Орловская область, поселок Кромы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кромская начальная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО:

решением педсовета протокол № 1

от \_\_\_августа 2014 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/директор Л. В. Цепилова

**Рабочая программа**

внеурочной деятельности кружка «Затейницы».

Ступень обучения : начальное общее образование 4 классы

Количество часов : 102 часа уровень базовый

Продолжительность освоения – 1год.

Возрастной диапазон – 10 лет

Направление – общекультурное.

Составила : Толпекина Елена Владимировна

2014-2015 у/г

**Пояснительная записка.**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Цель программы:**

* Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
* Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

**Задачи:**

* Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
* Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе современного декоративно – прикладного искусства.
* Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
* Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
* Приобщать школьников к народному искусству;
* Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
* Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
* Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Основные формы работы.**

Основной формой работы являются внеучебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

**Содержание программы.**

Содержание программы «Затейницы» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства.

В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества:

* вязание,
* работа с современными искусственными флористическими материалами,
* работа с лентами и тканью
* бисероплетение

Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

**Программа способствует:**

-развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

-помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

-формированию понятия о роли и месте современного декоративно – прикладного искусства в жизни;

-освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

-обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

-знакомству с историей вышивки, бисероплетения;

- знакомству с искусственной флористикой и современными материалами; тканью и ее свойствами

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

**В основу программы положены следующие принципы:**

* непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;
* связи с жизнью;
* развитие индивидуальности каждого ребёнка;
* единство и целостность субъект-субъектных отношений;
* системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность, построения программного материала «от простого к сложному»).

Важным условием осуществления политехнического принципа является органическая связь со всеми предметами начальной школы.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика.

Например, развивается наблюдательность ребёнка, положительно сказывается на формировании каллиграфических навыков, улучшает глазомер учащегося и т. д.

**Место занятий внеурочной деятельности в учебном плане.**

Программа «Затейницы» разработана на один год занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Согласно учебному плану на проведение занятий в кружке выделяется 102 часа.

**Схема методики проведения занятий.**

- беседы;

- рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

- выставки детских работ в школе, селе; выставки работ выпускников – в районе;

- просмотр видеофильмов, компьютерных презентаций;

- видеоуроки;

- дидактические игры;

- экспериментирование с материалами;

- соревнования, развлечения;

- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.

**Основные составляющие занятий:**

1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)

2) организация рабочего места

3) повторение пройденного материала

4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

* инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
* практическая работа
* физкультминутки
* подведение итогов, анализ, оценка работ
* приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

**Описание ценностных ориентиров содержания курса.**

*Личностные ценности.*

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

**Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность красоты, гармонии** лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему – «красота спасёт мир».

*Общественные ценности.*

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованью, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

**Ценность семьи** какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

**Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

**Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма –** одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

**Ценность человечества** как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Контроль и оценка планируемых результатов.**

***Первый уровень результатов*** – занятия художественным творчеством, приобретение начальных представлений о материальной культуре как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармоничной взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций; начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры; общего представления о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и применения различных материалов и инструментов, об использовании изделий некоторых традиционных ремесел в быту;

***Второй уровень результатов*** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при оформлении своего дома, классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, участие в художественных выставках, конкурсах ДПИ в школе, .

***Третий уровень результатов*** – использование приобретённых знаний и умений для творческой самореализации при изготовлении подарков, художественно-декоративных и других изделий, участие в художественных акциях в окружающем школу социуме.

**Формы контроля.**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

* организация выставок (раскрывает для детей значимость их труда, формирует положительные мотивы к труду);
* однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
* постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
* тематические - по итогом изучения разделов, тем;
* итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
* выход за пределы занятий (участие в мероприятиях школы, села; в конкурсах, фестивалях, конференциях различного уровня; размещение интересных работ в Интернете);

Методы оценки результативности программы:

* количественный анализ;
* статистические данные;
* отслеживание результатов учебно-познавательной деятельности учащихся (наблюдение, диагностика);
* практические материалы.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Затейница» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностные универсальные учебные действия:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Предметные результаты.**

## -уважать и ценить искусство и художественно - творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Младшие школьники получат возможность научиться:**

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Учащиеся должны знать:**

- Крючек, разновидности крючка, нитки, виды ниток;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития вышивки, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ , способы декоративного оформления готовых работ;

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно из лент и ткани;

- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;

- основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;

-понятие «флористика», виды флористики. Цветовое и композиционное решение;

- искусственные материалы, используемые в флористике

-общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;

-сувенир, виды и назначение сувениров;

**Учащиеся должны уметь:**

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

-понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого;

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей

наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах

-добывать необходимую информацию (устную и графическую).

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

**Содержание программы .**

**Этапы:**

Первый этап направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Второй этап направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

На третьем этапе, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Четвертый этап направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА**

**Введение: правила техники безопасности .**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**Вязание крючком-27 часов.**

**1.Вводное занятие «Путешествие в страну Вязанию».**

Историческая справка о вязании. Виды крючка, его свойства и применение. Виды ниток, их свойства и применение

**2. Петли**

Теория. Знакомство с петлями и видами петель.

*Практическая часть.* Показать приемы вязания.

**3. Создание элементов композиции**

Теория: сочетание петель, формирование узора

*Практическая часть.* Вязание элементов панно

**4.Знакомство со средствами выразительности.**

Теория : Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

*Практическая часть:* изготовление коллективного панно «Аквариум»

**5. Вязаные цветы**

Теория : Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

*Практическая часть.* Изготовление броши (заколки)

**Работа с тканью и лентами -21 час.**

**1.Вводное занятие.**

Теория: История возникновения, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием тканей и лент. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2. «Ваза с цветами»**

Теория: изготовление индивидуального панно с использованием цветов из ткани и лент.

*Практическая часть.* Создание панно

**3. Новогодняя игрушка из лампочек. Символ года**

Теория: История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием ткани, лент и текстильных отделочных материалов

**Флористика - 27часов.**

**1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок из искусственных флористических материалов».**

Теория История возникновения и развития флористики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием искусственных материалов. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2. «Чудо – дерево»**

Теория: изготовление типиария с использованием искусственных материалов.

*Практическая часть.* Выполнение работы из искусственных цветов, зелени, фруктов

**3. Подарок к 23 февраля. Рамка для фотографии**

Теория: Для чего нужны подарки.

*Практическая часть.*  Декорирование рамки для фотографий ракушками, бусинами

**4. Сувенир к 8 марта. Летящая чашка, декоративный веер**

Теория: Сувенир и его назначение

*Практическая часть.* Изготовление сувениров

**Вышивка крестом – 15 часов**

**1.Вводное занятие «Вышивка крестом, техника безопасности».**

Теория История возникновения и развития вышивки, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с разными видами вышивок. Вышивка в народном костюме. Способы оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. Правильное положение рук и туловища во время работы.

**2. Стежок «крест»**

Теория: знакомство со стежком, с канвой, иглой, нитками, пяльцами

*Практическая часть.* Выполнение стежка

**3. Вышитая картина**

Теория: Вышивание картины (простейшее изображение). Способы оформления готовых работ. Правильное положение рук и туловища во время работы.

*Практическая часть.* Выполнение вышивки

**Бисероплетение -12часов.**

**1.Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

**2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.**

Теория: Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов

**3. Низание крестиками**

Теория: Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”.

**4. Плетение объемных изделий. «Береза белая»**

Теория: объемная композиция из бисера. Этапы создания. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

*Практическая часть.* Изготовление элементов, сборка и оформление изделия

**Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения курса.**

**Личностные результаты.**

Создание условий для формирования следующих умений:

— оценивать поступки, явления, события с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;

— описывать свои чувства и ощущения от наблюдаемых явлений, событий, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;

— принимать мнения и высказывания других, уважительно относиться к ним;

— опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла;

— понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей; уважать людей труда.

**Метапредметные результаты.**

*Регулятивные УУД*

*Уметь:*

— самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;

— с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного;

— совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;

— самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения), отбирать оптимальное решение проблемы (задачи);

— предлагать конструкторско-технологические решения и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий из числа освоенных;

— самостоятельно отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

— выполнять задание по коллективно составленному плану, сверять с ним свои действия;

— осуществлять текущий и итоговый контроль выполненной работы, уметь проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.

*Познавательные УУД*

— искать и отбирать необходимую информацию для решения учебной задачи в учебнике, энциклопедиях, справочниках, в сети Интернет;

— приобретать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

— перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий, использовать ее для выполнения предлагаемых и жизненных задач;

— делать выводы на основе обобщения полученных знаний и освоенных умений.

*Коммуникативные УУД*

— формулировать свои мысли с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций;

— высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновывать и аргументировать;

— слушать других, уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться;

— уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, при совместном решении проблемы (задачи).

**Предметные результаты.**

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.

*Знать на уровне представлений:*

— об основных правилах дизайна и их учете при конструировании изделий (единство формы, функции и декора; стилевая гармония);

— о правилах безопасного пользования бытовыми приборами.

*Уметь:*

— организовывать и выполнять свою художественно-практическую деятельность в соответствии с собственным замыслом;

— использовать знания и умения, приобретенные в ходе изучения технологии, изобразительного искусства и других учебных предметов, в собственной творческой деятельности;

— бережно относиться и защищать природу и материальный мир;

**Материально – техническое обеспечение программы.**

**Оборудование:**

- учебные столы;

-доска ;

**Технические средства обучения:**

- компьютер;

-экран;

**Список литературы:**

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1 четверть

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | дата |
| 1  2 | Путешествие в страну «Вязанию». Техника безопасности | 2 | 2.09 |
| 3.09 |
| 3  4 | Начальный ряд. Цепочка из воздушных петель | 2 | 4.09 |
| 9.09 |
| 5  6 | Колечко из воздушных петель. Пико. Соединительный столбик | 2 | 9.09 |
| 10.09 |
| 7  8 | Столбик без накида. | 2 | 11.09 |
| 16.09 |
| 9  10 | Столбик с накидом. | 2 | 17.09 |
| 18.09 |
| 11  12  13 | Вязание кругов и овалов. Улитка. | 2 | 23.09 |
| 24.09 |
| 25.09 |
| 14  15 | Сочетание петель. | 2 | 30.09 |
| 1.10 |
| 16  17 | Добавление и убавление петель | 2 | 2.10 |
| 7.10 |
| 18 | Композиция и цветоведение. Создание выразительного образа посредством объема и цвета. | 1 | 8.10 |
| 19  20  21  22 | Оформление панно «Аквариум» | 4 | 9.10 |
| 14.10 |
| 15.10 |
| 16.10 |
| 22  23  24 | Вязаные цветы и листья | 3 | 21.10 |
| 22.10 |
| 23.10 |
| 25  26 | Изготовление заколки (броши) | 2 | 24.10 |
| 29.10 |
| 27 | Выставка готовых работ | 1 | 30.10 |

2 четверть

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1  2 | Ткань и ее разновидности. Ленты и кружево. Техника безопасности. Изучение образцов | 2 | 12.11 |
| 13.11 |
| 3  4  5 | Изготовление цветка из лент, кружева и ткани при помощи наметочного стежка | 3 | 18.11 |
| 19.11 |
| 20.11 |
| 6  7 | Изготовление серединки | 2 | 25.11 |
| 26.11 |
| 8  9 | Изготовление сложных цветов. Фиалка. Подготовка шаблонов. Подготовка деталей | 2 | 27.11 |
| 2.12 |
| 10  11 | Изготовление сложных цветов. Хризантема. Подготовка шаблонов. Подготовка деталей | 2 | 3.12 |
| 4.12 |
| 12  13 | Изготовление серединки | 2 | 9.12 |
| 10.12 |
| 14 | Гипсофилла из тонкой тесьмы | 1 | 11.12 |
| 15  16 | Разновидности листьев. Изготовление листьев | 2 | 16.12 |
| 17.12 |
| 17  18 | Оформление панно | 2 | 18.12 |
| 23.12 |
| 19  20 | Елочные игрушки своими руками | 2 | 24.12 |
| 25.12 |
| 21 | Организация выставки | 1 | 30.12 |

3 четверть

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1  2 | История возникновения и развития флористики. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. | 2 | 13.01 |
| 14.01 |
| 3  4  5  6  7  8 | Чудо-дерево. Изготовление топиария. | 5 | 15.01 |
| 20.01 |
| 21.01 |
| 22.01 |
| 27.01 |
| 28.01 |
| 9  10  11  12  13  14  15 | Изготовление подарка к 23 февраля. Декорирование рамки для фотографий | 7 | 29.01 |
| 3.02 |
| 4.02 |
| 5.02 |
| 10.02 |
| 11.02 |
| 12.02 |
| 16  17 | Изготовление сувенира к 8 марта. Летящая кружка | 2 | 17.02 |
| 18.02 |
| 18 | «Папочке родному!» организация выставки к празднику | 1 | 19.02 |
| 19  20  21  22  23 | Изготовление сувенира к 8 марта. Летящая кружка | 5 | 24.02 |
| 25.02 |
| 26.02 |
| 3.03 |
| 4.03 |
| 24 | «Для милых мам!» организация выставки к празднику | 1 | 5.03 |
| 25  26 | Вышивка крестом, техника безопасности | 2 | 10.03 |
| 11.03 |
| 27 | Обучение стежку на листе в клетку | 1 | 12.03 |
| 28 | Канва и работа с ней. Мулине. Пяльцы. | 1 | 17.03 |
| 29  30 | Обучение стежку на канве. Вертикальное и горизонтальное шитье. Заделывание концов нити | 2 | 18.03 |
| 19.03 |

4 четверть

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Стежки на канве. Вертикальное и горизонтальное шитье. Заделывание концов нити | 1 | 2.04 |
| 2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14 | Вышивание несложной вышивки с нанесенным рисунком на канве | 13 | 7.04 |
| 8.04 |
| 9.04 |
| 14.04 |
| 15.04 |
| 16.04 |
| 21.04 |
| 22.04 |
| 23.04 |
| 28.04 |
| 29.04 |
| 30.04 |
| 5.05 |
| 15 | Бисероплетение. Виды и техника безопасности. | 1 | 6.05 |
| 16  17  18 | Изготовление несложных украшений | 3 | 7.05 |
| 12.05 |
| 13.05 |
| 19  20  21  22  23 | Изделия из бисера в интерьере. Береза белая | 5 | 14.05 |
| 19.05 |
| 20.05 |
| 21.05 |
| 26.05 |
| 24  25 | Подведение итогов года. Выставка-ярмарка | 2 | 27.05 |
| 28.05 |