Тема: Развитие речи на уроках русского языка

Остановимся подробнее на основных направлениях в развитии речи младших школьников и рассмотрим конкретные формы и методы обучения, связанные прежде всего с развитием детского речевого творчества.

Первое направление - игра (принцип коммуникативного обучения легко осуществляется в игровой деятельности, так как это естественная деятельность, требующая речевых действий). Приведем примеры.

**«Рассказ по кругу».** Учителем (ребенком) определяется речевая ситуация,например: «Узнай что- либо,о чем- нибудь спроси и расскажи об этом».

Итак, мотив высказывания задан.Коммуниканты ( Участники речевого общения) вступили игру. Ведущий (любой) начинает рассказывать:

- Однажды я спросил своего приятеля о том, что он больше всего любит. Петя начал рассказывать:

- Я очень люблю мультфильмы. Один раз смотрел интересный мультик по телевизору. Дома никого не было. Вдруг неожиданно раздался звонок.Я открыл дверь,вышел и увидел…

Дальше продолжает следущий ученик и т.д.Заканчивает рассказ ведущий (ученик или учитель).

**«Эстафета- рассказ».** Провожу эстафету двух команд: кто за определенное количество времени удачнее напишет коллективный рассказ. Каждый участник игры имеет право добавить только одно-два предложение к уже написанному.Тема рассказа определяеться учителем или учащемися например: «что скажем мы о вежливости», « это было недавно, это было давно…» и т.д. Цель данной игры- активизировать спонтанно речь детей; перед играющими же ставиться отвлекающая,не учебная цель- добиться победы команды, причем победы, которую можно завоевать только языковыми средствами.

**«Игра мимики и жестов».** Предлагаю произнести слово или фразу с разной эмоциональной окраской.Для выполнения такого игрового задания необходимо создать речевую ситуацию,помогающую вызвать нужное эмоциональное состояние, например дети произносят фразу я восхищаюсь,представляя себе следующие ситуации: а)вам преподнесли подарок,выразить удовольствие; б) вы на берегу реки, окрестности очень красивы, вы очень рады, что попали в эти места, выразите свою радость;в) вы видете котенка,он еще безпомощный,очень милый и вызывает к себе чувства нежности,выразите это чувство.можно предположить детям произнести слово, фразу, сопровождая их разными жестами,например все было очень хорошо:а) приложите руку к сердцу (под текст: «спасибо» ); б)приложите обе руки к груди (под текст: «я говорю это от всей души,искренне» ). Можно попросить учащехся произнести слова (фразу, текст) с разной целевой установкой: а) сообщите новость шепотом на ухо своему соседу (по секрету); б) обьявите новость на собрание и т.д.

Сюда же можно отнести и ролевые игры (диалоги,инсценировки,драматизацию), предлагающие исполнения различных ролей в воображаемых,но обязательно приблеженных к коммуникативной практике ситуациях.большой эффект дает такая форма работы,когда учащемся приходиться изменять реплики, быстро отвечать на неожиданные вопросы,самим формулировать их.Можно предложить заменить фамильярное (разговорное) обращение вежливыми, официальноми, ввести новых действующих лиц.Предлагаю провести конкурс-инсценировку(такие конкурсы вносят оживление в учебный процесс,позволяет детям раскрыть свои актерские данные) возможного вещливого диалога(учащиеся сами определяют речевую ситуацию, например: «в библиотеке», «в классе», «у озера», «на улице», «в музее» и т.п.).Здесь же проводиться работа над постановкой голоса учащихся, мимикой,жестами с использование элементов театральной педагогики. Думаю,что применение коммуникативных заданий с игровыми моментами являеться надежные основой обучения речевой деятельности и обеспечивает коммуникативный творческий подход к обучению.

Второе направление- **творческая сочинительство**. Выбор методических решений, направленных на развитие творческих возможностей,вормирование чувства слово у младших школьников определяеться представлением учителя( моим) о слове с человеческой точки зрения (эстетической).

Слово в моем представлении- это живое существо.Оно,подобно человеку,может радоваться,грустить,обижаться.Слово может быть или добрым,или злым, т.е. внутри себя( отталкиваясь от лексического значения), содержать или положительно,или отрицательный заряд. Выражаясь языком математике,слово может быть со знаком или «+» , или «-».После обьяснения этого говорю: « ребята,произнесите любое слово.ответе ,доброе оно или злое.определите его знак…а теперь представте себе,что это слово выступает в качестве магнита.назовите возможные слова,способные притягиваться к исходному (данному)слову (по принцепу: доброе тянеться к доброму)».Подумав, дети называют.образуються своеобразное магнитное поле слов (у каждого свои варианты,происходит не произвольное наращивание лексики,мативированной внутренними мыслительными оссоциациями ребенка. На основе этого следует задание: составить текст, определить его тип.

Простором для речевого творчества учащихся являеться работа с творческими тетрадями (альбомом,общей тетрадью) на уроках и дома.Данная деятельность предусматривает свободное сочинительство ( стихи,песни,загадки,частушки,юмористические рассказы, письмо) и его хужожественная оформление. Именно через эту работу дети шаг за шагом открывают себя,развивают свои творческие эмоциональные способности.

И все же особо важное место в системе развития речи школьников занимает сочинение:ему в известной степени подченены другие речевые упражнения.Сочинение- высшая форма проявление творческих способностей ребенка,требующая от него высокого напряжения,особенно на начальной ступени обучения.