовительной групп исполняют «Турецкий марш» В. Моцарта, «Регтайм» Скота Джоплина. «Пиццикато» Делиба, «Вальс петушков» И.Стрибогга.

Три идеи шумового оркестра:

1. На основе базовой партитуры.
2. Шуточные аранжировки (исп. шуточные инструменты)
3. Сказка или сюжет

**Практические задания по ИГРАМ ЗВУКАМИ.**

*Каждый садится на стул по кругу. Муз рук. Предлагает достать из коробки любой музыкальный инструмент*

1. **Изучение** . «Поиграй на своем инструменте, изучи какие в нем живут звуки, постарайся найти разные» (исследование инструмента). Все работают одновременно.

 Знакомство с инструментом, приемами игры, исследование звука

1. **Показ возможностей инструмента. «**Сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь» .Игра на инструменте разными способами. Свободное индивидуальное соло , спонтанная комбинаторика).Передать эстафету по кругу следующему, коснувшись его пальцем или кистью.

1. **Маленький оркестр**. «Будь дирижером, покажи музыкантам, чтобы они поняли, как сыграть музыку, какую ты хочешь» , дирижировать оркестром из 3-4 инструментов.
2. «Подумай, **какие инструменты подойдут, чтобы** сыграть на них «музыку дождя», « песню ветра», «танец ежика», «твое сегодняшнее настроение». (Темы раздать) Звукоподражание на инструментах
3. «Попробуй **подобрать инструменты и озвучить стихотворение».** (Стихи раздать). Свободное наложение импровизации, на поэтический текст.
4. «**Поговори со своим соседом**, расскажи ему что хочешь» - диалоги инструментов. Разговоры инструментами.
5. **Сыграем вместе** (все по очереди импровизируют на шумовом инструменте на фоне структурно оформленной импровизации муз. руководителя на ксилофоне (фортепиано)
6. **Озвучивание сказок («Курочка Ряба»)**
7. **Шумовой оркестр**
8. **Танец сидя ( массаж) «Детская полька» А. Жилинского**

*Все сидят на стульях по кругу, лицом в круг, другие стоят, в руках музыкальные инструменты.*

1 часть – 8 раз ладошкой соседа по плечу вправо **(коробочка)**

-----------------------------------------влево **(тон - блок)**

2 часть – (говорят **«о-о»)** массаж лица пальчиками **(бубенцы)**

1 часть - то же

 2 часть – ( говорят **«бом-бом»)** кулачками по спине соседа вправо **(бубен)**

1 часть - то же

2 часть – (говорят **«шик-шик»)** массаж подбородка внешней стороной кистей **( шуршалка из пласт.бутылки)**

1 часть – то же

2 часть – дуют на ногти (« после лака») **(маракасики)**

*Все встают и восклицают* « О-О!»

Любой импровизации даю только положительную оценку.

**13.** Дети нашего детского сада увлеченно играют в оркестре, что дает положительный результат в музыкальном и эмоциональном развитии всех без исключения детей и, прежде всего, позволяет почувствовать радость и удовольствие от коллективного, деятельного участия в музицировании. Ни один праздник не обходится без оркестра.

14. Если малыши играют маленькие пьесы, это чаще польки или народная музыка, то в старших группах дети исполняют более сложные произведения классиков и современников: »Турецкий марш» В.Моцарта, «Регтайм» Скота Джоплина. «Пиццикато» Делиба, «Вальс петушков» И.Стрибогга.

 **15.** Для большей эффективности данной работы и насыщения образовательно-музыкальной среды был организован **конкурс** самодельных шумовых инструментов. . Родители вместе с детьми изготовили множество красочных инструментов (консультации для родителей) из разнообразных бытовых предметов и материалов.

**16.** Все работы были представлены на **выставке,** а затем пополнили музыкальные центры в группах, для организации самостоятельной деятельности детей. А логичным завершением конкурса стало выступление оркестра на 8 марта и самодельными музыкальными инструментами.

**17.** Методы работы по элементарному музицированию и модель построения образовательной музыкальной среды в группах нашли поддержку у педагогов ДОУ.

**18** Мною были проведены **семинары-практикумы** по программе, на которых я знакомила педагогов с программой по элементарному музицированию, с разделами программы, приемами работы. для развития музыкально-творческой деятельности детей.

 **19**. Несколько раз в год я провожу практические семинары по развитию музыкальности у педагогов, где мы поем, танцуем, развиваем ритм, импровизируем по разделам программы.

**20.** В рамках работы по программе был проведен мастер-класс по созданию шумовых инструментов).

Предлагаемые методы и приемы этой программы отличаются простотой, доступностью и пластичностью, что позволяет организовать творческое музицирование с детьми на любом занятии, в любой группе, дают возможность самовыражения, формируют положительную самооценку “Я могу!”. Дети сами осуществляют индивидуализацию: самостоятельно подбирают инструмент, способы и средства для извлечения звука, для музицирования. Это попытка детей самостоятельно «заговорить» на музыкальном языке.

 **21**. **Работа по программе Т.Э.Тютюнниковой «Элементарное музицирование» помогает детям войти в мир музыки, находя свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально, как радость и удовольствие, способствует усвоению музыкальных знаний в игровой практике**. Она **отвечает требованиям** федерального **государственного** образовательного **стандарта** дошкольного образования, **эффективна** для развития естественной мотивации музыкально-творческой деятельности детей и осуществляется только **на основе индивидуализации образования.**

**22.** Спасибо за внимание!

**Список использованной литературы:**

1. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. ч.1и 2, - М.: Пед.общ.России, 2010. – 64с.
2. Тютюнникова Т.Э. Сто секретов музыки. Игры звуками. Вып.1. - СПб: ЛОИРО, 2013. - 100с.
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система К.Орфа – М.: АСТ, 2014. – 96с.