***Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – Детский сад № 18 «Лесовичок»***

**«Развитие устной речи детей**

**дошкольного возраста с использованием малых**

**фольклорных форм»**

**Подготовил:**

Воронцова Надежда Сергеевна

Воспитатель МДОУ «Детский сад № 18»

Новодвинск

2013 г.

*«Нравственность человека видна в его отношению к слову».*

 *Л.Н. Толстой*

В современном мире наблюдается процесс упрощения, оскуднения русского языка, исчезает его красота, образность. Исключительно мал и примитивен словарный запас взрослых.

Речь в жизни человека – это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова жизнь была бы скучна и неинтересна. Благодаря речи, мы общаемся, передаём опыт, регулируем деятельность и поведение.

Основная цель работы по развитию речи в дошкольном учреждении – формирование устной речи и культуры речевого общения с окружающими.

У детей дошкольного возраста мы наблюдаем ряд проблем в развитии речи:

* речь односложная, состоящая лишь из простых предложений
* неспособность грамматически правильно построить распространённое предложение
* бедность речи, недостаточный словарный запас
* бедная диалогическая речь: неспособность правильно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развёрнутый ответ
* неспособность построить монолог: например сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами
* отсутствие навыков культуры речи
* плохая дикция

Данная тема является актуальной, т.к. позволяет решить выявленные проблемы с интересом для детей и перед собой мы поставили следующую **цель:**

 Развивать устную речь детей дошкольного возраста посредством малых форм фольклора в различных видах деятельности ДОУ.

Решали непосредственно **такие задачи:**

* Показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, сказках и др.
* Поэтапно формировать интерес к фольклору и, как следствие обогащать словарный запас детей,
* развивать грамматическую сторону речи, диалогическую и монологическую связную речь

Реализовывали задачи, в соответствии с программой «Детство», также частично использовали комплексную программу «От рождения до школы», парциальную программу «Играем в театр», парциальную программу «Наш край», воспитательную программу «Воспитываем патриотов России».

Свою работу мы разделили **на блоки:**

1. Создание развивающей речевой среды в группе.

В соответствии с программой «Детство» и возрасту дошкольников, мы предоставили в доступном для детей месте игры, наглядность, подборку книг, атрибуты для театрализации, различные виды театров.

1. Использование малого фольклорного творчества в образовательной деятельности , т.е.интегрировали материалы устного народного творчества в следующих образовательных областях: «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Познание», «Художественное творчество», «Музыкальная».
2. Выстроили совместную работу с детьми в различных видах деятельности:
* Развивающие игры
* Игры – драматизации
* Сюжетно – ролевые игры
* Упражнения подражательно – исполнительского творческого характера
* Импровизация
* Наблюдения
* Прогулки
* Экскурсии
* Рассматривание рисунков, фотографий
* Свободное и тематическое рисование, лепка
* Чтение художественных произведений
* Рассказ педагога и рассказ детей
* Сочинение историй
* Беседы
* Мини – конкурсы
* Игры – соревнования
1. Спланировали работу с родителями: провели родительское собрание, семинары – практикумы, устные и письменные консультации, индивидуальные беседы, совместно разучивали произведения народного творчества. В работе с родителями мы широко используем такую форму, как Тематический портфельчик.

Программа «Детство» предлагает разделение художественной литературы на возрастные группы. Так в раннем возрасте, когда ребёнок попадает в детский сад, ему необходимо слышать ласковые слова, воспитатель использует формы работы, направленные на эмоции детей.

Мы используем **колыбельные песни или байки**. Это название произошло от глагола «баять», что обозначает – «говорить».

Зовём дрёму к малышу: «Сон да дрёма, приди к Ване в голова.

 Сон да дрёма накатись на глаза».

А так же предлагаем использовать **пестушки**. В центре пестушек образ самого подрастающего ребёнка. Пестушки получили своё название от слова пестовать – няньчить, растить, воспитывать. В бодрящей гимнастике, например,

«Потягушки, потягушечки, от носочков до макушечки.

Мы потянемся, потянемся, маленькими не останемся!

Мы растём растём – вырастем»

**Потешки** – песенки, сопровождающие игры ребёнка с ладошками, пальчиками, ручками, ножками. В этих играх есть уже педагогическое наставление. В «сороке», например, щедрая белобока накормила кашей всех, крое одного, хотя и самого маленького, но лентяя: «Зачем дров не колол, дров не носил?» а дальше развиваем этот мотив: «А ты бедный малец, ты коротенец, по воду ходи, баньку топи, ребят мой, телят корми…».

В среднем возрасте мы знакомим детей с **прибаутками** – песенки более сложного содержания, уже не связанные с какой-либо игрой. Маленькие сказочки в стихах. Это прибаутка о петушке – золотом гребешке, который летал за овсом на Куликово поле; о курочке рябе, что «просо сеяла, горох веяла»; о долгоносом журавле, что на мельницу ездил и видел диковинку: «коза муку мелет, козёл засыпает». Отметим, что ритм прибаутки разнообразен и ярок. В одном случае ритм точно следует за беспокойным колокольным звоном: «тили-бом, тили-бом, загорелся кошкин дом». В другом случае ритмика воспроизводит ладную, умелую работу: «а чу-чу, чу-чу, чу-чу, я горох молочу!»

К числу прибаутки отнесли и **небылицы – перевёртыши**. Это особый вид песен – стишков, вызывающий смех нарочитым смещением реальных связей и отношений.

Свинья на дубу гнездо свила… распустила поросят

Всех по маленьким сучкам, поросята визжат – полететь они хотят.

Старший дошкольный возраст направлен больше направлен на игровую деятельность и насыщен разнообразными видами.

Это **игровые припевы, игровые приговоры**. Ими или начинают игру или связывают части игрового действия. Они могут выполнять и роль концовок в игре. Игровые приговоры могут также содержать и условия игры (например…).

Используем в своей работе и **жеребьёвые сговорки**. Они появляются когда играющим надо разделиться на две партии. Мы создаём их на основе сказок, пословиц…

«Наливное яблочко или золотое блюдечко?», «Конь вороной или сбруя золотая?».

**Считалки**. У них две главные особенности: во-первых, в основе большинства считалок лежит счёт, во-вторых, считалки порождают нагромождением бессмысленных слов и созвучий.

**Дразнилки** – здесь дети целиком проявляют своё творчество, могут направлять негативную свою сторону в нужное и безобидное русло.

Безобидной и весёлой, словесной игрой детей старшего возраста является быстрое повторение трудно произносимых стишков и фраз – это **скороговорка.**

В камышах шуршали мышки, шелушили мышки шишки.

**Загадка** указывает на особые признаки и свойства, которые присущи, только загадываемому предмету. При отгадывании ребёнок учится мыслить, однако важно даже то, что ребёнок открывает для себя поэзию окружающего мира.

Также мы используем **пословицы, поговорки**. Народная пословица содержит мораль, выработанную многими поколениями: «Нет друга – ищи, а нашёл – береги!». Детская речь эмоциональная по природе своей легко сближается с народными поговорочными выражениями. Мы стараемся следить за уместностью и правильностью употребления поговорок в речи ребёнка.

Наряду с песнями знакомим дошколят с героическим эпосом – это **былины.** О богатырях ребёнок узнаёт из книг. Былины в художественной форме несут понятие о героической этике, дают уроки служения родине и народу.

**Сказки** сопровождают ребёнка с рождения и до его взросления. Самые элементарные и в тоже время самые важные представления – об уме и глупости, о хитрости и прямодушии, о добре и зле, о героизме и трусости, о щедрости и жадности – ложатся в сознание и определяют для ребёнка нормы поведения.

Проведённая работа показала – ценность фольклорных произведений для дошкольного периода обусловлена, прежде всего, высокой интонационной выразительностью, а также речевыми, смысловыми, звуковыми жанровыми особенностями.

Таким образом, мы выявили, что развитию устной речи будут способствовать малые фольклорные формы. Устное народное творчество оказывает активизирующее воздействие с помощью повторяющихся фонем, звукосочетаний и звукоподражаний на речевой звуковой поток. Ребёнок выделяет речь из всех других сигналов, оказывает ей предпочтение.

Образность народного фольклора, позволяет донести до сознания дошкольников, в лаконичной форме, большое смысловое содержание. В этом заключается особая ценность художественного слова, как средство познания окружающего мира, речевого развития детей.

Перспективами дальнейшей работы считаю продолжение использование наработанного материала для развития устной речи и для всестороннего развития детей среднего и старшего возраста.