Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное профессиональное

образовательное учреждение

«Камский строительный колледж имени Е.Н. Батенчука»

**Сценарий литературно-музыкальной композиции**

**«120-летию Сергея Есенина посвящается…»**

**Разработала:**

преподаватель русского языка

и литературы

первой квалификационной

категории

Корнилова Светлана Семеновна

Набережные Челны, 2015

**Сценарий литературно-музыкальной композиции**

**«120-летию Сергея Есенина посвящается…»**

**Цели:**

* Расширить знания обучающихся о художественном мире великого русского поэта Сергея Александровича Есенина.
* Показать ученикам динамику развития есенинской любовной лирики .
* Обратить внимание на глубокую лиричность поэзии, нежную любовь к родине, природе; нравственно-эстетическое воспитание.

**Оборудование:**

* портрет С.А.Есенина;
* выставка книг по теме;
* портреты и иллюстрации адресатов есенинской любовной лирики ;
* записи песен, гитара.
* ТСО: компьютер, проектор, экран.

**План.**

1. Вступление.
2. Сценка 1: Детство
3. Сценка 2: Анна Изряднова и Есенин.
4. Сценка 3. Александр Блок
5. Сценка 4: Петербург
6. Сценка 5: Есенин и богема
7. Сценка 6: Есенин и русская песня
8. Сценка 7: Есенин и Айседора Дункан
9. Сценка 8: Есенин и Августа Миклашевская
10. Сценка 9: Последние годы жизни Есенина
11. Эпилог.

**Вступление**

1. Звучит песня (музыкальный клип) на стихи С.А.Есенина «Нивы сжаты…» viki.rdf.ru/item/1761/

*(Слайд: портрет Сергея Есенина)*

**Чтец**

Есенинское небо над Россией  
Раскинулось, как голубой шатер,  
А в небе василек хрустально-синий  
Ведет с ромашкой звонкий разговор.

Звенит листвою изумрудной лето,  
Звучат незримые колокола,  
Березы - сестры русского рассвета -  
Сбежались у околицы села.

В них жажда жить до трепета, до боли  
Им повезло - он здесь бродил в тиши.  
На их коре, на их шершавой коже -  
Тепло его ладоней и души.

Он видел, как ложился синий вечер  
Пушистой шалью на плечи села.  
И в ельнике горели свечи,  
И в городе земля его звала:

Он так любил, что мы забыть не в силах  
Тоску поэта, радость и печаль,  
Ведь главная любовь его: Россия -  
Земля добра и голубая даль.

И в дом его со ставнями резными  
По-прежнему мы входим не дыша.  
Сергей Есенин - то не просто имя, -  
России стихотворная душа:

**Ведущий 1**: Вначале было слово: Поэты считались божьими избранниками, а их талант почитался, как ниспосланный свыше дар. Но мир изменился. Им стало править сословие, творящее хаос, и противостоять этому хаосу способны только поэты. Как известно, чем сильнее противостояние, тем трагичнее судьба, тем мучительнее земной путь: жертва человеческая ради Живого Слова. Готовы ли мы понять ее высокий смысл? Многие пытались ответить на этот вопрос. Пытаемся и мы, приоткрыв завесу тайны, которая до сих пор окружает имя нашего великого соотечественника Сергея Есенина.

Максим Горький сказал: С. Есенин – своеобразно талантливый и законченно русский поэт”

**Ведущий 2. “**Стихи его свежие, чистые, голосистые”,- отметил Александр Блок. Сергей Есенин – это человек удивительно яркой, трагической судьбы. О нём, его жизни и творчестве наш рассказ.

«Лицом к лицу

Лица не увидать.

Большое видится на расстоянье...»

**Ведущий 1:** Сегодня мы предлагаем вашему вниманию несколько эпизодов из жизни Есенина

**Ведущий 2**:

Памяти великого поэта Сергея Есенина посвящается…

*(Ведущие уходят)*

**Сценка 1: Детство**

(Звучит балалаечный напев, и выходит Есенин в русской рубахе)

*Слайды: фотографии матери, Константиново, детские.*

**Есенин.** Я, Сергей Есенин – сын крестьянина. Родился 2 октября в 1895 году в старинном селе Константиново Рязанской губернии, которое привольно раскинулось на высоком правом берегу Оки.

**Чтец:**

О пашни, пашни, пашни,

Коломенская грусть,

На сердце день вчерашний,

А в сердце светит Русь.

Как птицы, свищут версты

Из-под копыт коня.

И брызжет солнце горстью

Свой дождик на меня.

О край разливов грозных

И тихих вешних сил,

Здесь по заре и звездам

Я школу проходил.

*(Слайды: фотографии матери, сестер)*

**Есенин**. Так как мать моя, Татьяна Титова замуж была отдана помимо воли, а отец был беден, то в 2 года меня вернули в дом деда по матери, где я и воспитывался. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном. *(Появляются дед и бабка).*

**Бабка.** Ну, нешто так можно, Сергуша, весь в царапинах, опять с соседскими мальчишками подрался!. Али на яблоню лазил?

**Дед.** Ты, это, у меня, старая, не трожь, он так крепче будет!

**Бабка**. Только в субботу помыли, голову нагофрили, аж гребень поломали о кудри, а он...

Видать, не выйдет из него учителя, вон весь чумазый.

**Дед.** Как не выйдет! Вот отдадим его в земское училище, потом в церковно-учительскую школу, а потом и в Москву дальше на учителя учиться...

**Есенин**. Не буду учителем.

**Дед**. А кем тогда?

**Есенин**. Никем, частушки буду сочинять!

**Дед.** Частушки... Ах, ты деду перечить! Бабка, розги! (Уходят)

(Слайды: фотографии природы)

**Чтец**

|  |  |
| --- | --- |
| Гой ты, Русь моя родная,  Хаты – в ризах образа…  Не видать конца и края –  Только синь сосет глаза.  Как захожий богомолец,  Я смотрю твои поля.  А у низеньких околиц  Звонно чахнут тополя.  Пахнет яблоком и медом  По церквам твой кроткий Спас.  И гудит за корогодом  На лугах веселый пляс. | Побегу по мятой стежке  На приволь зеленых лех,  Мне навстречу, как сережки,  Прозвенит девичий смех.  Если крикнет рать святая:  «Кинь ты Русь, живи в раю!»  Я скажу: «Не надо рая,  Дайте родину мою». |

**Сценка 2: Анна Изряднова и Есенин.**

**Есенин:** Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательно в 16-17 лет, когда приехал в Москву к отцу. Устроился помощником корректора в типографию. Женился.

*(Слайды – фотографии молодого Есенина)*

***“Не жалею, не зову, не плачу...” - фон.***

**Анна**

|  |
| --- |
| Мне навстречу, как серёжки,  Прозвенит девичий смех.  Если крикнет рать святая:  “Кинь ты Русь, живи в раю!”  Я скажу: “Не надо рая,  Дайте родину мою”. |

- Удивительные стихи, Серёжа. Только одно плохо, опять всё жалование на книги растратил, на что жить то будем?

**Есенин.**Анна, как ты не понимаешь! Я - поэт! А этого никто не хочет понять! В редакции отказали, хорошие стихи, но печатать не будут. Отец бранится: “Делом надо заниматься, делом! Деньги зарабатывать!” А я делом и занимаюсь!

**Анна.** А семья, Серёжа? Деньги на журналы ушли! На книжки!

**Есенин.** Ты пойми, я же в народный университет Шанявского хожу, не могу же я ничего не знать, кроме церковных служб. А работу эту я брошу! Буду своё дело делать!

**Анна.** Как! Писать целый день, на кружок к Сурикову, к этим эссерам бегать, листовки нелегальные распространять, ты хоть Сибири побойся! Так жить нельзя!

**Есенин.** Нет, это того стоит! (Садится, пишет).

**Сценка 3. Александр Блок**

**Есенин:** Моя судьба как поэта решилась лишь в 17-ом году, когда я в Петрограде встретился с Александром Блоком

*(Слайды: портреты Блока)*

***Сценка (горничная Глаша и Блок).***

**Глаша.** Александр Александрович!

**Блок.** Что, Глаша?

**Глаша.** Без Вас тут господин приходили.

**Блок.** Господин?

**Глаша.** Их не поймёшь, вроде барин, молоденький, да в сапожках сафьяновых таких, рубашка шелковая, что у нашего приказчика. Гармошки только не хватает.

**Блок.** Представился?

**Глаша**. Фамилия его такое, Евсеев что ли, али Ессеев... Да они записку и ещё платок какой-то оставили, наказывали непременно Вам доложить.

**Блок.** Хорошо, давай сюда. (Читает вслух):

“Александр Александрович. Я хотел поговорить с Вами. Дело для меня очень важное. Вы меня не знаете, а может быть, где и встречали по журналам мою фамилию. Хотел бы зайти в четыре.

С почтением Сергей Есенин”. Так, а это значит у нас стихи. Интересно. (Читает про себя, прохаживаясь по сцене).

*(Звучит фоном песня “Под окошком месяц...”)*

**Блок.** Изумительно! Как свежо, чисто! Нужно встретиться с этим м... м... Есениным, отобрать лучшее, послать с рекомендательным письмом к Городецкому. Да перед нами талантливый крестьянский поэт! Самородок! (Уходит).

**Ведущий 2.** Через некоторое время встреча Блока и Есенина состоялась.

С легкой руки Александра Блока, давшего Есенину рекомендательные письма, начался его литературный путь.

**Сценка 4: Петербург**

**Ведущий 1.** Осенью 1916 года Есенин познакомился с Владимиром Маяковским, дальнейшие отношения с которым складывались сложно.

(Слайды: портреты Есенина, Маяковского)

**Ведущий 2.** Да, их связывала тесная, никогда не утихающая неприязнь. Для Маяковского Есенин был несомненным “лирическим злом”. Он полемизировал с ним, с иронией отзывался о есенинских поэтических приемах. Вспыльчивый и крайне обидчивый, Есенин никогда не мог ему этого простить».

**Ведущий 1.** Со своей стороны, и Есенин понимал значение и силу таланта Маяковского.

Да и Маяковский уже тогда выделял Сергея Есенина из числа многих поэтов. В мае 1922 г., во время пребывания в Риге, в беседе с сотрудниками рижской газеты «День» он сказал: «Из всех них останется лишь Есенин»

**Ведущий 2.** После смерти поэта Маяковский высоко оценил талант Есенина как русского поэта. В 1926 г. Он написал стихотворение, посвященное Сергею Есенину.

**Чтец** (Маяковский «Сергей Есенин»)

Вы ушли,  
        как говорится, в мир иной.  
Пустота...  
          Летите, в звезды врезываясь.  
Ни тебе аванса,  
               ни пивной. Трезвость.

Нет, Есенин,  
            это не насмешка.  
В горле  
       горе комом -   
                   не смешок.  
Вижу -   
       взрезанной рукой помешкав,  
собственных  
           костей качаете мешок.

 - Прекратите!  
              Бросьте!  
                      Вы в своем уме ли?  
Дать,  
     чтоб щеки  
              заливал  
                     смертельный мел?!  
Вы ж такое  
         загибать умели,  
что другой на свете   не умел…

Навсегда теперь  
              язык  в зубах затворится.

Тяжело  
      и неуместно  
                 разводить мистерии.  
У народа,  
         у языкотворца,  
умер     звонкий  
           забулдыга подмастерье.  
Встать бы здесь  
               гремящим скандалистом:  
- Не позволю  
             мямлить стих

                     и мять!-   
Оглушить бы           их  
             трехпалым свистом  
в бабушку

и  в бога душу мать!  
Это время -

трудновато для пера,  
но скажите          вы,  
             калеки

и калекши,  
где,  
    когда,

какой

великий выбирал  
путь,  
     чтобы протоптанней

                      и легше?  
Для веселия  
           планета наша  
                       мало оборудована.  
Надо    вырвать  
           радость                  у грядущих дней.  
В этой жизни            помереть  
                    не трудно.  
Сделать жизнь  
             значительно трудней.

**Сценка 5: Есенин и богема**

*(Слайды: фотографии Есенина, его друзей, женщин)*

**Ведущий 1**. Есенин становится популярным. Каждый вечер его приглашают читать стихи в дома, кафе, поэтические салоны. Вдруг появилось огромное количество «друзей», приятелей, женщин, влюблявшихся в него с первого взгляда… Закружила веселая, бесшабашная жизнь.

**Ведущий 2.** Вопреки пословице «дурная слава бежит, а хорошая лежит», за ним вперегонки бежали обе славы: слава его необыкновенных стихов и слава о его эксцентрических выходках.

**Чтец**

|  |  |
| --- | --- |
| Вы помните,  Вы все, конечно, помните,  Как я стоял,  Приблизившись к стене,  Взволнованно ходили вы по комнате  И что-то резкое  В лицо бросали мне.  Вы говорили:  Нам пора расстаться,  Что вас измучила  Моя шальная жизнь,  Что вам пора за дело приниматься,  А мой удел –  Катиться дальше, вниз.  Любимая! Меня вы не любили.  Не знали вы, что в сонмище людском  Я был как лошадь, загнанная в мыле,  Пришпоренная смелым ездоком.  Не знали вы,  Что я в сплошном дыму,  В развороченном бурей быте  С того и мучаюсь, что не пойму-  Куда несет нас рок событий. | Лицом к лицу  Лица не увидать.  Большое видится на расстоянье,  Когда кипит морская гладь,  Корабль в плачевном состоянье.  Но кто ж из нас на палубе большой  Не падал, не блевал и не ругался?  Их мало с опытной душой,  Кто крепким в качке оставался.  Тогда и я  Под дикий шум,  Но зрело знающий работу,  Спустился в корабельный трюм  Чтоб не смотреть людскую рвоту.  Тот трюм был-  Русским кабаком.  И я склонился над стаканом,  Чтоб, не страдая не о ком,  Себя сгубить  В угаре пьяном… |

**Сценка 6. Есенин и русская песня**

*(Слайды: фотографии природы)*

**Ведущий 1.** Один из героев Василия Шукшина говорит: «Вот жалеют – Есенин мало прожил. Ровно с песню. Будь она эта песня длинней, она не была бы такой щемящей. Длинных песен не бывает…»

**Ведущий 2**. Больше всего Есенин любил русские песни. Он готов был их слушать целые вечера. Он заставлял петь всех, приходивших к нему. Песней можно было его удержать дома, когда он, простуженный, собирался в дождь и слякоть выходить на улицу. Песней можно было прогнать его плохое настроение. Он знал песню, как теперь редко кто знает, и любил её – грустную, задорную, старинную, современную. Он понимал песню, чувствовал её как-то по особенному, по-своему.

*(Звучит песня «Заметался пожар голубой…» в исполнении вокальной группы)*

**Ведущий 1:** “Есенин был живым, бьющимся комком той артистичности, которую вслед за Пушкиным мы зовём высшим поэтическим началом, моцартовской стихией”. (Борис Пастернак)

*(Слайды: фотографии природы)*

**Ведущий 1.** Храмом для Есенина была непостижимая русская природа, в которой все закономерно и естественно. И понимание этого рождает удивительные сочетания светлых, радостных, восторженных интонаций с осознанием бренности земного существования:

*(Звучит медленная музыка)*

*(Слайды: березы)*

**Чтец 2:**

Милые берёзовые рощи!

Ты, земля! И вы, равнин пески!

Перед этим сонмом уходящих

Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я любил на этом свете

Всё, что душу облекает в плоть.

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделись в розовую водь.

Много дум я в тишине продумал,

Много песен про себя сложил.

И на этой на земле угрюмой

Счастлив тем, что я дышал и жил.

**Сценка 7: Есенин и Айседора Дункан.**

**Ведущий 1.** Хотя Есенин и бесконечно любил деревню, чаще он жил в Москве и Петербурге.

**Есенин.** А не пойти ли мне сегодня, в студию Якулова, сегодня у него в гостях, я слышал, известная французская танцовщица Айседора Дункан, её пригласило советское правительство обучать искусству танца детей пролетариев, говорят, она красавица.

(звучит музыка, выходит Айседора Дункан)

*(на слайдах – фотографии Есенина, Айседоры Дункан).*

**Танец Айседоры**

**Есенин.** Богиня! Шикарная пластика! Товарищ Якулов, познакомьте меня с вашей гостьей.

**Якулов.** Товарищ Айседора – товарищ Есенин.

**Айседора.** Золотая голова. Ангел. Чёрт.

**Есенин.** Люблю Дункан! Изадора! Я люблю тебя! Я влюбился по уши!

**Айседора.** Не понимай.

**Есенин.** Ну почему ты не понимаешь по-русски!

**Есенин** (фон - мелодия)

|  |  |
| --- | --- |
| Мне бы только смотреть на тебя,  Видеть глаз злато-карий омут,  И чтоб, прошлое не любя,  Ты уйти не смогла к другому. | Я б на веки забыл кабаки  И стихи бы писать забросил,  Только б тонко касаться руки  И волос твоих цветом в осень... |

**Айседора.** А сначала, как мы познакомились,  все шло как нельзя лучше. Вскоре я выучила несколько десятков русских слов и стала называть тебя "Сергей Александрович". Мы ходили на приемы, на литературные вечера, где я обязательно танцевала, а ты непременно читал стихи. Помнишь, как мы проезжали мимо церквушки на Арбате?...

**Есенин.** Да, я помню эту церквушку. Тогда я тыкал в нее пальцем и говорил: "Видишь, Сидора, вот здесь мы с тобой будем жениться! Ты понимаешь, же-нить-ся!"

**Айседора.** Где же эти прекрасные времена!... Через полгода ты, в беспамятстве, посылал меня ко всем чертям и иногда даже бил!...

**Есенин.** Потом, от стыда, я убегал, скрывался у друзей, а потом возвращался - измученный, охваченный нежностью и раскаянием.

**Айседора.** Я прощала всё, так как знала, что у тебя, любимый, было сложное детство. Свою мать ты видел в последний раз много лет назад, но все годы испытывал нежные чувства. Писал ей письма в прозе и стихах.

*(на слайдах – фото матери Есенина)*

*звучит песня “Письмо матери”.*

**Ведущий 1**. Чтобы вырвать его из пучины бесконечной гульбы, Айседора вышла за Есенина замуж и увезла его в Европу, а оттуда в Америку. Но едва они пересекли границу, в личных отношениях начались проблемы. В Берлине Есенин сбежал и довольно быстро наладил контакты с соотечественниками. Его стихи имели там большой успех,

**Ведущий 1**. Брак с Дункан вскоре распался, и Есенин вновь оказался в Москве. Но он не смог найти себе места в новой большевистской России. По свидетельству современников, когда он впадал в запои, то мог страшно "крыть" советскую власть. Спецслужбы его не трогали и, продержав некоторое время в милиции, вскоре отпускали - к тому времени Есенин был знаменит в обществе как народный, “крестьянский” поэт.

**Сценка 8: Есенин и Августа Миклашевская**

**Ведущий 1.** Большое место в жизни поэта занимала актриса Августа Миклашевская – красавица –  совсем юная актриса Московского театра.

**Ведущий** **2**. В период с сентября по декабрь 1923 г. Есенин написал цикл стихотворений «Любовь хулигана», посвященный Миклашевской. Вошли в этот цикл шедевры любовной лирики: «Заметался пожар голубой», «Пускай ты выпита другим», «Мне грустно на тебя смотреть», «Дорогая, сядем рядом».

**Августа  Миклашевская**. Мы познакомились летом 23-го года. Есенин тогда прибыл из-за границы. Красивый, элегантный, он покорил меня сразу. В этом же году состоялась наша помолвка. Я «могла пойти за ним все равно куда», но его скандальные  истории отпугивали меня, и брачный контракт не состоялся, «сердце подчинилось разуму». Одно из его стихотворений больше всего затронуло сердце.

*Читает «Заметался пожар голубой»*

Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали.  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.  
Был я весь - как запущенный сад,  
Был на женщин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без оглядки.  
Поступь нежная, легкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.

**Есенин:**

Я б навеки пошел за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали….  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

*(Августа уходит)*

**Есенин:** Чтоб развеять тоску, я решил, как великие наши поэты, поехать на Кавказ.  Я всегда мечтал побывать там. Меня манил этот чарующий край, воспетый Пушкиным и  Лермонтовым. И вот,  в 24 году я наконец приехал на Северный Кавказ, выступил в Пятигорске, Кисловодске, а затем отправился в Батум, где  и познакомился с Шаганэ.

*Слайд о Шаганэ*

*(Звучит аудиозапись стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ..»)*

**Сценка 9. Последние годы жизни Есенина**

*(Слайды: фотографии последних лет жизни)*

**Ведущий 1**. В середине апреля 1920 года Есенин навестил родных в Константинове. Он прожил там 2 недели, оставив в душе и сердце поэта тяжелейшие воспоминания. Страшно было смотреть на эту новую, послереволюционную жизнь, на убиение российской деревни, происшедшее в годы военного коммунизма.

*(Слайды: фотографии российской деревни 20-х годов ХХ века)*

**Ведущий 2**. А ведь Есенин молодо и искренне поверил, что революция принесет крестьянам свободу и счастливую жизнь. Гибель породившего и вскормившего его мира неизбежно навевала мысль о неизбежности собственной гибели

**Чтец:**

Я последний поэт деревни,

Скромен в песнях дощатый мост.

За прощальной стою обедней

Кадящих листвой берез.

Догорит золотистым пламенем

Из телесного воска свеча,

И луны часы деревянные

Прохрипят мой двенадцатый час.

**Эпилог**

*Слайд: кадры о Есенине (сначала громко, затем – тише….)*

**Ведущий 1:** 3 октября 1895 года - 28 декабря 1925 года. Две даты из жизни поэта. Первая дата рождения. Вторая дата смерти. 30 лет прожитых поэтом на этой земле. Много это или мало?!. В старину кавказские старцы наставляли молодежь: "Тридцать лет человек должен учиться, тридцать - путешествовать и тридцать - писать - рассказывая людям все, что увидел, узнал, понял". Девяносто лет. Есенину было отпущено в три раза меньше.

**Ведущий 2.** Его судьба - подтверждение другого мудрого изречения. Один из героев Василия Шукшина говорит: "Вот жалеют: Есенин мало прожил. Ровно - с песню. Будь она, эта песня длинней, она не была бы такой щемящей. Длинных песен не бывает.

Факел есенинской жизни отгорел рано. А факел его поэзии, его души до сих пор светит ярко и, думается, будет светить вечно.

**Чтец.**

***Стихотворение «Пушкину». Сергей Есенин***

*(Слайды: фотография памятника Пушкину)*

Мечтая о могучем даре

Того, кто русской стал судьбой,

Стою я на Тверском бульваре,

Стою и говорю с собой.

Блондинистый, почти белесый,

В легендах ставший как туман,

О Александр! Ты был повеса,

Как я сегодня хулиган.

Но эти милые забавы

Не затемнили образ твой,

И в бронзе выкованной славы

Трясешь ты гордой головой.

А я стою, как пред причастьем,

И говорю в ответ тебе:

Я умер бы сейчас от счастья,

Сподобленный такой судьбе.

Но, обреченный на гоненье,

Еще я долго буду петь...

Чтоб и мое степное пенье

Сумело бронзой прозвенеть.

*Звучит песня «Зеленая прическа…» в исполнении вокальной группы*

(на сцену выходят все участники постановки)