Конспект урока-мастерской по теме «Вводные слова. Пунктуация в предложениях с вводными словами»

8 класс

**Конспект урока-мастерской построения знаний**

**Тема**: «Вводные слова. Пунктуация в предложениях с вводными словами»

**Цель**: познакомить учащихся с вводными словами, с постановкой знаков препинания в предложениях с вводными словами.

**Задачи:**

1. Формировать представления учащихся о вводности как грамматической категории.

2. Формировать умение различать значения вводных слов, отличать вводные слова от слов, похожих на них.

3. Вырабатывать пунктуационные навыки учащихся.

4. Распознавать вводные слова в художественных текстах и определять их коммуникативный характер в типичных ситуациях общения.

5. Развивать творческий подход к выполнению заданий в совместной деятельности.

**УМК**: Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2009.

**Ресурсы**: тетради, учебники, листы А4, маркеры по количеству групп, подготовленные таблицы для заполнения, опорные схемы, слайды разного типа: слайды-обрамления, слайды-ключи, карточки-задания для групп.

Карточки-задания для 5 групп:

А) семантические группы вводных слов (для изучения теоретического материала);

Б) слова, которые никогда не бывают вводными;

В) пунктуация в предложениях с вводными словами;

Г) определение группы вводных слов в художественном тексте;

Д) употребление вводных слов в коммуникативном процессе (устная речь).

Карточки-информаторы по теории «Вводные слова. Пунктуация в предложениях с вводными словами» для каждой группы.

Для деления на группы: подготовленная ромашка, сердцевина – слово «пожалуйста», лепестки: счастье, радость, удивление, огорчение, сожаление.

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап урока | Время  | Содержание  |
| Организационный момент | Пере-мена | На столе при входе в класс, лежит большая ромашка, учащиеся входят в класс, берут один лепесток и рассаживаются за столы, составляя свою ромашку. |
| 1 этап: вызов | 3 мин | Педагог: посмотрите на свои ромашки, у каждой группы определенное слово, озвучьте его.– Проведем в каждой группе «мозговой штурм»: подберите все ассоциации к вашему слову, обсудите.– Презентация каждого слова.Педагог: Сегодня на уроке мы определим грамматическую категорию данных слов в контексте. |
| 2 этап: изучение нового материала | 10 мин | 1. Педагог: тема, цель, задачи урока, теоретический материал мы посмотрим с вами с использованием слайдов (*Приложение 1)*– Прочитайте название темы и первое понятие теории. О каких словах идет речь? (о вводных)– Почему они называются вводными?– Назовите группы вводных слов?2. Словарно-орфографическая работа со словом «пожалуйста» – проверка домашнего задания.– Давайте послушаем выступления ребят, которые поработали со Словарями и справочниками по данному слову (*Приложение 2)*Вывод: Думаю, мы будем чаще употреблять в речи слово «пожалуйста», особенно при обращении друг к другу.3. Рассмотрите карточки –задания блока А «Семантические группы вводных слов и предложений». С использованием этих карточек мы будем работать с текстами художественных произведений (*Приложение 3*) |
| 3 этап: осмысление изученного материала | 15 мин. | Работа в группах:1. Прочитайте предложенные тексты. Найдите вводные слова, словосочетания. Определите, к какой семантической группе они относятся. (Используйте карточки-информаторы)*Приложение 4*2. После обсуждения в группе, подготовьтесь к презентации своих вводных элементов.3. Презентация на листах А4.Педагог: ‒ Какие знаки препинания стоят в предложениях с вводными словами?‒ Подумайте и сформулируйте вывод: зависит ли выбор вводных слов от стиля текста?‒ Назовите семантические группы вводных слов, характерных для художественного и публицистического стилей. Используйте для ответа карточку-информатор.4. Используя картинку к карточке, составьте два предложения с вводными словами, расставьте знаки пунктуации. (Парный контроль)5. Распределительный диктант: выпишите все предложения в два столбика: (предложения и таблица, *Приложение 5*)1 группа: предложения с вводными словами;2 группа: предложения со словами, похожими на них.‒ Вводные слова выделить запятыми и указать их значение.‒ Слова, похожие на них, подчеркните как члены предложения. |
| 4 этап: Творческая работа. Вводные слова в устной речи. | 10 мин. | 1. Мини-лекция «Вводные слова в диалоге».Педагог: Рассмотрим роль вводных слов в коммуникативном процессе. Моя лекция будет сопровождаться моделированием ситуаций – разыгрыванием диалогов, где присутствуют вводные слова. *(Приложение 6)*А) Модель «В студенческой аудитории».Б) Модель «Учитель – ученик».В) Модель «Новые сапоги».2. Составление диалогов с использованием вводных слов и словосочетаний.‒ Используя карточку-информатор, составьте диалог на выбранную тему и разыграйте её в группе. Обязательным условием этого задания служит: использование вводных слов в репликах.3. Разыгрывание диалогов (презентация диалогов) и краткая информация об использованных вводных словах. |
| Домашнее задание | 2 мин. | 1. Подготовьте исследовательское сообщение с использованием примеров предложений с вводными словами из произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка».2. Творческое задание: а) сделайте карточки «Пунктуация в предложениях с вводными словами»;б) составьте 5 тестовых заданий по теме «Группы вводных слов». |
| Рефлексия – 5 мин |

Рефлексия урока:

1. Метод «Шкала мнений»:

‒ Послушайте стихотворение А. Кушнер «Вводные слова», выразите свои эмоции с использованием смешных смайликов.

‒ Сравните значение вводных слов, которые употребил автор и личное мнение.

«Возьмите вводные слова. От них кружится голова,

Они мешают суть сберечь И замедляют нашу речь,

И все ж удобны потому, Что выдают легко другим,

Как мы относимся к тому, О чем, смущаясь, говорим.

Мне скажут: ***«К счастью***…***»*** И потом

Пусть что угодно говорят, Я слушаю с открытым ртом

И радуюсь всему подряд. Меня, как всех, не раз, не два

Спасали вводные слова, И чаще прочих среди них

Слова ***во-первых, во-вторых.*** Они, начав издалека,

Давали повод не спеша Собраться с мыслями, пока

Не знаю, где была душа». *(А. Кушнер)*

2. Метод «Двучастный дневник»

|  |  |
| --- | --- |
| Раньше я думал (думала), что вводные слова… | Сейчас я знаю, что вводные слова… |
| - рассказать кратко о своих первичных знаниях по теме | - сравнить, чем пополнился багаж знаний по теме |
| - высказать личное мнение о значении вводных слов | - выразить чувства, эмоции о своем участии в работе группы |

3. Заключительное слово педагога: «Е***сли можно так выразиться,*** все на уроке было хорошо в меру. ***В самом деле,*** все группы потрудились на славу, научились использовать вводные слова, потому способны обсудить и оценить все виды работ. Однако, **мне кажется**, слишком не увлекайтесь высокими оценками; недопустимыми при обсуждении являются и негативные факторы. Свои оценки я поставлю после проверки «Двучастного дневника». Спасибо всем за прекрасный урок!»

**Приложение 1**

Дидактический материал для изучения темы «Вводные слова. Пунктуация в предложениях с вводными словами» (материал для слайдов)









**Приложение 2**

Словарно-орфографическая работа со словом «пожалуйста

1 сообщение. «Интересна и поучительна история слова *«пожалуйста*», которым вежливые люди пользуются для обращения, выражения просьбы или согласия. Оно происходит от двух слов: «*пожалуй»* и «*ста»*. В устах древнерусского человека слово «пожалуй» означало: *«сделай милость», «окажи любезность».* Что касается маленького словечка *«ста»*, то оно является устаревшей формой обращения, обычно в качестве приставки к имени. Например, в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный». Те, кто его читал, вероятно, помнят, как князь впервые побывал на пиру у Ивана Грозного. К Серебряному подошел стольник и, ставя перед ним блюдо жаркого, сказал:

*‒ Никитаста! Великий государь жалует тебя блюдом со своего стола.*

В настоящее время смысл этого старинного обращения утрачен, но слово *«пожалуйста*» прочно вошло в наш обиход».

2 сообщение. «Слово *пожалуйста* в русском языке очень многофункционально. Мы можем использовать его для придания вежливости в вопросе или просьбе, но можем употребить и в ироничном смысле. В английском этому русскому слову может соответствовать и известное всем слово *please*, и выражения вроде *you're welcome*, *not at all*, *don't mention it*, *it's a pleasure*, и какое-нибудь *here you are*. У слова много «ипостасей», много контекстных значений. А что оно означает с точки зрения этимологии?

Не нужно быть особо наблюдательным, чтобы разглядеть основную часть – слово *пожалуй*. Эта частица (вводное слово) может выражать допущение определённой возможности, предпочтительность, а также неуверенное согласие или уступку. В данных значениях оно плохо соотносится с рассматриваемым словом. При этом не совсем ясно, что такое *-ста* и откуда оно взялось. С этой частью слово стало активно использоваться после 20-х годов XIX века, но исследователи обратили не него внимание довольно поздно. История этой частицы довольно смутная. В ней видели и сокращённую форму повелительного наклонения *ста (ни)*, и искажённое слово *стой*, и даже усечённое *староста*. Наиболее популярны и логичны из всех лишь две версии. Согласно первой версии, частица *-ста* является искажением от слова *сударь*, которое часто подвергалось «редукции» в разговорной речи. Согласно второй версии, частица происходит из аориста 3 л. ед. ч. *ста* (*стал*; ср. диал. *стало* вместо *стало быть*).

3 сообщение. Я предлагаю вам посмотреть слайды по происхождению и употреблению слова «пожалуйста» в речевых ситуациях.

(Приложение к уроку – слайды)

**Приложение 3**

Карточки-задания. Блок А.

Семантические группы вводных слов и словосочетаний

|  |  |
| --- | --- |
| **Значения** | **Вводные слова** |
| 1. Различная степень уверенности | Конечно, несомненно, безусловно, разумеется, бесспорно, наверное, кажется, по-видимому, пожалуй, в сущности, думаю, верно |
| 2. Различные чувства | К счастью, к прискорбию, к удивлению, чего доброго, странное дело, удивительное дело |
| 3. Источник сообщения | Сообщают, по словам…, по-моему, на мой взгляд, слышно, мол |
| 4. Способы оформления мыслей | Словом, одним словом, иными словами, коротко говоря, если можно так сказать |
| 5. Указания на связь мыслей и последовательность изложения | Следовательно, значит, напротив, далее, наконец, в общем, в частности, кроме того, например, таким образом, во-первых, во-вторых и т.д., с одной стороны, с другой стороны, подчеркиваю, однако |
| 6. Привлечение внимания | Понимаете (ли), знаете (ли), поверь (поверьте), представь (представьте) себе, извини (извините), пожалуйста |
| 7. Оценка экспрессивности высказывания | По совести, смешно сказать, надо признаться, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано |
| 8. Оценка меры того, о чем говорится | Самое большее, самое меньшее, по крайней мере |
| 9. Степень обычности сообщаемого | Бывало, случается, по обычаю |

Карточки-задания. Блок Б.

Другие способы выражения модальности

|  |  |
| --- | --- |
| **Могут быть вводными словами**1) конечно, очевидно, видимо, по-моему, помнится; 2) следовательно, значит, наоборот, например, кстати;3) во-первых, словом, вообще говоря, с одной стороны;4) с другой стороны, бывало, таким образом, подчеркиваю, иными словами;5) лучше сказать, мол, сообщают, видите ли, пожалуйста | **Никогда не бывают вводными словами**1) ведь, вообще, вот, будто, буквально;2) вдобавок, вдруг, в конечном счете, вряд ли, все-таки;3) исключительно, именно, как будто, как раз, к тому же;4) между тем, поэтому, якобы, примерно, по решению5) притом, почти, решительно, просто, словно |

**Приложение 4**

Карточки задания. Блок В

Роль вводных слов в художественных текстах

**1 группа**

 1. Прочтите текст, определите роль употребления вводных элементов в художественном стиле.

«Никто, **к его счастью**, не подозревал, что Суок – живая девочка. **По всей вероятности**, настоящая кукла наследница Тутти, находящаяся теперь во власти учителя танцев Раздватриса, вела себя не меньшей непринужденностью. **К удивлению всех**, эта кукла была выполнена искусно: её делал настоящий мастер. **К сожалению наследника**, кукла не ела пирожных, но, возможно, это к лучшему. Вскоре Суок осталась одна, но, **как назло,** её было трудно убежать из дворца: огромный дворец, путаница входов, галерей, лестниц». (Ю. Олеша «Три толстяка»).

2. Используя карточку-информатор, определите семантическую группу вводных слов.

3. Теоретически обоснуйте постановку знаков препинания в предложениях с вводными элементами.

4. Используя рисунок из книги, составьте два предложения с вводными словами со значением «привлечение внимания».

**2 группа**

1. Прочтите текст, определите роль употребления вводных элементов в художественном стиле.

 «Павел Фёдорович был человек разносторонний, однако, **к удивлению окружающих**, упорно цеплялся за свое прошлое, как почти все одинокие взрослые люди. **На его счастье**, это прошлое сопровождало его в течение многих лет. **Смешно сказать,** этот увлечение вызывало у окружающих неоднозначное мнение. (С. Черный «Иерогливы»).

2. Используя карточку-информатор, определите семантическую группу вводных слов.

3. Теоретически обоснуйте постановку знаков препинания в предложениях с вводными элементами.

4. Используя рисунок книги, составьте два предложения с вводными словами со значением «привлечение внимания».

**3 группа**

 1. Прочтите текст, определите роль употребления вводных элементов в художественном стиле.

«Причины крика взрослого скрываются в далеком, давно забытом прошлом. **Например,** ещё месяц назад вы нашли в ящике стола маленькую картонную книжечку, и, **к удивлению своему**, увидели там приклеенную фотографию взрослого человека, вашего папы. Вы взяли и отклеили эту фотографию и взяли себе на память, **просто так**, она вам понравилась. Прошло несколько месяцев, вы уже и забыли про этот случай. Но, **как на** **грех,** сегодня ваш папа обнаружил пропажу фото из маленькой книжечки. Вот вам и причина крика взрослых: книжечка-то называется паспортом!» (Г. Остер «Папамамалогия»).

2. Используя карточку-информатор, определите семантическую группу вводных слов.

3. Теоретически обоснуйте постановку знаков препинания в предложениях с вводными элементами.

4. Используя рисунок из книги, составьте два предложения с вводными словами со значением «оценка экспрессивности высказывания».

**4 группа**

 1. Прочтите текст, определите роль употребления вводных элементов в публицистическом стиле.

**«К сожалению,** усталость – это естественная реакция организма на нагрузку. Достаточно отдохнуть, и силы восстановятся. **Увы**, не все это понимают». **Слава Богу**, у всех у нас есть в запасе рецепты на все случаи жизни: от приготовления вкусного ужина до проведения важных переговоров». «**К огорчению многих женщин**, традиционное общество не сразу признает такие браки нормальными, но начало положено, и ничего ужасного в этом нет. **Слава Богу**, мы живем в другое время: совершенно не важно, сколько им лет, и что по этому поводу думает соседка из пятнадцатой квартиры… Остальное, **надеюсь на ваше понимание**, дело двоих» (газета «Телесемь, 2015, № 8 (886).

2. Используя карточку-информатор, определите семантическую группу вводных слов.

3. Теоретически обоснуйте постановку знаков препинания в предложениях с вводными элементами.

4. Используя высказывание рисунка, составьте два предложения с вводными словами со значением «привлечение внимания».

**5 группа**



1. Прочтите текст, определите роль употребления вводных элементов в публицистическом стиле.

«**Удивительное дело**, людей все ещё интересует, как устроить быт в доме, в селе, как построить экономику и сохранить сельское хозяйство, которое в новых условиях на том же Севере сохранить по старым, традиционным схемам невозможно. Это, **к сожалению**, не плодородный юг, климат другой. Духовность, которую воспевали писатели-деревенщики (Астафьев, Белов, Распутин и другие), **похоже,** ушла безвозвратно. Возвышенного в современных деревнях, **на мой взгляд,** не более, чем в городе». («В глубинку, в глушь», АИФ, 2013, № 7).

2. Используя карточку-информатор, определите семантическую группу вводных слов.

3. Теоретически обоснуйте постановку знаков препинания в предложениях с вводными элементами.

4. Используя рисунок, составьте два предложения с вводными словами со значением «оценка меры того, о чем говорится».

**Приложение 5**

Карточки-задания. Блок Г.

Предложения для распределительного диктанта

|  |  |
| --- | --- |
| Предложения с вводными словами | Предложения со словами, похожими на них |
| 1. К несчастью, начались проливные дожди. | 1. К несчастью моему он не остался равнодушным. |

Поход наш *верно* продлится ещё несколько дней. Я *верно* решил все задачи в контрольной работе. Удостоверение *действительно* до конца года. Я действительно этого не знал. Эта книга *кажется* мне интересной. Путешественники *кажется* сбились с дороги. *Поверьте* в последний раз. *Поверьте* я не смогла этого сделать. Я всё сделал *(по) вашему* указанию. Сколько *(по) вашему* продержится такая холодная погода? *Послушайте*  как вам не стыдно. *Послушайте*  меня внимательно. Девушка ведёт себя очень *естественно.* Сергей *естественно*  своей вины не признаёт.

**Приложение 6**

Мини-лекция учителя «Роль вводных слов в коммуникативном процессе»

Вводные элементы со значением эмоционального состояния и отношения могут выражать в диалоге любой характер оценки. Говорящие, чаще всего в ответе, выражают неодобрение - презрение, гнев, отвращение, страх, страдание, стыд; одобрение: радость, удивление, интерес. Говоря иначе, собеседники в речевой ситуации выражают личное эмоциональное отношение, имеющее позитивное или негативное направление.

Моделирование 1 «В студенческой аудитории».

*- Антон,* ***мне кажется****, ты на конференции использовал не все аргументы.*

*-* ***К сожалению,*** *у меня не было возможности все высказать.*

*- В чем причина такой неудачи?*

*-* ***Знаешь,*** *не твое дело.*

*-* ***Как знаешь****, я хотел тебе помочь.*

В диалоге используются вводные элементы, содержащие положительную и отрицательную оценку происходящего события. Вводный элемент – *мне кажется* выражает личную субъективную оценку поведения, лексико-грамматическая структура данного вводного элемента «личное местоимение в дательном падеже + глагол изъявительного наклонения настоящего времени». На субъект отрицательной оценки вводных элементов – *к сожалению, зна****ешь****,* ***как*** *зна****ешь*** – указывают личные окончания глаголов, существительное в дательном падеже, местоимение наречного типа. Разная интонация вводного элемента *знаешь* вносит в первом случае оттенок негативного отношения к собеседнику – *«не лезь не в свое дело, тебя это не касается»*; во втором случае – звучит разочарование: *«я хотел тебе помочь, а ты не хочешь меня слушать».*

Моделирование 2 «Диалог педагога и ученика»

*- Виктор, Вам обязательно надо подготовиться и сдать все зачеты по русскому языку.*

*- Спасибо, Петр Семенович,* ***к великому сожалению****, я не буду сдавать зачеты.*

*- Вы не слышите меня?*

*-* ***Увы,*** *все слышу. У меня свои проблемы.* *Мне надо их решать.*

В данном диалоге отмечаем одну особенность: педагог и ученик не понимают друг друга – в речевой ситуации нарушена коммуникативная задача: ученик сообщает информацию, которая является лишней и не относится к обсуждаемой проблеме. В этом случае, употребление вводных элементов не способствует реализации коммуникативных возможностей участников диалога.

Эмоционально-оценочная семантика вводных элементов в речевых ситуациях всегда претерпевает изменения в выражении конкретного значения: это связано с тем, что участники коммуникативного процесса в живой свободной речи осложняют вводные конструкции дополнительными оценочными и экспрессивными оттенками. Получается, что один и тот же вводный элемент способен выразить целый комплекс значений. Рассмотрим это на диалоге из художественной литературы:

Моделирование 3 «Новые сапоги»

*Новые сапоги дяди Федора пришлись как раз по ногам, и Серега, поглядывая на них, вышел к карете.*

*-* ***Эк,*** *сапоги важные! дай помажу, - сказал ямщик с помазкою в руке, в то время как Серега, влезая на козлы, подбирал вожжи.*

 *- Даром отдал?»* *(Л. Толстой*) –

Вводный элемент имеет несколько значений: здесь чувствуется восхищение, интерес и одобрение одновременно.