«Нетрадиционные методы развития речи детей старшего дошкольного возраста»

 В настоящее время перед нами - педагогами образовательных учреждений стоит важнейшая задача: развитие коммуникативных навыков детей, навыков владения грамотной связной речью. Традиционные методы не всегда эффективны в работе с дошколятами, опыт работы с детьми показывает, что эффективность занятий возрастает, только в случае, если ребенок проявляет к нему интерес. Например: традиционные повторы одного и того же рассказа детьми на занятиях делают их скучными, монотонными, не интересными. Для обучения рассказыванию, пересказу, составлению описательных рассказов я использую разнообразные приемы: мнемотаблицы, мнемодорожки, схемы, пиктограммы(слайд).

 **Мнемоника, или мнемотехника** - это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Такие приемы особенно важны для дошкольников, так как наглядный материал усваивается лучше вербального.

 **Особенности методики** – применение не изображения предметов, а символов для опосредованного запоминания.
 При использовании различных схем дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но и имеют возможность ее «видеть». При составлении рассказов по картинкам и пиктограммам дети легче запоминают новые слова не механически, а в процессе активного использования (слайд№1)   В старшем дошкольном возрасте мы осуществляем подготовку детей к обучению грамоте: речь впервые становится для детей предметом изучения. Развиваем у них отношение к устной речи как языковой действительности; даем такие понятия как слово, слоги, звуки, предложения. Поначалу у детей бывают затруднения в различении этих понятий. На помощь приходят пиктограммы. Детям легче подбирать наиболее подходящие слова, строить простые и сложные предложения.

 С помощью картинно-графического плана, представленного как в виде пиктограмм, так и в виде предметных картинок мы с детьми пересказываем тексты, учим загадки, стихотворения(слайд№2). Ко дню матери с девочками разучили стихотворение «Обязательно буду я мамой». Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекло детей, превратило занятие в игру. Разучивание стало для дошкольников делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым. В процессе работы мы для себя отметили, что большинство детей в группе заучивают стихотворение наизусть, пока идет кодировка его в пиктограммах, так как при шифровке текста происходит детальный разбор и привязка слова к зрительному образу, что способствует расширению мыслительных процессов. Использование мнемотехники в работе по **обучению пересказу**, облегчает запоминание произведения, с опорой на графическое изображение, оно помогает ребенку разобраться в последовательности событий и выстроить канву последующего рассказывания.

 Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.( Слайд №3)сказка «Под грибом»

Использование пиктограмм  лучше начинать со знакомых произведений со временем дети захотят самостоятельно смоделировать понравившееся произведение.

 Обучение составлению **описательных рассказов** также очень важно для развития ребенка, т.к. умение точно, лаконично и образно описывать предмет, является условием совершенствования речи и мышления, облегчает процесс обмена информацией.
Для облегчения составления описательных рассказов, использую схемы.

Например: Описание лисы.(Слайд №5)
(слайд по теме «Моя семья», «Моя мама», «Рассказ о себе»№6) Дети с удовольствием рассказывают о своей семье, о родителях, о себе, о друзьях.

 Прежде, чем дать детям задание составить рассказ по серии картин, необходимо подготовительная работа: рассмотреть внимательно все картинки серии, отметить, что главное на каждой из них, определить сюжетную линию и т.д.

 В работе по рассматриванию и беседе по картине , использую метод «Подзорной трубы и моделирования». Берется обыкновенный лист бумаги, свертывается в трубочку, и детям предлагается в соревновательной форме назвать как можно больше предметов, увиденных на картине, дети с азартом изучают всё изображенное на картине, не пропуская без внимания ни одного предмета (слайд№7).

 Старшие дошкольники могут самостоятельно зарисовать тексты небольших рассказов, загадки. При этом они проявляют свое творчество, сочиняя рассказы на заданный сюжет.

 Пиктограммы можно использовать для игр:

«Не зевай, нужную пиктограмму поднимай», воспитатель читает рассказ, а ребенок показывает пиктограмму согласно тексту.

«Продолжи рассказ», раздаются пиктограммы, читается рассказ, а ребенок продолжает, опираясь на пиктограмму.

«Расставь правильно», пиктограммы расставляются в неправильном порядке, воспитатель читает рассказ. Затем предлагает правильно расставить пиктограммы. В случае затруднений – задает вопросы.

«Составь свой рассказ», ребенку предлагают пиктограммы. Ребенок самостоятельно составляет рассказ.

 Использование наглядного моделирования дает положительный результат в развитии связной речи детей. Они учатся добывать информацию, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания.(Слайд №8)

 В нашей группе так же мы уделяем большое внимание развитию мелкой моторики , так как всем известно что она тесно связана с развитием речи. Используем различные шнуровки, нанизывание бус, игры с прищепками, песком, мелкими предметами. Выкладывание из ниток букв, рисование на песке, рисование мелкой и крупной солью. Помимо пальчиковой гимнастики использую **элементы Су-Джок терапии**.

 Эта процедура значительно улучшает движение рук, поднимает настроение ребенка(слайд№9)

С помощью шаров – «ежиков» ,каштанов, шишек, шестигранных карандашей детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на весь организм, а также на развитие мелкой моторики пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Очень полезен и эффективен массаж пальцев и ногтевых пластин кистей. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того на них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массажировать до стойкого ощущения тепла. Особенно важно воздействовать на большой палец, отвечающий за голову человека.

Эту работу провожу перед выполнением заданий, связанных с рисованием , лепкой, письмом или в качестве физкультминутки .

Пальчиковая игра «Ёжик»

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Ёжик, ёжик, хитрый ёж,

на клубочек ты похож.

(дети катают Су- Джок между ладонями)

На спине иголки

(массажные движения большого пальца)

очень-очень колкие.

(массажные движения указательного пальца)

Хоть и ростом ёжик мал,

(массажные движения среднего пальца)

нам колючки показал,

(массажные движения безымянного пальца)

А колючки тоже

(массажные движения мизинца)

на ежа похожи

(дети катают Су-Джок между ладонями)

 Для улучшения звукопроизношения, синхронизации работы речевой и мелкой моторики использую артикуляционные упражнения с применением биоэнергопластики. (слайд №10) Первоначальное разучивание комплекса упражнений происходит на занятиях логоритмики и индивидуальных занятиях с логопедом. В группе использую в качестве физминутки при проведении  образовательной области "Коммуникация», «Обучение грамоте»,в режимных моментах.

Биоэнергопластика - это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук, она синхронизирует работу полушарий головного мозга, улучшая внимание, память, мышление, речь.

Комплекс упражнений биоэнергопластики способствует развитию подвижности артикуляционного аппарата, что, в свою очередь, оказывает влияние на точность в усвоении артикуляции звуков.

С целью повышения заинтересованности ребёнка в таких упражнениях применяются игровой персонаж ( например, « Волшебные перчатки», счёт, музыка, стихи.

Темп выполнения – медленный. Постепенно темп выполнения увеличивается.

Упражнение «Фонарики». Расположить ладони перед собой, выпрямив и раздвинув пальцы. Сжимать и разжимать пальцы на обеих руках одновременно, сопровождая движения ртом, открывая и закрывая рот.

Лодочка. Обе ладони поставлены на ребро и соединены «ковшиком», большие пальцы прижаты к ладоням. «Лодочка плывёт», одновременно язычок скользит по губам из одного уголка губы в другой.

Пароход. Обе ладони соединены «ковшиком», все пальцы, кроме больших, направлены в сторону «от себя», а большие пальцы подняты вверх и соединены – это «труба», одновременно двигая руками в стороны, как бы слегка покачивая, прищёлкивать губами.

Птичка пьёт водичку. Пальцы сложить «щепотью» - это клюв. Не отрывая локоть от стола, «клювом» коснуться стола. Далее – имитировать движения птицы: захватить «воду», поднять «голову», пощелкать клювом при этом губы сделать трубочкой и пошевелить ими.

Птичка летит. Руки положить перед собой (ладонями к себе). Большие пальцы переплести – это «голова» птицы. Остальные пальцы-«крылья». Помахать ими, «крылья» вверх- язык высунуть, «крылья» вниз- язык убрать.

(слайд№11)

 Использование разнообразных нетрадиционных методов в моей работе дают определённые результаты. Связная речь детей значительно улучшилась, дети достигли хорошего уровня развития мелкой моторики.