**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Нормативная база.

Рабочая программа «Искусство»в 8 классе составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).
* Приказ Минобразования России от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* Устав МБОУ СОШ № 6
* Образовательная программа Донсковской ООШ филиала МБОУ СОШ № 6
* Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», Б.М.Неменского 1-9 классы 2010 г.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

* *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
* *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение знаний* об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
* *овладение умениями* и *навыками* разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета**

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах.

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности ***проблемного поля*** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10—15% времени инвариантной части Базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, A.Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, B.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально- нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его **ценностное** отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, музыки, литературы, кино и телевидения, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

**Раздел 3. Место учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет представлен в инвариантной части учебного плана. Учебный предмет «Искусство» относится к предметной области «Искусство»  Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, изучается по 1 часу в неделю в 8 и 9 классе.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала в 8 классе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Количество часов |
| 1 | Искусство в жизни современного человека | 3 |
| 2 | Искусство открывает новые грани мира | 7 |
| 3 | Искусство как универсальный способ общения | 7 |
| 4 | Красота в искусстве и жизни | 10 |
| 5 | Прекрасное пробуждает доброе | 7 |

**Раздел 4. Содержание учебного предмета.**

***Искусство в жизни современного человека - 3 часа***

Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

• Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)

Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.

***Искусство открывает новые грани мира - 7 часов***

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.

• Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Незатейливая красота среднерусской полосы

Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава… Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях —

стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песен-ности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают

лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.

• Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.

Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.

Портреты наших великих соотечественников.

Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. ХVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский,

К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.

Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника

Ильи Ефимовича Репина. Портреты наших великих соотечественников.

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка

Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами. Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.

Фрагменты произведений В. Моцарта:

• Симфония № 40

• «Маленькая ночная серенада»

• «Рондо в турецком стиле»

• «Реквием».

***Искусство как универсальный способ общения - 7 часов***

Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.

Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.

Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.

Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.

Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.

Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.

Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.

Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.

Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.

Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин

(1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.

***Красота в искусстве и жизни - 10 часов***

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Законы красоты. Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.

Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.

Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.

Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра –все они созданы по законам красоты.

Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.

Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях).

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

***Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов***

Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.

Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.

Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.

Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Героический пафос в монументальной скульптуре Героические образы в музыкальных произведениях.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.

Исследовательский проект.

В течение жизни каждому человеку приходится

решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.

Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий:

• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;

• истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;

• варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;

• пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;

• музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;

• опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;

• образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех,

Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;

• кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».

**Раздел 5. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.  Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.  Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.  Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.  Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.  Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.  Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).  Создание, восприятие, интерпретация художественных образов равличных искусств как процесс коммуникации.  Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.  Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.  Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.  Законы красоты.  Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.  Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.  Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.  Поэтизация обыденности. Красота и польза.  Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.  Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.  Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.  Исследовательский проект. | ***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)***  **Искусство вокруг нас (1 час)**  Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.  **Художественный образ – стиль – язык**  **Наука и искусство. Знание научное и знание художественное (2 часа)**  Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)  Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.  ***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира ( 7 часов)***  **Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.**  **Зримая музыка ( 2 часа )**  Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.  **Человек в зеркале искусства: жанр портрета (1 час).**  Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.  Изображения детей в русском искусстве.  **Портрет в искусстве России.**  **Портреты наших великих соотечественников**  **Как начиналась галерея ( 2 часа)**  **Музыкальный портрет**  **Александр Невский ( 1 час)**  Музыкальный фольклор. Устное народное творчество ( поэтический фольклор)  Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.  Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.  **Портрет композитора в литературе и кино ( 1 час )**  Образы природы и быта.  Видение мира в произведениях современных художественных направлений ( натюрморты и жанровые картины ).  Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху ( по выбору учителя).  ***Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения ( 7 часов )***  **Мир в зеркале искусства ( 1 час ).**  Произведения отечественныго и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.  **Роль искусства в сближении народов.**  **Искусство художественного перевода – искусство общения.**  **Как происходит передача сообщений в искусстве? ( 2 часа )**  Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.  **Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства ( 1 час )**  Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах.  Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.  **Художественные послания предков. Разговор с современником ( 1 час )**  Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.  Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.  **Символы в жизни и искусстве ( 1 час ).**  Образы и символы в русской поэзии и прозе.  **Музыкально-поэтическая символика огня ( 1 час ).**  ***Раздел 4. Красота в искусстве и жизни ( 11 часов ).***  **Что есть красота ( 1 час ).**  Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.  **Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка ( 2 часа ).**  Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.  **Есть ли у красоты свои законы (3 часа ).**  Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.  **Всегда ли люди одинаково понимали красоту ( 2 часа ).**  Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников.  Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.  **Великий дар творчества: радость и красота созидания (1 час ).**  Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.  **Как соотноситься красота и польза (1 час).**  Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж ).  Передача красоты различных состояний природы ( в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях ).  Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.  **Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве ( 1 час ).**  ***Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе ( 8 часов)***  **Преобразующая сила искусства (3 часа).**  Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.  Героический пафос в монументальной скульптуре. Поэтизация образа матери. Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов.  Красота природы родной земли в живописи.  Героические образы в музыкальных произведениях. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.  Поэтика и народная мораль в сказочных образах ( по выбору учителя).  Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве.  Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.  **Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка» ( 5 часов ).** | **Представлять** место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.  **Наблюдать (воспринимать)** произведения искусства, смысл художественного образа  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  **Записывать (рассказывать)** свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, просмотра телевизионных передач и кинофильмов, полюбившихся художественных произведений  **Соотносить** характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.  **Воспринимать** художественное произведение разных видов искусства. **Выражать** свое отношение к ним. **Понимать** специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.  **Разбираться** в соотношении научного и художественного творчества.  **Различать** виды, стили и жанры искусства  **Знать/понимать** смысл употребляемых терминов.  **Характеризовать** многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства**. Различать** основные жанры народной и профессиональной музыки.  **Наблюдать** жизненные явления. **Сопоставлять** их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  **Соотносить** особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки.  **Устанавливать** ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  **Подбирать** музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.  **Обосновывать** выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»  **Составлять** музыкально-литературные композиции.  **Подготавливать** беседу с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.  **Выражать** разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных)  **Находить** сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  **Знакомиться** с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. **Оценивать** их художественную значимость  **Сопоставлять** язык различных направлений портретной живописи. **Определять** выразительность линий, цвета, ритма, композиции.  **Собирать** художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».  **Понимать,** какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.  **Устанавливать** ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. **Анализировать** средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  **Осуществлять** перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д.  **Рассматривать** особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культкрной ретроспективе  **Аргументировать** свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  **Ориентироваться** в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального и изобразительного искусства.  **Понимать** роль искусства в жизни человека и общества. **Использовать** коммуникативные свойства искусства.  **Воспринимать** произведения различных видов искусства. **Анализировать** особенности их языка и **соотносить** их с эпохой. **Прочитывать** информацию заключенную в памятниках искусства.  **Раскрывать** специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.  **Интерпретировать** содержание ( смысл, художественную информацию ) шедевров мирового музыкального искусства с позиции их эстетической и нравственной ценности.  **Знать** музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.  **Готовить** рассказ о значимых культурно-исторических объектах своего края.  **Владеть** информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.  **Знакомиться** с творческими достижениями их лауреатов.  **Проявлять** творческую активность при создании своего варианта афиш конкурса или фестиваля, при разработке вопросов интервью с победителями.  **Участвовать** в различных видах художественно-исполнительской деятельности. **Понимать** ее коммуникативное значение.  **Понимать** значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.  **Сравнивать** содержание и эмоциональный строй художественных переводов ( поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др. )  **Выявлять** стилистические особенности художественного перевода.  **Понимать** специфику художественно-образной информации в отличии от научной, повседневной и др.  **Раскрывать** смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля.  **Различать** знаки и символы искусства и **интерпретировать** их.  **Разрабатывать** сценарии народного праздника ( по выбору учащегося ). Использовать его знаки и символы.  **Участвовать** в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.  **Знать/понимать** символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  **Раскрывать** свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов ( дороги, солнца, огня и др. ).  **Участвовать** в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.  **Анализировать** синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.  **Понимать** значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.  **Различать** объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. **Объяснять** их отличие друг от друга.  **Понимать** общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.  **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  **Устанавливать** образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.  **Создавать** композицию на заданную тему на плоскости ( живопись, рисунок, орнамент ) и в пространстве ( скульптура, художественное конструирование).  **Создавать** музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ ( клавишный синтезатор, компьютер и др.)  **Наблюдать** за развитием музыки ( драматургией музыкального произведения ). **Понимать** значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.  **Выявлять** особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. **Подбирать** музыкальные произведения, соответствующие времени.  **Сопоставлять** различные исполнительские трактовки музыкальных произведений. **Раскрывать** образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  **Различать** жанры искусства и их роль в жизни человека.  **Понимать** значение символов культуры.  **Анализировать** образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения.  **Различать** истинные и ложные ценности. **Понимать** самоценность различных явлений.  **Анализировать** и **оценивать** произведения различных видов искусства.  **Знать** специфические особенности языка.  **Размышлять** о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы  **Создавать** эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.  **Составлять** программы концертов. **Участвовать** в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданственно-патриотические идеалы и ценности общества.  **Разрабатывать** художественную идею в замысле совместного проекта.  **Определять** свою роль в проекте.  **Намечать** способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе подготовки и осуществления проекта.  **Использовать** опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.  **Осуществлять** презентацию проекта в рамках класса, школы, района, города. |

**Раздел 6. Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **дата** | **Раздел** | **Тема урока** | **Часы** | **Виды учебной деятельности, содержание** | **Требования к уровню подготовки** |
| **1** |  | **Искус-ство в жизни современного человека** |  | **3** |  |  |
| 1 | 7.09 |  | Искусство вокруг нас | 1 | Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.  Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.  • Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале). | Интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;  - сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;  - Воспринимать художественное произведение разных видов искусства.  - Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.  - Различать виды, стили и жанры искусства  - Знать/понимать смысл употребляемых терминов.  - Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;  - Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - Умение задавать вопросы.  - Умение отвечать на вопросы.  - Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - Умение задавать вопросы.  - Умение отвечать на вопросы.  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. |
| 2 | 14.09 |  | Художественный образ – стиль – язык. | 1 | Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.  Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале) | - Различать виды, стили и жанры искусства  - Знать/понимать смысл употребляемых терминов.  - Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. |
| 3 | 21.09 |  | Наука и искусство. | 1 | Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.  Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество. | - Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.  - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |
| **2** |  | **Искус-ство открыва-ет новые грани мира** |  | **7** |  |  |
| 4 | 28.09 |  | Искусство рассказыва-ет о красоте Земли. | 1 | Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.  Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.  • Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). | Различать виды, стили и жанры искусства.  Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.  Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.  Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Составлять музыкально-литературные композиции.  - Оценивать их художественную значимость  - Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».  - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  - Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д.  - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Умение задавать вопросы  - Умение отвечать на вопросы |
| 5 | 5.10 |  | Зримая музыка | 1 | Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.  Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.  Незатейливая красота среднерусской полосы  Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава… Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях —  стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают  лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.  • Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.) | - Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.  - Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений  Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Составлять музыкально-литературные композиции.  - Оценивать их художественную значимость  - Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».  - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  - Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д.  - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Умение задавать вопросы  - Умение отвечать на вопросы |
| 6 | 12.10 |  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | 1 | Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.  Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.  Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека. | Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи.  Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки  Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Составлять музыкально-литературные композиции.  - Оценивать их художественную значимость  - Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».  - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  - Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д.  - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Умение задавать вопросы  - Умение отвечать на вопросы |
| 7 | 19.10 |  | Портрет в искусстве России. | 1 | Портреты наших великих соотечественников.  Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. ХVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский,  К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.  Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника  Ильи Ефимовича Репина. | - основные виды и жанры изобразительных искусств;  - Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.  - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. -Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Составлять музыкально-литературные композиции.  - Оценивать их художественную значимость  - Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».  - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  - Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д.  - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Умение задавать вопросы  - Умение отвечать на вопросы |
| 8 | 26.10 |  | Как начиналась галерея. | 1 |
| 9 | 9.11 |  | Музыкаль-ный портрет | 1 | Портреты наших великих соотечественников.  Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка  Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами. | - Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  - Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.  Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Составлять музыкально-литературные композиции.  - Оценивать их художественную значимость  - Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».  - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  - Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д.  - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Умение задавать вопросы  - Умение отвечать на вопросы |
| 10 | 16.11 |  | Портрет композитора в литературе и кино. | 1 | Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).  Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего  его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.  Фрагменты произведений В. Моцарта:  • Симфония № 40  • «Маленькая ночная серенада»  • «Рондо в турецком стиле»  • «Реквием». | - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.  - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.  - Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам;  - Наблюдать жизненные явления.  Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Составлять музыкально-литературные композиции. |
| **3** |  | **Искус-ство как универ-сальный способ общения** |  | **7** |  |  |
| 11 | 23.11 |  | Мир в зеркале искусства. | 1 | Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.  Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей. | - Понимать роль искусства в жизни человека и общества.  - Использовать коммуникативные свойства искусства.  - Воспринимать произведения различных видов искусства.  - Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства.  - Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.  - Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Составлять музыкально-литературные композиции.  - Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. |
| 12 | 30.11 |  | Роль искусства в сближении народов. | 1 | Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).  Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.  Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии. | - Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.  - Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.  - Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.  - Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.  - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-куль турной ретроспективе.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. |
| 13 | 7.12 |  | Искусство художест-венного перевода – искусство общения. | 1 |
| 14 | 14.12 |  | Искусство - проводник духовной энергии. | 1 | Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.  Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.  Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации. | - Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др  - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческокуль турной ретроспективе.  - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  - Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. |
| 15 | 21.12 |  | Художест-венные послания предков. | 1 | Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.  Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.  Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. | - Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности.  - Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов ( поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др. )  - Выявлять стилистические особенности художественного перевода  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. |
| 16 | 28.12 |  | Символы в жизни и искусстве. | 1 | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.  Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.  Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.  Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога. | - Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др).  - Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии.  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. |
| 17 | 11.01 |  | Музыкаль-но-поэтическая символика огня. | 1 | Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.  В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин  (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки. | - Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня  - Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве.  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. |
| **4** |  | **Красота в искус-стве и жизни** |  | **10** |  |  |
| 18 | 18.01 |  | Что есть красота. | 1 | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.  Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие друг от друга.  Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.  Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. |
| 19 | 25.01 |  | Откровенье вечной красоты. | 1 | Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.  Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.  Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. | Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.  Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент ) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. |
| 20 | 1.02 |  | Застывшая музыка. | 1 |
| 21, 22 | 8,  15.02 |  | Есть ли у красоты свои законы. | 2 | Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.  Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра –все они созданы по законам красоты.  Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия. | Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.  Понимать значение символов культуры.  Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения.  Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений.  Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства.  Знать специфические особенности языка.  Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |
| 23, 24 | 20.02  29.02 |  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. | 2 | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.  Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.  Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. | Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.  Наблюдать жизненные явления.  -Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  -Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |
| 25 | 14.03 |  | Великий дар творчества. | 1 | Мастерство исполнительских  интерпретаций классической и современной музыки.  Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди  стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной. | Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени.  Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.  Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. |
| 26 | 28.03 |  | Как соотноситься красота и польза. | 1 | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.  Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). | Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений.  Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.  Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. |
| 27 | 4.04 |  | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | 1 | Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.  Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства. | Раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы  Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.  - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - Работа со справочниками, словарями. |
| **5** |  | **Прек-расное пробуж-дает доброе** |  | **8** |  |  |
| 28 | 11.04 |  | Преобразующая сила искусства. | 1 | Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.  Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери. | Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы  Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.  Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. |
| 29 | 18.04 |  | Преобразующая сила искусства. | 1 | Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).  Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов. | - наиболее крупные художественные музеи России и мира;  - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).  - Организация режима работы.  - Организация самостоятельной работы  определение порядка и способа умственной деятельности.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |
| 30 | 25.04 |  | Преобразующая сила искусства. | 1 | Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. | - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);  - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).  - Организация режима работы.  - Организация самостоятельной работы  определение порядка и способа умственной деятельности.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |
| 31 | 16.05 |  | Преобразующая сила искусства. | 1 | Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.  Героический пафос в монументальной скульптуре Героические образы в музыкальных произведениях. | - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;  - Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение).  - Организация режима работы.  - Организация самостоятельной работы  определение порядка и способа умственной деятельности.  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |
| 32 | 23.05 |  | Преобразующая сила искусства. | 1 | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.  Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино. | ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; |
| 33, 34 | 26.05  27.05 |  | Проект «Полна чудес могучая природа». | 2 | Исследовательский проект.  В течение жизни каждому человеку приходится  решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь иногда предлагает разные пути их решения.  Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий:  • истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;  • истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;  • варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;  • пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;  • музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;  • опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;  • образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех,  Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;  • кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка». | Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта.  Определять свою роль в проекте.  Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.  Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять результаты наблюдений в различных видах |

**Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение ОП**

Для учителя:

* Учебник «ИСКУССТВО» авторов Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская 2011 г.
* Программа Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2010

Для учащихся:

* Учебник «ИСКУССТВО» авторов Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская 2011 г.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Цифровые образовательные ресурсы:

Собственные компьютерные презентации.

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

**Раздел 8. Результаты.**

* представлять значение разнообразных явлений культуры и искусства для формирования духовно-нравственных ориентации современного человека;
* понимать функции искусства (социально-ориентирую­щая, практическая, воспитательная, зрелищная, внушаю­щая, предвосхищающая будущее и др.);
* ориентироваться в окружающем культурном пространстве; понимать значимость народного, религиозного, классиче­ского искусства в их соотношении с массовой культурой;
* понимать особенности художественного языка разных ви­дов искусства;
* осуществлять самостоятельный поиск и обработку" ин­формации в области искусства, используя современные технологии;
* выражать собственные суждения и оценки о произведе­ниях искусства прошлого и настоящего;
* использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности,  
  при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития.

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

* Активность участия.
* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
* Самостоятельность.
* Оригинальность суждений.
* Критерии и система оценки творческой работы

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

* Викторины.
* Кроссворды.
* Отчетные выставки художественно-творческих работ.
* Тестирование.