ЧУОО школа «Личность»

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  школьным объединением педагогов  №\_\_1\_\_\_\_ от \_\_\_28.08.2015\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор школы  Леонова Ю.А.  «\_\_\_28\_\_» 08.\_2015г. |

Рабочая программа

курса «Литературное чтение»

1-4 классы

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель:  Михайличенко Е.А. |

Москва

2015г

**Оглавление:**

Поясняющая часть:

1. Пояснительная записка (цели и задачи курса).
2. Общая характеристика учебного предмета.
3. Место предмета в учебном плане.

Предметная часть:

1. Личностные, метапредметные и предметные цели учебного предмета
2. Содержание учебного предмета по годам обучения
3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности и формируемых УУД.
4. Реализация метапредметных целей
5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
6. Планируемые результаты изучения учебного предмета
7. Система оценки достижений планируемых результатов

**Пояснительная записка**

Даная рабочая учебная программа по курсу литературного чтения разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Для разработки учебной программы были использованы сле­дующие материалы:

1. Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2011г

2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение 1 -4 класс. Учебники. – М.: Просвещение, 2011

3. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и представлен следующими разделами (содержательными линиями).

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неде­лю, 10 учебных недель[[1]](#footnote-2)), во 2—4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Планируемые результаты обучения и система оценивания**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Показатели и критерии оценивания**

Для проведения контрольно-оценочных действий по достиже­нию планируемых предметных результатов предметное содержа­ние курса литературного чтения может быть представлено в виде таблицы 1 и 2.

Таблица 1.

**Развитие речевых умений и навыков при работе с текстом**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** класс | **2** класс | | **3** класс | | **4** класс |
| ***1. Развитие навыков чтения*** | | | | | |
| Формирование навыков чтения целыми словами путем чтения слов со знаком ударения, расширение поля чтения, целенаправленных упражнений на целостное и дифференцированное восприятие слов | Развитие навыка осознанного и правильного чтения. Выработка основного способа — чтения целыми словами за счет: 1) установки на плавное чтение целыми словами; 2) проведения речевых зарядок или речевых гимнастик для овладения нормативным способом чтения (3—4 мин); 3) проведения соревнований и конкурсов на звание лучшего чтеца; 4) развития темпового чтения. Обучение чтению про себя | | Развитие навыков чтения Развитие навыков правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приемов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстрота понимания прочитанного. Обучение приемам чтения про себя на небольших текстах с постепенным увеличением объема и количества прочитанных текстов этим способом. Углубленное понимание прочитанного (от усвоения предметного содержания до осознания основной мысли прочитанного) | | |
|  |  | | Развитие умений переходить от чтения вслух к чтению про себя | | Интенсивное развитие двух видов чтения — вслух и про себя; овладение беглым чтением различных по объему и жанрам произведений |
|  |  | | Развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте | | |
| ***2. Развитие выразительности чтения и речи, формирование навыков орфоэпически правильного чтения*** | | | | | |
| Ориентация детей на то, что чтение вслух — это чтение для слушателей, а чтение про себя — это чтение для себя. Обучение приемам выразительной речи и чтения | | | | | |
| Совершенствование звуковой культуры речи: развитие четкой дикции на основе введения специальных упражнений для разминки и тренировки речевого аппарата, для отработки и закрепления правильной артикуляции гласных и согласных в словах и фразах.       Произношение скороговорок, чистоговорок, стихотворных строк для отработки отдельных звуков.       Обучение орфоэпически правильному произношению слов при чтении; развитие темпа речи и чтения, соотнесение его с содержанием высказывания и текста; выработка умения убыстрять и замедлять темп речи и чтения, умения увеличивать и уменьшать силу голоса от громкой речи до шепота и наоборот, в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания | | | | | Организация практикумов по выразительному чтению: 1) проведение упражнений по технике речи, упражнений с элементами игры для тренировки дыхания («задувание пламени воображаемой свечи») силы голоса, дикции; 2) овладение правилами литературного произношения слов (орфоэпическими правилами), словесным ударением; 3) работа над интонацией (темпом, ритмом, логическими ударениями, мелодикой речи и чтения). Произнесение стихотворных строк с различными смысловыми оттенками, с различными намерениями (с разным подтекстом): с осуждением, похвалой, одобрением |
| Обучение чтению художественных произведений по ролям, драматизация произведений. Правила подготовки к выразительному чтению: обдумать содержание, представить себе изображенную картину, услышать звучание строки, фразы и уловить их мелодичность, осмыслить исполнительскую задачу. Развивать умение планировать, а затем анализировать свое выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания | | | | | |
| ***3. Требования к уровню сформированности навыка чтения*** | | | | | |
| Правильное, сознательное чтение целыми словами с элементами слогового чтения многосложных слов. Темп чтения — 30—40 слов в минуту | Сознательное, правильное и выразительное чтение целыми словами. Темп чтения незнакомого текста — не меньше 50 слов в минуту | | Правильное, сознательное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами. Соотнесение интонации (темпа, логических ударений, пауз, тона чтения) с содержанием читаемого текста. Темп чтения — 70—75 слов в минуту | | Беглое, сознательное, правильное, выразительное чтение с соблюдением основных норм литературного произношения. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста. Темп чтения — не меньше 100 слов в минуту. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению |
| ***4. Выработка умений работать с текстом*** | | | | | |
| Ответы на вопросы по содержанию текста, нахождение в нем предложений, подтверждающих устное высказывание. Воспроизведение содержания текста по вопросам или картинному плану, данному в учебнике. Подробный пересказ небольших произведений с отчетливо выраженным сюжетом | | Подробный и выборочный пересказ прочитанного с использованием приемов устного рисования и иллюстраций. Установление последовательности действия в произведении и осмысление взаимосвязи описываемых в нем событий, подкрепление правильного ответа на вопросы выборочным чтением | | Самостоятельное выявление основного смысла прочитанного (формулирование главной мысли своими словами), установление взаимосвязи смысловых частей текста. Подробный, выборочный и сжатый пересказ текста с опорой на самостоятельно составленный план или словесные иллюстрации, нахождение в тексте материала для составления рассказа на определенную тему | |
| Раскрытие содержания иллюстраций к произведению, соотнесение их с отрывками рассказа, нахождение в тексте предложений, соответствующих им. Воспитание внимания к авторскому слову в художественном произведении. Сопоставление слов, близких по значению; понимание значения слов и выражений в контексте: различение простейших случаев многозначности слов, отыскивание в тексте (с помощью учителя) слов и выражений, характеризующих событие, действующих лиц, картины природы, воссоздание на этой основе соответствующих словесных картин | Деление текста на части, озаглавливание их, выявление основной мысли прочитанного (с помощью учителя). Ориентировка в учебной книге: знакомство с содержанием, нахождение в нем названия нужного произведения, умение пользоваться заданиями и вопросами, помещенными в учебных книгах | | Самостоятельное деление текста на законченные по смыслу части и выделение в них главного, определение с помощью учителя темы произведения и его смысла в целом. Составление плана прочитанного и краткий пересказ его содержания с помощью учителя. Словесное рисование картин к художественным текстам. Составление рассказов о своих наблюдениях из жизни школы, своего класса. Самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, которые использует автор для изображения действующих лиц, природы и описания событий. Сопоставление и осмысление поступков героев, мотивов их поведения, чувств и мыслей действующих лиц, оценка их поступков (с помощью учителя). Внимание к языку художественных произведений, понимание образных выражений, используемых в нем. Ориентировка в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике, самостоятельное пользование учебными заданиями к тексту | | Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения. Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога повествованием. Выявление особенностей речи действующих лиц рассказа, сопоставление их поступков, отношения к окружающим (по одному или ряду произведений), выявление мотивов поведения героев и определение своего и авторского отношения к событиям и персонажам. Различение оттенков значения слов в тексте, использование их в речи, нахождение в произведении и осмысление значения слов и выражений, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (сравнений, эпитетов, метафор, фразеологических оборотов). Составление творческих пересказов от имени одного из героев (с изменением лица рассказчика), с вымышленным продолжением рассказа о судьбе героя, составление рассказов о случае из жизни по наблюдениям, с включением элементов описания или рассуждения. Обогащение и активизация словаря учащихся, развитие устной речи, ее содержательности, последовательности, точности, ясности и выразительности. Ориентировка в учебной книге по содержанию, самостоятельное пользование методическим и ориентировочно-справочным аппаратом учебника, вопросами и заданиями к тексту, сносками, ориентировка в понятиях *абзац, подзаголовок, красная строка* |
| Практическое различение художественных и научно-популярных текстов. Наблюдение над стилистическими особенностями текстов | |

 Таблица 2.

**Обогащение и развитие опыта творческой деятельности эмоционально-чувственного отношения к действительности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** класс | **2** класс | **3** класс | **4** класс |
| ***1. Обогащение опыта эстетического восприятия окружающей действительности на основе наблюдений. Развитие творческих способностей школьников*** | | | |
| Формирование у школьников способности воспринимать красоту природы, человека и предметного мира, созданного им, и потребности в нравственно-эстетическом отношении к окружающему миру | | | |
| На основе проведения экскурсий обогащать опыт детей непосредственными наблюдениями за состоянием природы в разное время года, за поведением животных, их позами, выразительными движениями. Развитие у школьников способности радоваться и удивляться в процессе общения с природой, людьми, замечать красивое в окружающем мире. Формирование умений передавать впечатления от общения с природой в устной речи с использованием рисунков, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настроению | | Развитие умений сравнивать состояние природы в разное время года, видеть, открывать для себя многоцветье мира, многообразие форм и настроений природы, эмоционально отзываться на ее красоту, проявлять интерес к оригинальным, нестандартным взглядам, формировать свое видение окружающего мира, умение находить необычное в обычных предметах | |
| Накопление опыта живых впечатлений от общения с миром животных, которых дети видят в лесу, зоопарке, живом уголке, развитие умения подмечать позы, повадки, характерные движения животных в различных ситуациях, уметь рассказать об увиденном. Наблюдение за настроением людей в различных состояниях | Формирование умений различать эмоциональное состояние человека в разных ситуациях, выраженное в позах, мимике, жестах, тембре и силе голоса, в поступках людей, видеть отношение человека к окружающему миру, размышлять над причинами, вызвавшими подобные эмоциональные состояния и отношения, давать нравственно-эстетическую оценку ситуаций |
| Коллективное слушание литературно-художественных произведений, созвучных эмоциональному настроению школьников в определенных ситуациях | |
| ***2. Развитие воображения, фантазии, ассоциативного мышления, образного восприятия окружающего мира с помощью целенаправленных упражнений*** | | | |
| Выполнение заданий типа «С чем можно сравнить данный предмет?», «На что похожи предметы?». Рисование красками этих предметов, их словесное описание, рассказ по собственному рисунку. Придумывание своей концовки к известным сказкам «Колобок», «Теремок» и др. | | Рассматривание и описание сходных и различных предметов (например, ромашки и календулы, мыши и льва), проведение соревнований, конкурсов на лучшее сравнение; игры типа «Волшебные превращения вещей», которые помогают оживить реальные предметы, явления (дети придумывают различные истории о предметах и явлениях окружающего мира и ведут рассказ от их имени). Усложнение подобных заданий: рассказанную детьми историю переделать в смешную, веселую или грустную, печальную. Коллективное (индивидуальное) создание своего варианта развития сюжета известных сказок «Красная Шапочка», «Лиса и Волк», «Лягушка-путешественница» | |
| Рассказывание-импровизация на заданную тему. Развитие интереса у детей к услышанным рассказам, сочинениям, стимулирование активности при их обсуждении | | | |
| ***3. Развитие умения выразить в слове свои впечатления, свое видение предмета, состояние природы и человека*** | | | |
| Проведение игры «Найди меткое слово», активизирующей деятельность учеников в поисках подходящего слова для характеристики, описания предмета или героя прочитанной книги, коллективное сочинение различных историй. Устные и письменные рассказы детей на заданные им свободные темы | | | Обучение приемам устного словесного описания предметов, явлений природы и окружающего мира, приемам рассуждения и повествования на заданную тему (по усмотрению учителя эти задания могут быть проведены письменно) |
| ***4. Обогащение опыта эстетического восприятия произведений художественной литературы*** | | | |
| Развитие умения воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывков из произведений | | | Формирование потребности в общении с книгой, в постоянном чтении художественной литературы, формирование желания обсудить услышанное и прочитанное, создание условий для возникновения у детей чувства радости, удовлетворения при встрече с произведениями известных авторов, при их перечитывании |
| Приобщение детей к миру поэзии: слушание и заучивание наизусть стихотворений, развитие поэтического слуха, наблюдение над звукописью, звукоподражанием | | | |
| Развитие у детей умения испытывать радость, получать удовольствие от повторного слушания произведений художественной литературы |  | Размышление над содержанием произведений, умение выразить свое отношение к прослушанному. Сравнение стихотворных произведений, написанных на одну тему разными поэтами, и ряда стихотворений одного и того же автора. Развитие умения чувствовать настроение героя произведения, улавливать отношение автора к нему и к описываемым событиям. Формирование эмоционально-оценочных суждений | |
| Воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости на произведение, его художественные особенности | | | |
| ***5. Активизация способности учащихся полноценно воспринимать художественные произведения на основе целенаправленной деятельности*** | | | |
|  | Знакомство со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями), воспитание интереса и уважения к писателям как художникам, волшебникам слова | Развитие наблюдательности, чуткости к поэтическому слову, умения находить в тексте эпитеты, сравнения, метафоры, умения подбирать варианты сравнений, сопоставлять их с авторским отбором средств художественной выразительности, накапливать опыт восприятия и осмысления метафор, умения видеть и ценить их иносказательную выразительность | |
| Обучение детей умению сравнивать предметы загадки и отгадки, находить в них общее, учить их видеть и ценить образность в изображении предмета загадки | Работа над загадками как развернутыми метафорами | | |
|  | | Развитие умения использовать метафоры при составлении собственных загадок, развитие творческого, образного видения предмета, которое способствует накоплению образных обобщений |
| Развитие внимания детей к средствам художественной выразительности, заполнение пропусков в художественном описании предмета, сравнение вариантов подбора слов с авторским описанием. Целенаправленное формирование умений воссоздавать адекватные представления во время чтения литературно-художественных текстов на основе сопоставления реалистического и образного описания предметов или явлений | | |
| Упражнения в отборе и синтезировании отдельных деталей словесной изобразительности для создания целостного художественного образа (в стихотворении А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» дети находят словесные детали) | Развитие умения воссоздавать художественные образы литературного произведения на основе: оживления двух рядов представлений — реальных и образных (например, по стихотворениям С. Есенина «Береза» и И. Бунина «Листопад» — оживление реальных представлений о зиме, красоте заснеженной березы и красках золотой осени, сопоставление их со словесными образами стихотворений: осенний лес, как расписной терем, а заснеженные ветки березы, как бахрома серебристой шали); рисования портретов героев литературных произведений, подборка к ним музыкальных характеристик, словесное описание портретов; сопоставления особенностей художественных образов, эмоционально-эстетическая оценка изображения героев в различных видах искусства (словесном, музыкальном, изобразительном) | |
| Коллективная драматизация художественных произведений. Введение игровых ситуаций, которые помогут детям выступить в роли поэта, писателя, исполнителя и зрителя; изменение позиций учеников, выступающих в роли слушателя, исполнителя и создателя художественного текста. Коллективное обсуждение творческих работ, воспитание доброжелательного отношения детей к результатам творческих поисков одноклассников | | | |
| ***6. Первоначальное обобщение опыта работы с литературоведческими терминами*** | | | |
| Формирование умений узнавать и различать такие жанры литературных произведений, как сказка и рассказ, стихотворение и басня, и произведений фольклора: загадка, пословица, небылица, считалка, песня, прибаутка | | | |
|  | | Ознакомление детей с некоторыми особенностями таких жанров художественных произведений, как *сказка* (художественное произведение, в котором есть вымысел, элементы чудесного и фантастического; обычно различают сказки о животных, волшебные и бытовые); *былина* — жанр, имеющийся только в русском фольклоре (героико-патриотическая песня-сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси); *басня* (краткий рассказ в стихах, где в сатирической иносказательной форме изображаются человеческие поступки и недостатки. Персонажами басни являются чаще всего животные, растения, вещи. В начале или в конце басни даются нравоучения, вывод); *рассказ* (небольшое прозаическое художественное повествование о каком-то случае, эпизоде из жизни героя рассказа); *стихотворение* (небольшое художественное произведение, написанное стихами, оно ритмически организовано и имеет рифму, отличается эмоциональностью и выразительностью, передает чувства, настроения и мысли лирического героя) | |
| Наблюдение над ритмичностью стихотворной речи, над изобразительностью и выразительностью слова в художественном тексте. В зависимости от подготовки детей в классе учитель может постепенно вводить термины: *сравнение, эпитет, метафора, олицетворение* | | | |
| Сочинение собственных загадок, небылиц, прибауток, дразнилок, считалок, страшилок. Коллективное придумывание различных концовок к известным сказкам | Описание севера и волшебницы-зимы, делают рисунки этих поэтических образов и дают словесное описание. Учитель вместе с детьми размышляет над тем, насколько рисунки и описания соответствуют картинам, нарисованным поэтом | Совмещение двух рядов представлений, благодаря чему происходит проникновение в авторское образное видение мира, изменение собственного отношения ребенка к окружающему, формирование эстетического отношения к действительности. Привитие интереса и потребности в осмыслении позиций автора, особенностей его видения мира, образного миропонимания и нравственно-эстетической оценки описываемого | |
|  |  | Придумывание варианта развития сюжета сказок, известных рассказов, изменение или перестановка героев произведения, перенесение действий в необычную обстановку (в подводное царство, на Луну, Марс) | Сочинение продолжения текста по предложенному учителем началу. Письменные отзывы о прочитанных книгах, телевизионных передачах, фильмах, краткие аннотации к прочитанным книгам. Первые пробы пера: собственные стихи, художественные рассказы |
|  |  | Упражнение школьников в составлении миниатюрных произведений в стиле какого-либо писателя (с помощью учителя). Развитие у детей способности предвидеть ход развития сюжета произведения, прогнозировать тему и содержание книги по ее заглавию и началу | |
| Развитие образных представлений с помощью произведений изобразительного искусства и музыки. Коллективное, групповое и индивидуальное создание картин, озвучивание фильмов музыкальными произведениями | | | |

На основе приведенной таблицы разрабаты­ваются массивы заданий на трех уровнях.

**Первый уровень (формальный)**— ориентация на форму способа действия. Предполагает умение действовать по образцу в стандартных условиях. Индикатором достижения этого уровня является выполнение задания, для которого достаточно уметь, опираясь на внешние признаки, опознать его тип и реализовать соответствующий формализованный образец (алгоритм, правило) действия.

**Второй уровень (предметко-рефлексивный)** — ориен­тация на существенное отношение в основе способа действия. Предполагает умение определять способ действия, ориентируясь не на внешние признаки задачной ситуации, а на лежащее в ее основе существенное (предметное) отношение.

**Третий уровень (функциональный, ресурсный)**— ориен­тация на границы способа действия. Предполагает свободное вла­дение способом. Индикатором достижения этого уровня является выполнение заданий, в которых необходимо переосмыслить (пре­образовать) ситуацию так, чтобы увидеть возможность примене­ния некоторого известного способа (это может быть реализовано в виде некоторого внешнего преобразования модели, а может быть связано с обращением действия или преодолением сильнодейству­ющего стереотипа действий) либо сконструировать из старых но­вый способ применительно к данной ситуации.

Итак, с помощью набора заданий трех уровней будет производиться оценка меры присвоения основных средств / способов действия, предусмотренных данной программой. Оценка производится на основе шкалы, отражающей описанные три уровня опосредствования: формальный, предмет­ный и функциональный. Подсчет и анализ результатов выполнения заданий школьником производится по каждому уровню отдельно.

**Учебная грамотность**как ключевая компетентность формируется на протяжении двух ступеней образования. Такая компетентность (грамотность) может быть сформирована в полной мере только к окончанию основной школы. Основным результа­том (проявлением) этой компетентности к окончанию основной школы является учащийся, сформированный как индивидуаль­ный субъект учебной деятельности, т. е. человек, способный сам перед собой поставить новую учебную задачу и решить ее. С по­мощью этого нового способа сам учащийся сможет решать боль­шой круг частных задач. При возникающих сложностях и пробле­мах, понимая их природу, такой учащийся может целенаправлен­но обратиться за помощью к учителю, другому взрослому, сверстнику, любому источнику информации, включая книгу, Интернет и т. п. В ходе решения подобной задачи учащийся сво­бодно использует такие учебные действия, как моделирование, контроль и оценку. Умение учиться является одним из централь­ных новообразований (ядром) учебной грамотности, но учебная грамотность не сводится только к умению учиться.

Ключевым в учебной грамотности для начальной школы яв­ляется *формирование контрольно-оценочной самостоятельнос­ти* младших школьников. Именно эта самостоятельность и может быть *основным индивидуальным результатом* начального обра­зования. Именно эта грань учебной грамотности может стать пред­метом индивидуальной оценки через решение специально создан­ных задач. Остальные грани учебной грамотности (постановка новой задачи, поиск способа ее решения) могут проявляться к концу начальной школы только в коллективных формах (малой группе, классе).

**Учебная грамотность** проверяется исключительно на предмет­ном материале.

**Информационная и коммуникативная грамотность**вначальной школе может быть проверена и оценена с помощью проектных задач.

Результаты этих видов грамотности представ­лены в табл. 3—5.

*Таблица 3*

**Учебная грамотность как основа ключевой компетентности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | |
| • производить контроль за | | • проводить рефлексивный | | • самостоятельно обнаружи- | | • на основе выявленных де- | |
| своими действиями и ре- | | контроль за выполнением | | вать ошибки, вызванные | | фицитов в отдельных со- | |
| зультатом по заданному | | способа действия/сред- | | несоответствием усвоенно- | | держательных линиях учеб- | |
| образцу; | | ства; | | го способа действия и ус- | | ного предмета может пост- | |
| • производить самооценку и | | • определять критерии для | | ловий задачи и вносить | | роить и ищи ви дуальный план | |
| оценку действий другого | | оценки результатов дея- | | коррективы; | | (маршрут) по преодолению | |
| человека на основе задан- | | тельности и производить | | • самостоятельно без оценки | | этих дефицитов; | |
| ных критериев (парамет- | | оценку; | | учителя устанавливать соб- | | • самостоятельно опреде- ' | |
| ров); | | • определять дефицит в зна- | | ственный дефицит в пред- | | лять, к чему есть больший | |
| ■ различать оценку личности | | ниях и умениях по теме на | | метных способах действия/ | | познавательный интерес, и | |
| и оценку действия; | | основе оценки учителя; | | средствах, соотнося их со | | подбирать себе индивиду- | |
| • сопоставлять свою оценку | | ■ осуществлять отбор зада- | | схемой действия (т. е. только | | альные задания для расши- | |
| с оценкой педагога и опре- | | ний для ликвидации дефи- | | после выполнения задания); | | рения своего познаватель- | |
| делять свои предметные | | цита и планировать их вы- | | • определять причины своих | | ного интереса («избира- | |
| дефициты; | | полнение, определяя темп | | и чужих ошибок и подби- | | тельная проба»); | |
| • выполнять задание на ос- | | и сроки; | | рать из предложенных | | • может сам регулировать | |
| нове заданного алгоритма | | - определять границы соб- | | заданий те, с помощью | | процесс учения без помо- | |
| (инструкции); | | ственного знания/незнания | | которых можно ликвидиро- | | щи взрослого; при необхо- | |
| ■ задавать «умные» вопросы | | и осуществлять запрос на | | вать выявленные ошибки; | | димости делать самостоя- | |
| взрослому или сверстнику; | | недостающую информацию | | • перед решением задачи | | тельный запрос на вне- | |
| • отличать известное от не- | | (инициирование учебного | | может оценить свои воз- | | шнюю оценку; | |
| известного в специально | | взаимодействия со взрос- | | можности, однако при этом | | • вступать в письменный диа- | |
| созданной учителем | | лым); | | учитывает лишь факт — | | лог с другим человеком для | |
| ситуации; | | ■ определять возможные | | знает он решение или нет, а | | обсуждения своих проблем | |
| • указывать в недоолреде- | | ошибки при выполнении | | не возможность изменения | | и достижений в учебе, де- | |
| ленной ситуации, каких | | конкретного способа дей- | | известных ему способов | | лать запрос на необходи- | |
| знаний и умений | | ствия и вносить коррективы; | | действий; | | мую помощь; | |
| не хватает для успешного | ■ сравнивать свои сегодняш- | | • высказывать предположе- | | • индивидуально распозна- | |
| действия; | ние и вчерашние достиже- | | ния о неизвестном, предла- | | вать новую задачу; | |
| • совместно с другими (в т. ч. | ния; | | гать способы проверки сво- | | • оформлять и предъявлять | |
| с родителями) отбирать | • иметь собственную точку | | их гипотез, инициировать | | на внешнюю оценку свои | |
| учебный материал и | зрения и аргументированно | | поиск и пробы известных | | достижения, обосновывать | |
| планировать его выполне- | отстаивать ее; | | (или неизвестных) спосо- | | эти достижения, а также | |
| ние в ходе домашней | • определять последователь- | | бов действий/средств. | | формулировать дальней- | |
| самостоятельной работы. | ность действий для реше- | |  | | шие шаги по работе над | |
|  | ния предметной задачи, | |  | | остающимися проблемами | |
|  | осуществлять простейшее | |  | | и трудностями. | |
|  | планирование своей рабо­ты | |  | |  | |
|  | • сопоставлять свою оценку | |  | |  | |
|  | с оценкой другого человека | |  | |  | |
|  | (учителя, одноклассника, | |  | |  | |
|  | родителей); осуществлять | |  | |  | |
|  | свободный выбор продукта, | |  | |  | |
|  | предъявляемого на оценку | |  | |  | |
|  | учителю и классу, назначая | |  | |  | |
|  | самостоятельно критерии | |  | |  | |
|  | оценивания. | |  | |  | |

*Таблица 4*

**Информационная грамотность как основа ключевой компетентности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| • формулировать поисковый | • проводить наблюдение/ | • осуществлять планирова- | ■ осуществлять планирова- |
| запрос и выбирать способы | эксперимент по плану | ние информационного по- | ние информационного по- |
| получения информации; | в соответствии с постав- | иска; | иска: |
| • проводить самостоятель- | ленной задачей; | - указывать, какая инфор- | - планировать информаци- |
| ные наблюдения; | • воспринимать основное | мация (о чем) требуется | онный поиск в соответствии |
| ■ формулировать вопросы к | содержание фактической/ | для решения поставленной | с поставленной задачей |
| взрослому с указанием на | оценочной информации в | задачи; | деятельности; |
| недостаточность информа- | монологе, диалоге, дискус- | - указывать, в каком типе | - самостоятельно и аргу- |
| ции или свое непонимание | сии (в группе), определяя | источника следует искать | ментированно принимать |
| информации; | основную мысль, | заданную информацию и | решение о завершении |
| • находить в сообщении нуж- | причинно-следственные | характеризовать источник в | информационного поиска |
| ную информацию в явном | связи, отношение говоря- | соответствии с задачей ин- | (оценивать полученную |
| виде; | щего к событиям и | формационного поиска; | информацию с точки зре- |
| • использовать знаково-сим- | действующим лицам; | • уметь извлекать первичную | ния достаточности для |
| волические средства (чер- | • пользоваться толковым и | информацию: | решения задачи); |
| тежи, формулы] представ- | орфографическим слова- | -извлекать информацию по | - указывать те вопросы, |
| ления информации для со- | рем при возникновении | заданному вопросу из ста- | ответы на которые для ре- |
| здания моделей изучаемый | необходимости; | тистического источника; | шения поставленной задачи |
| объектов и процессов, | • извлекать и систематизи- | - самостоятельно планиро- | необходимо получить из |
| схем решения учебных и | ровать информацию по | аать и реализовывать сбор | разных по типу источников; |
| практических задач; | двум и более заданным | необходимой информации; | - обосновывать использо- |
| • использовать программный | основаниям; | • уметь проводить первичную | вание источников информа- |
| комплекс «КОД» для полу- | ■ точно излагать полученную | обработку собранной ин- | ции того или иного типа, ис- |
| чения необходимой инфор- | информацию; | формации: | ходя из цели деятельности; |
| . мации и установления ком- | • задавать вопросы, указы- | - систематизировать со- | • уметь извлекать информа- |
| муникации с другими | вая на недостаточность | бранную информацию из | цию: |
| субьектами образователь- | информации или свое | разных источников (график, | - самостоятельно планиро- |
| ного процесса; | непонимание информации; | текст, рисунок, таблица); | вать и осуществлять |

*Продолжение табл. 4*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
|  | ■ находить вывод и аргу­менты в предложенном источнике информации; • работать с модельными средствами (знаковыми, графическими, словес­ными! в рамках изучен­ного материала. | - самостоятельно зада­вать простую структуру для первичной система­тизации информации по одной теме (с помощью таблицы); - переводить информа­цию из графического или формализованного (символьного) пред­ставления в текстовое, и наоборот; • уметь обрабатывать по­лученную информацию: - делать вывод на осно­ве полученной инфор­мации, приводить аргу­менты, подтверждаю­щие вывод. | извлечение информации из статистического источника; - искать информацию в индивидуальных ин­формационных архивах учащегося, информа­ционной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов; - извлекать информацию по самостоятельно сформулированным основаниям, исходя из соб­ственного пони мания, целей выполняемой работы; • уметь обрабатывать полученную информацию: - фиксировать (записывать) информацию об окружающем мире и образовательном процес­се, в том числе с помощью аудио- и видеозапи­си, цифрового измерения, оцифровки (работ учащихся) с целью дальнейшего использования записанного (его анализа, цитирования); - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения или сопоставления ин­формации, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученны­ми данными; - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, и применять способ проверки достоверности информации; - создавать гипермедиа сообщения, включаю­щие текст, набираемый на клавиатуре, цифро­вые данные, неподвижные и движущиеся, запи­санные и созданные изображения, звуки, ссыл­ки между элементами сообщения. |

*Таблица 5*

**Коммуникативная грамотность как основа ключевой компетентности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | |
| • использовать специальные | | ■ оформлять свою мысль В | | • осуществлять письменную | | ■ осуществлять письменную | |
| знаки при организации | | форме стандартных продук- | | коммуникацию: | | коммуникацию: | |
| коммуникации между уча- | | тов письменной коммуника- | | - оформлять свою мысль в | | - создавать письменный | |
| щимися; | | ции простой структуры; | | форме текста и вспомога- | | текст, содержащий аргу- | |
| • инициировать «умный» воп- | | • излагать ответ на вопрос с | | тельной графики, заданных | | ментацию за и против | |
| рос к взрослому и сверст- | | соблюдением норм оформ- | | образцом; | | предьявленной для обсуж- | |
| нику; | | ления текста; | | - определять жанр и струк- | | дении позиции; | |
| • договариваться и прихо- | | • отвечать на вопросы, за- | | туру письменного докумен- | | - определять цепь и адре- | |
| дить к общему мнению | | данные на уточнение и по- | | та (из числа известных | | сата письменной коммуни- | |
| (решению) внутри малой | | нимание и задавать такие | | форм] в соответствии с по- | | кации в соответствии с це- | |
| группы, учитывать разные | | вопросы; | | ставленной целью комму- | | лью своей деятельности; | |
| точки зрения внутри груп- | | • начинать и заканчивать раз- | | никации; | | - общаться в цифровой сре- | |
| пы; | | говор в диалоге в соответ- | | ■ уметь публично представ- | | де (электронная почта, чат, | |
| • строить полный (устный) | | ствии с нормами; | | лять свои достижения и ре- | | видео-конференция, фо- | |
| ответ на вопрос учителя, | | • отвечать на вопросы и за- | | зультаты: | | рум, блог); | |
| аргументировать свое со- | | давать вопросы в соответ- | | - готовить план выступле- | | - фиксировать ход коллек- | |
| гласие (несогласие) с мне- | | ствии с целью и форматом | | ния на основе заданной | | тивной/личной коммуника- | |
| ниями участников учебно- | | диалога; | | цели; | | ции (аудио-, видео- и тек- | |
| го диалога. | | • строить самостоятельно | | - использовать паузы для | | стовая запись); | |
|  | | коммуникацию в группе на | | выделения смысловых бло- | | ■ уметь публично представ- | |
| ■ | | основе заданной процеду- | | ков своего выступления; | | лять свои достижения и | |
|  | | ры группового обсуждения; | | - использовать вербальные | | результаты: | |
|  | | • организовывать деятель- | | и невербальные средства | | - выступать с аудио-, ви- | |
|  | | ность внутри группы, рас- | | для выделения смысловых | | део- поддержкой; | |
|  | | пределяя между собой | | блоков своего выступле- | | - применить в своей речи | |
|  | | -роли-; | | ния; уметь вести устный ди- | | логические и риторические | |
|  | |  | | алог и полилог: | |  | |
|  | • понимать позиции разных  участников коммуникации и  анализировать их логику  мышления;  • уметь презентировать свои  достижения (превращать  результат своей работы в  продукт, предназначенный  для других). | | - высказывать мнение  (суждение) и запрашивать  мнение партнера в рамках  диалога, относиться к мне-  нию партнера, углублять  аргументацию;  • участвовать в продуктивной  групповой коммуникации:  - предлагать и разъяснять  свою идею, аргументиро-  вать свое отношение к иде-  ям других членов группы;  - задавать вопросы на уточ-  нение и понимание идей  друг друга, сопоставлять  свои идеи с идеями других  членов группы, развивать и  уточнять идеи друг друга. | | приемы, приемы обратной  связи с аудиторией;  - с помощью взрослых (в  группе) готовить адекват-  ные коммуникационной за-  даче наглядные материалы  и грамотно использовать  их;  • участвовать в продуктивной  групповой коммуникации:  - следить за соблюдением  процедуры обсуждения.  фиксировать и обобщать  промежуточные результаты;  - называть области совпа-  дения и расхождения пози-  ций, выявлять суть разно-  гласий, давать сравнитель-  ную оценку предложенных  идей относительно цели  групповой работы. | |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

Образовательный процесс по математике организуется с помо­щью следующих **форм и видов учебных занятий:**

* *урок* — место для коллективной работы класса по постанов­ке и решению учебных задач;
* *урок-презентация* — место для предъявления учащими­ся результатов самостоятельной работы;
* *урок-диагностика* — место для проведения проверочной или диагностической работы;
* *урок-проектирование* — место для решения проектных задач;
* *учебное занятие (практика)* — место для индивидуаль­ной работы учащихся над своими математическими пробле­мами;
* *урок-путешествие*
* *урок-игра*
* *урок-экскурсия*
* *групповая консультация* — место, где учитель работа­ет с небольшой группой учащихся по их запросу;
* *самостоятельная работа учащихся во второй половине дня во время самоподготовки* имеет сле­дующие линии:
* *задания по коррекции* знаний и умений после проведен­ных диагностических и проверочных работ;
* *задания по освоению* ведущих тем курса, включая отра­ботку соответствующих навыков, на трех уровнях (формаль­ном, рефлексивном и ресурсном);
* *творческие задания* для учащихся, которые хотят рас­ширить свои математические знания и умения (эти задания  
  выбираются и выполняются по желанию).

**Для реализации данной программы используется следующее материально-техническое обеспечение:**

**Книгопечатная продукция**

1. Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2011г

2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение 1 -4 класс. Учебники. – М.: Просвещение, 2011

3. Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011

**4.** Климанова Л.Ф. Читалочка. – М.: Просвещение, 2011

5. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011

**Печатные пособия**

1. Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе курса по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)

2. Словари по русскому языку

3. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с тематикой и видами работы, указанными в программе и методических пособиях (в том числе и в цифровой форме)

4. Детские книги разных типов из круга детского чтения

5. Портреты поэтов и писателей

**Технические средства**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

2. Магнитная доска

3. Персональный компьютер с принтером

4. Ксерокс

5. Медиапроектор и экран

**Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений

2. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)

3. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения

**Содержание учебного предмета по годам обучения**

**1 год обучения (40ч)**

**Основная цель:**

* продолжить обучение детей чтению,
* ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслять образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности.
* пробуждать у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

**Предметные задачи:**

* развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
* обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

**Педагогические задачи:**

* ввести критерии и способы оценивания учащимися своих действий и результатов; развести два вида оценки: оценку действий и оценку личности школьника;
* организовать освоение учащимися первых шагов самостоя­тельной работы;
* обеспечить освоение учащимися различных форм работы на уроке, в том числе взаимодействия между учащимися (пар­ная, групповая работа).

**Детские действия:**

* Ориентировка в учебнике
* Чтение вслух плавно по слогам и целыми словами
* Работа с текстом

**Педагогические действия:**

* подбор заданий, позволяющих выявить начальный уровень знаний при поступлении в школу;
* разработка «правил игры» во время урока;
* отслеживание хода освоения материала с целью выявления динамики продвижения каждого учащегося
* проведение работы по формированию у учащихся поопера­ционного контроля за своими действиями
* организация проведения учащимися контроля своих дей­ствий по образцу, а также осуществление различных переходов между ними;
* организация домашней самостоятельной работы учащихся;
* подбор разноуровневых заданий для коррекции выявлен­ных недостатков по результатам текущих работ, а также для продвижения «сильных» учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Знания, умения, навыки** |
| **Вводный урок** | **1ч** | Ориентировка в учебнике  Нахождение нужной главы в содержании  Понимать условные обозначения |
| **Жили-были буквы** | **7ч** | Прогнозировать содержание раздела  Расставлять книги в соответствии с темой раздела, сравнивать, рассказывать о книге  Выбирать книгу по заданному параметру  Отвечать на вопросы по содержанию произведения  Читать вслух плавно по слогам и целыми словами  Воспринимать на слух художественное произведение  Проверять и оценивать свои достижения с помощью учителя |
| **Сказки, загадки,небылицы** | **7ч** |
| **Апрель, апрель. Звенит капель!** | **5ч** |
| **И в шутку и всерьёз** | **6ч** |
| **Я и мои друзья** | **5ч** |
| **О братьях наших меньших** | **5ч** |

Планируемые предметные результаты на конец 1 класса

**Учащиеся должны уметь:**

* слушать сказки, рассказы, стихотворения;
* читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты;
* пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне пересказывать по готовому плану;
* знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения;
* самостоятельно читать небольшие по объему произве­дения (сказки, стихи, рассказы). Более высокий уровень самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе);
* работать с доступными книгами — справочниками и словарями.

**Читательские умения:**

* различать стихотворение, сказку, рассказ, загадку, по­словицу, потешку;
* определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям;
* узнавать изученные произведения по отрывкам из них;
* находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и их поступки;
* знать элементы книги: обложка, иллюстрация, оглавление;
* различать книги по темам детского чтения.

**2 год обучения (136ч)**

**Основная цель:**

* продолжить обучение детей чтению,
* ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслять образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности.
* пробуждать у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

**Предметные задачи:**

* развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
* обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
* формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов;
* создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

**Педагогические задачи:**

* продолжить работу над формированием контрольно-оценоч­ной самостоятельности младших школьников (разработка критериев оценки результатов обучения и учения; оценка работы с помощью заданных учителем или разработанных детьми критериев; работа над прогностичес­кой и рефлексивной оценкой);
* продолжить формирование линии самостоятельной работы учащихся
* продолжить работу над формированием учебного сотруд­ничества в классе (групповые формы взаимодействия де­тей).

**Детские действия:**

* Чтение вслух плавно по слогам и целыми словами
* Выразительное чтение
* Работа с текстом
* Характеристика героев
* Пересказ
* Составление рассказов
* Ориентировка в учебнике

**Педагогические действия:**

* работа по формированию у учащихся прогностической оцен­ки;
* отслеживание хода освоения материала с це­лью выявления динамики продвижения каждого учащего­ся
* обучение учащихся контролю своих действий по выработан­ным критериям;
* организация дискуссий при конструировании новых способов действий;
* подбор заданий на работу с моделями, их конструирование, а также осуществление различных переходов между ними;
* организация домашней самостоятельной работы учащихся;
* подбор разноуровневых заданий для коррекции выявлен­ных недостатков по результатам текущих работ, а также для продвижения «сильных» учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Знания, умения, навыки** |
| **Вводный урок** | 1ч | Ориентировка в учебнике  Нахождение нужной главы в содержании  Понимать условные обозначения |
| **Самое великое чудо на свете** | 4ч | Представлять книги, прочитанные летом  Представлять любимую книгу и любимых героев |
| **Устное народное творчество** | 15ч | Объяснение смысла пословиц  Соотношение смысла пословиц с содержанием книг и жизненного опыта  Придумывать рассказ по пословице  Анализировать загадки.  Характеризовать геров сказок.  Придумывать сказочные сюжеты. |
| **Люблю природу русскую. Осень** | 8ч | Различать и сравнивать стихотворный и прозаический тексты  Придумывать сравнения  Находить средства художественной выразительности |
| **Русские писатели** | 14ч | Сравнивать авторские и народные произведения  Отличать басню от стихотворения и рассказа  Знать особенности басенного текста  Соотносить смысл пословицы с басенным текстом и прозаическим произведением  Находить средства художественной выразительности  Пересказывать текст подробно, выборочно  Характеризовать героев рассказов и сказок |
| **О братьях наших меньших** | 12ч | Сравнивать художественный и научно-познавательные тексты  Сравнивать сказки и рассказы о животных  Составлять план  Определять героев и характеризовать их |
| **Из детских журналов** | 9ч | Отличать журнал от книги  Ориентироваться в журнале  Находить информацию по заданной теме  Создавать собственный журнал |
| **Люблю природу русскую. Зима** | 9ч | Читать выразительно, отражая настроение стихотворения  Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему  Сравнивать и характеризовать героев |
| **Писатели детям** | 17ч | Определять смысл произведения  Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения  Составлять план  Пересказывать произведение на основе плана |
| **Я и мои друзья** | 10ч | Определять последовательность событий  Придумывать продолжение рассказа  Объяснять нравственный смысл рассказов  Составлять план  Пересказывать по плану |
| **Люблю природу русскую. Весна** | 9ч | Читать выразительно, отражая настроение стихотворения  Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему  Сравнивать и характеризовать героев |
| **И в шутку и всерьёз** | 14ч | Понимать особенности юмористического произведения  Сравнивать и характеризовать героев  Пересказывать и инсценировать рассказы  Придумывать свои веселые истории |
| **Литература зарубежных стран** | 12ч | Сравнивать произведения разных народов с русскими, находить общее и различия  Определять героев и характеризовать их  Составлять план  Пересказывать по плану |
| **Резерв** | 2ч |  |

Планируемые предметные результаты на конец 2 класса

**Учащиеся должны знать:**

* наизусть 5—6 стихотворений русских и зарубежных классиков;
* 5—6 русских народных пословиц, считалок, загадок;
* имена и фамилии 5—6 отечественных писателей.

**Учащиеся должны уметь:**

* читать текст вслух целыми словами в темпе не менее 60 слов в минуту без искажений слов;
* читать текст про себя с воспроизведением его содержания по вопросам;
* читать небольшой художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа;
* практически различать сказку, рассказ и стихотворение;
* объяснять заглавие прочитанного произведения;
* высказывать свое отношение к содержанию прочитанного, к поступкам героев;
* устно рисовать словесную картину к отдельным эпизодам текста;
* пересказывать небольшое произведение с отчетливо выраженным сюжетом, сообщая последовательность изложения событий;
* делить текст на части в соответствии с предложенным планом;
* отгадывать загадки;
* находить в тексте слова, характеризующие поступки героя;
* различать слова автора и героев;
* определять тему произведения по заглавию;
* различать и называть сказки о животных и бытовые сказки;
* находить в тексте сравнения (простейшее средство художественной выразительности) с опорой на слова точно, как, словно;
* ориентироваться в учебной книге: уметь пользоваться оглавлением, методическим аппаратом учебника;
* составлять рассказ по предложенным опорным словам или картинному плану.

**3 год обучения (136ч)**

**Основная цель:**

* продолжить обучение детей чтению,
* ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслять образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности.
* пробуждать у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

**Предметные задачи:**

* развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
* обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
* формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
* обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов;
* создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

**Педагогические задачи:**

* продолжить формирование контрольно-оценочной самосто­ятельности учащихся (прогностическая оценка, выбор зада­ний для оценки, рефлексивный контроль);
* продолжить работу над разными сторонами учебного со­трудничества в ходе решения проектных предметных задач, при выполнении домашней самостоятельной работы;
* продолжить работу над формированием учебной самостоя­тельности учащихся
* совершенствовать действия учащихся по публичному пред­ставлению результатов своей работы;
* организовать работу учащихся по поиску и первичной об­работке собранной информации в ходе решения учебно-практических и проектных задач.

**Детские действия:**

* Выразительное чтение
* Работа с текстом
* Характеристика героев
* Пересказ
* Составление рассказов

**Педагогические действия:**

* подбор задач для ликвидации трудностей и для углубления знаний;
* контрольно-оценочные действия, направленные на поддер­жание успешности учащихся;
* организация сотрудничества в группах и парах;
* организация домашней самостоятельной работы учащихся;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Знания, умения, навыки** |
| **Вводный урок** | 1ч | Ориентировка в учебнике  Нахождение нужной главы в содержании  Понимать условные обозначения |
| **Самое великое чудо на свете** | 4ч | ***Знать:*** различные произведения. ***Уметь:***приводить пример произведений. |
| **Устное народное творчество** | 14ч | ***Умет****ь:* читать осознанно текст художест­венного произведения, пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему; выполнять словесное рисование картин природы; различать элементы книги; различать жанры; приводить примеры произведений фольклора; различать сказки народные и авторские; составлять простой план. |
| **Поэтическая тетрадь 1** | 11ч | ***Знать:*** названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение; осознанно читать текст; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение осени в стихах; находить рифму в произведении; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть; определять тему и главную мысль произведения. |
| **Великие русские писатели** | 24ч | ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение и тексты художественного произведения; анализировать поэтическое изображение в стихах; определять тему и главную мысль произведения; сравнивать авторские и народные сказки, оценивать события, героев произведения; давать характеристику главным героям. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию |
| **Поэтическая тетрадь 2** | 6ч | ***Знать:*** названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов.  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение; осознанно читать текст; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение осени в стихах; находить рифму в произведении; использовать интонацию; читать стихотворные произведения наизусть; определять тему и главную мысль произведения; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), сказки народные и литературные. |
| **Литературные сказки** | 8ч | ***Знать:*** названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов.  ***Умет****ь:* читать осознанно текст художест­венного произведения, пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему; выполнять словесное рисование картин природы; различать элементы книги; различать жанры; приводить примеры произведений фольклора; различать сказки народные и авторские; составлять простой план. |
| **Были-небылицы** | 10ч | ***Знать:*** названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов.  ***Умет****ь:* читать осознанно текст художест­венного произведения, пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему; различать жанры; приводить примеры произведений фольклора; различать сказки народные и авторские; |
| **Поэтическая тетрадь 1** | 6ч | ***Уметь:*** анализировать стихотворения; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию |
| **Люби живое** | 16ч | ***Знать:*** основное содержание текста.  ***Уметь:*** подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части; определять характер текста по заглавию. |
| **Поэтическая тетрадь 2** | 8ч | ***Знать:*** произведения русских поэтов о природе; произведения о весне; понятие «рифма», «звукопись».  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение зимы в стихах; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию |
| **Собирай по ягодке – наберешь кузовок** | 12ч | ***Знать:*** основное содержание изученных литературных произведений, их авторов.  ***Уметь:*** читать орфоэпически; читать по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. Прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и иллюстрациям. |
| **По страницам детских журналов** | 8ч | Учащиеся должны уметь читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонации. |
| **Зарубежная литература** | 8ч | ***Знать:*** творчество и произведения писателей зарубежных стран.  ***Уметь:***  читать по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. Прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и иллюстрациям; различать элементы книги (облож­ка, оглавление, титульный лист, ил­люстрация, аннотация). Учащиеся должны проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении, инсценирование произведений зарубежной литературы. |

Планируемые предметные результаты на конец 3 класса

* Развитие навыков осознанного, правильного чтения целыми словами
* Выразительность чтения и речи, орфоэпически правильное чтение
* Совершенствование звуковой культуры речи, развитие четкой дикции
* Темп незнакомого текста не менее 80 - 90 слов в минуту
* Использование правильной интонации и темпа чтения
* Ответы на вопросы по содержанию текста
* Воспроизведение содержания по вопросам и картинному плану
* Подробный пересказ небольшого произведения
* Раскрытие содержания иллюстраций к произведению
* Деление текста на части и озаглавливание
* Сопоставление слов синонимов
* Различение простейших случаев многозначности слов
* Отыскивание в тексте слов и выражений, характеризующих события, действующих лиц, картины природы
* Ориентировка в книге (знакомство с содержанием, нахождение нужного произведения, умение пользоваться заданиями и вопросами, помещенными в книге)

**4 год обучения (136ч)**

**Основная цель:**

* продолжить обучение детей чтению,
* ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслять образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности.
* пробуждать у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.

**Предметные задачи:**

* развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
* обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
* формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
* обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов;
* создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

**Педагогические задачи:**

* закончить работу по формированию контрольно-оценочной самостоятельности младших школьников;
* усилить роль информационно-коммуникативных техноло­гий в обучении;
* закончить формирование учебного сотрудничества учащих­ся с педагогом и одноклассниками в разных формах (малых группах, в классном сообществе);
* расширить внеурочные формы изучения предмета как в школе, так и за ее пределами

**Детские действия:**

* беглое, правильное и выразительное чтение
* понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему и основную мысль
* составление плана
* характеристика героев или поступков
* пересказ

**Педагогические действия:**

* организация дискуссии по поиску способа решения новой задачи;
* выделение круга частно-практических задач, решаемых об­щим способом;
* подбор задач для домашней самостоятельной работы;
* организация сотрудничества в группах и парах.
* подбор разноуровневых заданий для коррекции выявлен­ных недостатков по результатам текущих работ, а также для продвижения «сильных» учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Часы** | **Знания, умения, навыки** |
| **Вводный урок** | 1ч | Ориентировка в учебнике  Нахождение нужной главы в содержании  Понимать условные обозначения |
| **Летописи, былины, жития** | 11ч | Знать жанр «летопись», «былина», произведение «Житие Сергия Ра­донежского».  Уметь проводить сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина; чи­тать осознанно текст художественного произведения; выска­зывать оценочные суждения о прочи­танном произведении, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приоб­ретенные умения для самостоятельного чтения книг, анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план. |
| **Чудесный мир классики** | 22ч | Знать творчество П. Ершова, А.Пушкина, М.Лермонтова, А.Чехова, Л.Толстого; название и основное содержание изученного произведения  Уметь составлять небольшое моноло­гическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения, отвечать на вопросы по тексту, читать осо­знанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка. |
| **Поэтическая тетрадь** | 12ч  5ч  8ч | Знать произведения Ф. Тютчева, А. Фета, Е. Баратынского, Н. Некрасова, И.Никитина, И. Бунина; названия, основное содержание изученных литературных произведений о ребятах-сверстниках..  Уметь выразительно читать, участвовать в обсуждении текста. выразительно читать стихотворение; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение зимы в стихах; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст. |
| **Литературные сказки** | 16ч | Знать творчество В.Одоевского, П.Бажова, С.Аксакова, названия, основное содержание изученных литературных произведений; имена, фамилии их авторов.  Уметь: читать осознанно текст художест­венного произведения, пересказывать текст объемом не более 1,5 страниц; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему; выполнять словесное рисование картин природы; различать элементы книги; различать жанры; приводить примеры произведений фольклора; различать сказки народные и авторские; составлять простой план. |
| **Делу время – потехе час** | 9ч | Уметь различать сказки народные и литературные, отве­чать на вопросы, вы­сказывать оценочные суждения о прочи­танном, изученные литературные произведения и их авторов, основ­ное содержание изу­ченных литератур­ных произведений.  Уметь составлять небольшое моноло­гическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст, оце­нивать события, ге­роев произведения, создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства, определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, работать с иллюстра­циями, читать выра­зительно художест­венный текст; опре­делять тему и глав­ную мысль произве­дения; пересказывать доступный по объему текст. |
| **Страна детства** | 8ч | Уметь составлять небольшое моноло­гическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст; оце­нивать события, ге­роев произведения; определять тему и главную мысль произведения; отвечать на вопросы по прочитанному; пересказывать доступный по объему текст. |
| **Поэтическая тетрадь** | 5ч | См. выше |
| **Природа и мы** | 12ч | Уметь: анализировать стихотворения; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале. |
| **Поэтическая тетрадь** | 8ч | См. выше |
| **Родина** | 8ч | Знать: основное содержание текста.  Уметь: подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части; определять характер текста по заглавию |
| **Страна «Фантазия»** | 7ч | Уметь: читать по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. |
| **Литература зарубежных стран.** | 15ч | Знать: творчество и произведения писателей зарубежных стран.  Уметь: читать по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. Прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и иллюстрациям; различать элементы книги (облож­ка, оглавление, титульный лист, ил­люстрация, аннотация). Учащиеся должны проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении, инсценирование произведений зарубежной литературы. |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся в 4 классе начальной школы**

**Обучающиеся должны:**владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90-100 слов в минуту;  
      понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;  
      передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;  
      составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);  
      вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;  
      выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;  
      самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;  
      знать названия, темы и сюжеты 2—3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей-классиков;  
      знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;  
      знать не менее 6—7 народных сказок, уметь их пересказывать;  
      знать более 10 пословиц, 2—3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;  
      уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;  
      давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

**Система оценивания**

Основной функцией контроля и оценки является определением учеником границ своего знания-незнания, своих потенциальных возможностей, а так же осознание проблем, возникших в учебной деятельности, и способов их преодоления.

Основными принципами оценивания являются:

* Критериальность
* Приоритет самооценки
* Гибкость и вариативность
* Естественность процесса контроля и оценки

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с ***читательской деятельностью***: навык ***осознанного чтения*** в определенном темпе (вслух и «про себя»); уме­ния ***выразительно читать*** и пересказывать текст, учить ***наизусть*** стихотворение, прозаи­ческое произведение.

При проверке умения ***пересказывать*** текст произведения особое внимание уделяется пра­вильности передачи основного содержания текс­та, последовательности и полноте развития сюже­та, выразительности при характеристике образов.

Кроме ***техники чтения*** учитель контроли­рует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жан­ров и особенностей, знание имен детских пи­сателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Для отслеживания уровня усвоения знаний и умений учащихся используются следующие виды контроля:

**Стартовая работа**(проводится в начале сентября) позволяет оценить расхождение между реальным уровнем знаний у учащихся и актуальным уровнем, необходимым для продолжения обучения, и спланировать коррекционную работу с целью устранения этого расхождения, а также наметить «зону ближайшего развития». Результаты стартовой работы фиксируются учителем в школьном сетевом окружении в папке «Мониторинг КПО», в школьном журнале и в дневнике учащихся исходя из соотношения.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение на­изусть или с листа. Осуществляется на матери­але изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (отве­ты на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, ил­люстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания ти­па «закончи предложение», «найди правиль­ный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематическая (модульная) контрольная работа** – проводится в конце изучения каждой темы, направлена на проверку овладения учащимися знаний по изученной теме и может прохо­дить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть прове­дена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения. Результаты данной работы фиксируют­ся в школьном журнале и дневнике.

**Рубежная диагностическая работа** вклю­чает в себя задания, направленные на проверку овладения учащи­мися знаний за 1 полугодие. Результаты данной работы фиксируют­ся в школьном сетевом окружении в папке «Мониторинг «КПО», а также в школьном журнале и дневнике.

**Итоговая контрольная работа**- проводится в конце каждого триместра и года и включает в себя основные темы, пройденные за учебный период. Задания рассчитаны на проверку не только знаний, но и развивающего эффекта обу­чения. Работа может проводиться в несколько этапов. Результа­ты проверки фиксируются в школьном сетевом окружении в папке «Мониторинг КПО», в школьном журнале и в дневнике учащихся.

Для учета результатов проверки **навыка чтения** учитель пользуется соответствующей схемой.

***Классификация ошибок и недочетов,*** ***влияющих на снижение оценки***

***Ошибки:***

* искажения читаемых слов (замена, пере­становка, пропуски или добавления букв, сло­гов, слов);
* неправильная постановка ударений (бо­лее 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитан­ного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по со­держанию текста;
* неумение выделить основную мысль про­читанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание ос­новного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последователь­ности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовлен­ного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чте­нии вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразитель­ность при передаче характера персонажа.

При проведении стартовых, тематических, рубежных, итоговых контрольных работ фиксируется процент выполнения каждого задания и всей работы в целом. Это дает возможность иметь достаточное представление о том, какое предметное умение сформировано и в какой мере. Также это позволяет отследить динамику сформированности конкретного умения у каждого учащегося и по классу в целом.

Можно выделить следующие критерии определения уровня овладения знаниями и умениями:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Качество усвоения предмета, % | Уровень | Оценка по 5-бальной системе |
| 90-100 | Высокий | 5 |
| 68-90 | Выше среднего | 4 |
| 50-68 | Средний | 3 |
| 49-30 | Ниже среднего | 2 |
| Менее 30 | Низкий | 2 |

Для оценивания текущих работ целесообразно использовать шкалы (линеечки), предварительно обговорив совместно выбранные критерии оценивания. Так оценивается все, что можно оценить с позиций «больше-меньше».

1. Курс литературного чтения вводится после завершения обучения грамоте. [↑](#footnote-ref-2)