***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***Пролетарская средняя общеобразовательная школа №5***

**«Утверждаю»:**

Директор МБОУ СОШ № 5

Приказ от \_\_\_ августа 2014 № \_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Липодаева

Печать

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ **3 А КЛАСС**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **: 34**

Учитель **КОРСУНОВА МАРИНА АЛЕКСЕЕВНА**

 (Ф.И.О.)

Программа разработана на основе

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
2. Сборника рабочих программ УМК «Школа России».
3. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседанияМетодического советаМБОУ СОШ № 5от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014года № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дедуренко Н.К.Подпись руководителя МОФИО | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_ Коротя И.Г.Подпись\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_2014годадата |

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2012 года, примерных программ Министерства образования России, программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса разработана на основе нормативных документов и учебно-методического обеспечения реализации программы:

1. Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29. 12. 2012 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06. 10. 2009 г. №373.
3. Приказ Министерства образования РФ от 22. 09. 2011 г. №2357 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 06. 10. 2009 г. №373.
4. Сборник рабочих программ УМК «Школа России».
5. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый приказом Министерства образования РФ №373 от 06. 10. 2009 г. «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО».
6. Приказ Министерства образования Ростовской области от 30. 04. 2014г. №263 «Об утверждении примерного учебного плана для общеобразовательных учреждений Ростовской области на 2014 – 2015 учебный год».
7. Устав МБОУ Пролетарской СОШ №5.
8. Федеральный перечень учебников, утверждённых приказом Министерства образования и науки России от 31. 03. 2014 г. №2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014 – 2015 учебный год».

**Общая характеристика учебного курса.**

 Учебно – методический комплект (УМК): Неменская Л.А. Изобразительное искусство. «Искусство всюду вокруг нас»: учебник для 3 класса (2013 г.) Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. без приобщения к культуре своего народа (даже культуре своей «малой родины») нет пути к обще­человеческой культуре. Обучение в этом классе строится на приобщении детей к ми­ру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но и явля­ются носителями духовной культуры и так было всегда — с да­лекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусст­ва, обратив особое внимание на роль художников — Мастеров Изображения, Украшения, Постройки — в создании среды жизни человека. В конце учебного года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельнос­тью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны строиться на вопросах: «Что было бы, если бы Братья-Мастера не участвова­ли в создании окружающего вас мира — дома, на улице и т. д.?» Понимание огромной роли искусств в повседневной жизни большей частью не осознается, поэтому должно стать открытием для детей и их родителей. В данном классе обучаются дети седьмого вида, обучение которых ведется по традиционной программе. Но требования ЗУН другие (см. приложение). Настоящий курс рассчитан на 34 часа школьных занятий. 1 час в неделю. Уроки состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает беседы по теории изобразительного искусства, композиции, живописи, декоративно прикладного искусства. В программу включены экскурсии, беседы, посещение выставок. ***Главной целью школьного образования*** является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельно­сти. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной сум­мой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетен­циями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

**Цель:** третьего года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний , раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности патриотизма. **Задачи: Развитие** художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни; Фантазии, т.е.способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности; **Воспитание** культуры восприятия произведений ИЗО; **Освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях; **Овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме; **Формирование** художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

 **ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

 ***Ученики должны знать:***

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

***Ученики должны уметь:***

*•* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творче­ской деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

**Место учебного предмета в учебном плане школы.**

На изучение изобразительного искусства в 3 классе выделяется 34 часа (34 учебные недели). Согласно Учебному плану МБОУ Пролетарской СОШ №5 на 2014-2015 учебный год и утвержденному расписанию уроков 5 дней выпадают на государственные праздники (23.02., 09.03., 01.05., 09.05.) В связи с этим в календарно-тематическом планировании возможно сокращение количества часов. Прохождение программного материала будет осуществляться за счет уплотнения материала. В связи с вышеизложенными причинами, за год будет дано меньшее количество часов.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
|  |  | **Всего** | **Практические работы** | **Уроки** **контроля (обобщающие)** |
|  | I четверть**Искусство вокруг нас, искусство в твоем доме.** | **9** | **8** | **1** |
| 1-2 | Твоя игрушка. | 2 | 2 | - |
| 3-4 | Твоя посуда. | 2 | 2 | - |
| 5 | Мамин платок. | 1 | 1 | - |
| 6 | Обои, шторы, в твоем доме. | 1 | 1 | - |
| 7 | Твоя книжка. | 1 | 1 | - |
| 8-9 | Поздравительная открытка (декоративная закладка). Обобщение темы четверти. | 2 | 1 | 1 |
|  | II четверть**Искусство на улицах твоего города.** | **7** | **6** | **1** |
| 10 | Наследие предков: памятники архитектуры.  | 1 | 1 | - |
| 11 | Витрины на улицах. | 1 | 1 | - |
| 12 | Парки, скверы, бульвары. | 1 | 1 | - |
| 13 | Ажурные ограды. | 1 | 1 | - |
| 14 | Фонари на улицах и в парках. | 1 | 1 | - |
| 15 - 16 | Транспорт (обобще­ние темы). | 2 | 1 | 1 |
|  | III четверть**Художник и зрелище.** | **10** | **9** | **1** |
| 17 | Художник в театре. | 1 | 1 | - |
| 18 | Образ театрального героя. | 1 | 1 | - |
| 19 - 20 | Театральные маски. | 2 | 2 | - |
| 21 22 | Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. | 2 | 2 | - |
| 23 | Театральный занавес. | 1 | 1 | - |
| 2425 | Афиша. | 2 | 2 | - |
| 26 | Художник и цирк. Праздник в городе. | 1 |  | 1 |
|  | IV четверть**Художник и музей.** | **9** | **8** | **1** |
| 27 | Музеи в жизни города. | 1 | 1 | - |
| 28 | Изобразительное искусство: картина – пейзаж. | 1 | 1 | - |
| 29 - 30 | Картина - натюрморт. | 2 | 2 | - |
| 31 - 32 | Картина – портрет. | 2 | 2 | - |
| 33 | Картины исторические и бытовые. | 1 | 1 | - |
| 34 | Скульптура в музеях и на улицах. | 1 | 1 | - |
| 35 | Художественная выставка, (обобщение темы четверти). | 1 |  | 1 |
|  | **ВСЕГО** | **35** | **31** | **4** |

**Содержание учебного предмета.**

**I ЧЕТВЕРТЬ ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (9 ч.)**

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каж­дый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Тема.** Твоя игрушка. (2 часа) Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Укра­шения. Их совместная работа — это три стадии создания игруш­ки: придумывание, конструирование, украшение. Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Раз­личные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. **Задание:** лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. **Вариант задания:** создание игрушки из любых подручных ма­териалов. **Материалы:** пластилин или глина, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы. **Зрительный ряд:** разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха. **Литературный ряд:** пословицы, поговорки, русские народные сказки.

**Тема.** Твоя посуда. (2 часа) Роль художника в создании посуды. Форма и украшения по­суды обусловлены ее назначением (праздничная или повседнев­ная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украше­ния и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — фор­ма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. **Задание:** лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. **Вариант задания:** придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая). **Материалы:** пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. **Зрительный ряд:** образцы посуды из натурного фонда, слай­ды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, де­рева, пластмассы).

**Тема.** Мамин платок. (1 час) Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художествен­ная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художест­венном образе платка его назначения: праздничный или повсед­невный, для молодой женщины или пожилой. Расположение рос­писи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит плат­ка как средство выражения. **Задание:** создание эскиза платка для мамы, девочки или ба­бушки (праздничного или повседневного). **Материалы:** гуашь, кисти, белая и цветная бумага. **Зрительный ряд:** яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натурный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.

**Тема.** Обои, шторы, в твоем доме. (1 час) Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее на­значения: детская комната или спальня, или гостиная, или ком­ната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повто­ряемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в со­здании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты. **Задание:** создание эскизов обоев или штор для комнаты, име­ющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа. **Материалы:** гуашь, кисти, клише, бумага или ткань. **Зрительный ряд:** фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.

**Тема.** Твоя книжка. (1 час) Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Ху­дожники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров при создании книги. **Задание:** разработка детской книжки-игрушки с иллюстраци­ями. **Вариант задания** (сокращение): иллюстрация выбранной сказ­ки или конструирование обложки для книжки-игрушки. **Материалы:** для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер. **Зрительный ряд:** детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке. **Литературный ряд:** текст выбранной сказки.

Тема. **Поздравительная открытка (декоративная закладка).** (2 часа)Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии. **Задание:** создание эскиза открытки или декоративной заклад­ки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклей­ками или графической монотипии. **Материалы:** плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя. **Зрительный ряд:** лучшие образцы печатных и самодельных от­крыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.

В создании всех предметов в доме принимал участие худож­ник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художни­ков и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских ра­бот, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мас­тера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружа­ют людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание то­го, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-при­кладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.

Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение дет­ских работ за период четверти.

**II ЧЕТВЕРТЬ ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7ч)**

Все начинается с порога родного дома. II четверть и посвя­щена этому порогу. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего до­ма, исхоженная ногами.

**Тема.** Наследие предков: памятники архитектуры. (1 час) Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, ка­кими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достоя­ние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. **Задание:** изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. **Материалы:** восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. **Литературный ряд:** материалы, связанные с выбранным архи­тектурным памятником.

**Тема.** Витрины на улицах. (1 час) Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице. **Задание:** создание проекта оформления витрины любого мага­зина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). **Материалы:** белая и цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

**Тема.** Парки, скверы, бульвары. (1 час) Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумы­вает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-му­зеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем. **Задание**: изображение парка, сквера (возможен коллаж). **Вариант задания:** построение игрового парка из бумаги (кол­лективная работа). **Материалы:** цветная и белая бумага, гуашь или восковые мел­ки, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.

**Тема.** Ажурные ограды. (1 час) Чугунные ограды в Санкт- Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в род­ном городе, деревянный ажур наличников. **Задание:** создание проекта ажурной решетки или ворот — вы­резание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** старинные ограды в Москве и Санкт- Петер­бурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).

**Тема.** Фонари на улицах и в парках. (1 час) Художественные образы фонарей. Форму и украшение фона­рей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт- Петербурга, других городов. **Задание:** графическое изображение или конструирование фор­мы фонаря из бумаги. **Материалы:** тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножни­цы, клей.

**Тема.** Транспорт. (2 часа) Роль художника в создании машин. Разные формы автомоби­лей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение ви­деть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает со­здавать художник. **Задание:** придумать, нарисовать или построить из бумаги об­разы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). **Материалы:** графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии транспорта; слайды старинных машин. (Обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы на­ши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или не­сколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно размес­тить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экс­курсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, ко­торые создают художественный облик города. Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в со­здании облика города.

**III ЧЕТВЕРТЬ ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10ч)**

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой туск­лый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на кон­церте или в театре нас встречает праздничное и красочное зре­лище, созданное художником. Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четвер­ти продемонстрировать творческие работы детей в виде театра­лизованного представления или спектакля.

**Тема.** Художник и театр. (1 час) Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Худож­ник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Про­цесс создания театрально-сценического оформления. **Задание:** театр на столе — создание картонного макета и пер­сонажей сказки для игры в спектакль. **Материалы:** картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. **Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников. **Литературный ряд:** выбранная сказка.

**Тема.** Образ театрального героя. (1 час) Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол. **Задание:** создать эскиз кукольного персонажа. **Материалы:** картон, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А4. **Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников. **Литературный ряд:** выбранная сказка.

**Тема.** Театральные маски. (2 часа) Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. **Задание:** конструирование выразительных и острохарактерных масок. **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии масок разных народов и теат­ральных масок.

**Тема.** Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. (2 часа) Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточ­ные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над кук­лой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. **Задание**: создание куклы к кукольному спектаклю. **Материалы:** пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. **Зрительный ряд:** слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

**Тема.** Театральный занавес. (1 час) **Задание:** создание эскиза театрального занавеса. **Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. **Зрительный ряд:** театральные и цирковые занавесы.

**Тема.** Афиша. (2 часа) Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. **Задание:** создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. **Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. **Зрительный ряд:** театральные и цирковые афиши.

**Тема.** Художник в цирке. Праздник в городе. (1 час) Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искромет­ного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема дет­ского творчества. **Задание:** выполнение рисунка или аппликации на тему цирко­вого представления. **Материалы:** мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии, слайды и видеофрагменты цир­кового представления. Заключительный урок четверти предоставляет учителю раз­личные возможности для его проведения. Это может быть теат­рализованное представление или спектакль с использованием сдеданных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мас­тера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

**IV ЧЕТВЕРТЬ ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (9 ч).** Три четверти учебного года были посвящены прикладным ви­дам деятельности художника. Познакомившись с ролью художни­ка в нашей повседневной жизни, в IV четверти мы обращаемся к станковым видам изобразительного искусства. Речь пойдет о картине и скульптуре, будет дано представление о жанрах изоб­разительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры) и разных по назначению видах скульптуры. Лучшие произведения искусства хранятся в музеях, и люди специально приходят, чтобы увидеть их. Многие города могут гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений миро­вого и русского искусства. К этим шедеврам каждый ребенок дол­жен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его род­ной город хранит такие великие произведения. В Москве есть музей — святыня русской культуры — Третья­ковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Ог­ромно значение Эрмитажа и Русского музея в Петербурге — цен­тров международных художественных связей. И есть также мно­го небольших интересных музеев, выставочных залов. Однако тема «Художник и музей» шире. Существуют самые разные музеи, но всегда в их организации принимает участие ху­дожник, который помогает сделать музейную экспозицию. Бывают художественные, литературные, исторические музеи, музеи науки и т. д. и даже домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. Может быть до­машний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей.

**Тема.** Музеи в жизни города. (1 час) Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художе­ственные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа. **Задание:**«Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. **Материалы:**гуашь или графические материалы; бумага. **Зрительный ряд:**слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты ви­деофильмов с экскурсиями по музеям. Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).

**Тема.** Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час) Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И, Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже на­строения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. **Задание:**изображение пейзажа по представлению с ярко вы­раженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочно­го мазка». **Материалы:**гуашь, кисти или пастель, белая бумага. **Зрительный ряд:**знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.

**Тема.** Картина-натюрморт. (2 часа) Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искус­стве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в простран­стве картины. **Задание:**создание радостного, праздничного или тихого, гру­стного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). **Материалы:**гуашь, кисти, бумага. **Зрительный ряд:**знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Пе-трова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.

**Тема.** Картина-портрет. (2 час) Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портре­ты. Портрет человека как изображение его характера и проник­новение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружаю­щих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. **Задание:**создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо зна­комых людей — одного из родителей, друга, подруги или авто­портрета (по представлению). **Материалы:**гуашь, кисти или пастель, или акварель по ри­сунку восковыми мелками, бумага. **Зрительный ряд:**живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серо­ва, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.

**Тема.** Картины исторические и бытовые. (1 час) Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повсед­невной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть кар­тины. **Задание:**изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимо­го события. **Материалы:**акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. **Зрительный ряд:**дается общее представление об историчес­кой картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюже­та на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и рус­ских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Сва­дебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова.

**Тема.** Скульптура в музеях и на улицах. (1 час) Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина. **Задание***:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. **Материалы:**пластилин, стеки, подставка из картона. **Зрительный ряд:**известные скульптурные памятники; парко­вая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.

**Тема.** Художественная выставка. (1 час) Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и празд­ник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сцена­рием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждо­го человека?

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

 **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка "5"

·        учащийся  полностью справляется с поставленной целью урока;

·        правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные  знания на практике;

·        верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между  собой все компоненты изображения;

·        умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

·        учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

·        гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

·        умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

·        учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

·        допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

·        учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

·        не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

·        учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.** Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

1. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

**ОБОРУДОВАНИЕ**

• Учебные столы, зкран, компьютер, мультимедийный проектор

• Доска большая универсальная

• Стеллажи для хранения работ, художественных материалов, методического фонда.

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД**

* Образцы работ обучающихся
* Методические таблицы с изображением этапов работы (по темам программы)
* Фотографии проектов обучающихся
* Иллюстративный (фото-, видео-) материал работ.

**Информационные источники и средства обучения.**

**Для учителя:**

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / Творческий центр Сфера, Москва, 2007.-156с.

2.Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004. – 176с.: ил.

3. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» методические рекомендации для учителей изобразительного искусства 4. Ельченко Н.Ю. Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства / 5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство «Ты и искусство» учебник для второго класса (2010 год).

6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / Москва , «Просвещение», 2007.-141с.

7. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010г.

8 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. /Москва, Издательский центр «Академия», 1999.-364с.

**Для обучающихся:**

1. Конышев Н.М. Искусство Энциклопедия. Москва «РОМСЕН» 2011.

2. Платонова Н. Искусство энциклопедия:. Москва «Ромсэн» 2012.

<http://school.univertv.ru/> - видеоуроки

<http://www.ped-sovet.ru/>

<http://www.rusedu.ru/>

<http://metodisty.ru/>

<http://www.proshkolu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://forum.in-ku.com/>

<http://www.zavuch.info/>

<http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции

<http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо

<http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.

<http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

Календарно-тематическое планирование.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урокаДидактическая модель обучения | Дата  | Цель урока ,вид деятельности | Планируемые результаты  | Информационно-методическое обеспечение |
|  | Продуктивная, объяснительно-иллюстративная, личностно ориентированная педагогическая ситуация |  | Индивидуальная, групповая, парная | Личностные, познавательные  | Коммуникативные, регулятивные |  |
|  | ***Раздел № 1. Искусство в твоём доме. - 8 часов.*** |  |
| 1 | Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Осенний вернисаж. |  | Учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки; способствовать воспитанию у них любви и интереса к изобразительной деятельности. | Закрепление с учащимися приемов рисования кистью. | -Знать понятия «цвет, нюанс и контраст»-Уметь создавать собственную композицию-Знать понятия «натюрморт», «свет и форма»-Уметь экспериментировать с цветом-Уметь читать композиционные схемы  |  |
| 2 | Твои игрушки (озорной товар) |  | Дать начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; развивать творческие способности детей. | Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи.-Уметь выполнять зарисовки народных деревянных игрушек | **Знать** образцы игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Матрешка. |  |
| 3 | Посуда у тебя дома. Красота букетов из Жостова. |  | Ознакомить детей с предметами, которые по­стоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, си­луэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус; ознакомить с одним из художественных промыслом - «жостовским». | Уч-ся должны формировать поня­тия об орнаменте и его элементах; развивать образные представле­ния, навыки деления на равные части. | -Знать понятие «русские лаки»-Знать этапы послойного Жостовского письма-Уметь создавать собственную композицию-Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи |  |
| 4 | Обои и шторы у тебя дома. |  | Обратить внимание детей на связь цвета и на­строения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воз­действия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета). | Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету. | **Уметь**: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня). |  |
| 5 | Мамин платок. |  | Познакомить с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов; определить, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.  | Уч-ся должны воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки. | **Познакомиться** работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов; **определять**, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.  |  |
| 6 | Твои книжки. Де­коративная закладка.  |  | Познакомит с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; дать представление об элементах орнамента, его видах; | Знать отличие литографии от линогравюры. Уметь выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно. | **Знать** виды графических работ.**Уметь** выполнить простую графическую работу. |  |
| 7 | Твои книжки. Иллюстрация твоей книжки. |  | Показать детям все многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладущки, гармошки); объяснить несколько трактовок одного и того же сюжета разными ху­дожниками-иллюстраторами, обратив внимание на разные вырази­тельные решения иллюстраций одного и того же произведения раз­ными художниками. | Уч-ся должны иметь представ­ление о роли обложки, ее отличии от иллюстраций. | **Знать**: термин «книжная иллюстрация».**Уметь:** конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). |  |
| 8 | Открытки. Обобщающий урок четверти. |  | Обобщить знания детей о дымковской игрушке **и** дать представление о русской потешке; ознакомить с понятием «фриз»; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. | Уч-ся должны научиться выполнять открытку. | Уметь рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки;  |  |
|  | ***Искусство на улицах твоего города. – 7 часов.*** |  |
| 9 | Наследие предков: памятники архитектуры. |  | Знать основные памят­ники города, места их нахождения. Уметь узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Гражданской и Великой Отечественной войн | Знать скульптора Е. Вучетича, его работы. Уметь изобразить один из памятников.Уметь находить нужную информацию и пользоваться ею | **Знать** основные памятники села, места их нахождения.**Уметь** изобразить один из памятников. |  |
| 10 | Парки, скверы, бульвары. |  | Познакомить с планированием и созданием пар­ков; дать представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомить с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари; развивать воображение детей, творческую фанта­зию, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость. | Знать, что такое ландшафтная архитектура, что работа художника-архитектора – работа целого коллектива.Уметь изобразить детскую площадку или «бульвар раздумий» | **Уметь** работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров).**Уметь** конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме. |  |
| 11 | Ажурные ограды. Декор русской избы. В мире народного зодчества |  | Рассказать об архитектуре, русской архитекту­ре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); формировать навыки владения графическими материалами; учить рисовать по представлению; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности. | Уч-ся должны учиться выполнять в своих работах постоянного соотношения размеров и цвета изображаемых деталей. | -Знать понятия «причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупен» -Уметь выполнять эскиз полотенца-Уметь создавать свой терем для сказочных героев |  |
| 12 | Волшебные фонари. Букет цветов. |  | Дать представление об искусстве составления букетов и ознакомить с иллюстрациями с изображением цветов; выполнить совместную работу по теме урока; развивать творческие способности и эстетический вкус; воспиты­вать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром. | Уч-ся должны формировать умения использовать выразительные средства в изображении предметов | Уметь подбирать правильную цветовую гамму букета, |  |
| 13 | Витрины магазинов |  | ознакомить с разнообразием декоративно оформ­ленных витрин магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской среде; дать представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю ма­газина, облику здания, улицы.  | **Знать** оформление витрин по назначению и уровню культуры города.**Уметь** отличать разные по назначению витрины и оформлению. | .**Знать** о роли художника в создании облика города.**Уметь** составить проект оформления витрины. |  |
| 14-15 | Транспорт в городе |  | Познакомить с городским транспортом, маши­нами; учить анализировать формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; дать представление о синтезе по­стройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развивать у детей фантазию. | Уч-ся должны учиться умению рисовать сложный объект по уменьшенной модели. | **Знать** разные виды транспорта.**Уметь**  выполнять моделирование фантастических машин, применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. |  |
| ***Художник и зрелище. – 8 часов.*** |
| 16 | Цирковое представление. Художник и цирк |  | Познакомить с элементами оформления зрели­ща, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое вообра­жение и пространственное представление, умение передавать смы­словую связь между предметами и пространственные отношения между ними; формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сю­жетом | **Знать** истоки циркового искусства.**Уметь** изобразить сцену циркового представления с животными. | Знать различные виды циркового искусства.Уметь создать аппликацию на тему циркового представления. |  |
| 17 | Художник в театре. Театральный занавес. |  | Дать общие сведения о кукольном театре, о способах изготовления кукол; рассказать о работе художника в те­атре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); ввести элементы и приемы эмо­циональной разрядки; воспитывать вза­имную вежливость, дисциплину; прививать аккуратность. | **Знать** устройство театра.**Уметь** анализировать отличие театра от кинотеатра. | Знать эволюцию театрального помещения от древнего амфитеатра до современного.Уметь изобразить эскиз театрального занавеса. |  |
| 18-19 | Театр кукол (голова и костюм куклы) |  | Систематизировать знания: о работе художника в театре, разнообразии его профессий (гример, костюмер, сцено­граф, осветитель); развивать воображение, творческую фантазию детей, глазомер; воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества. | Знать, что такое перчаточная кукла.Уметь изготовить голову перчаточной кукле. | **Знать** отличие кукольного театра от других видов театра, виды кукол.**Уметь** выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы. |  |
| 20 | Карнавальные маски. |  | Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состоя­ния в маске - контрастность, яркую декоративность; | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы; | **Знать** историю происхождения театральных масок.**Уметь** конструировать маски (трагические и комические) из бумаги. |  |
| 21 | Афиша, плакат к спектаклю |  | Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить воз­можности использования художественных средств выразительно­сти для создания своего варианта плаката. | Уч-ся должны учиться по­нимать назначение, художественный язык плаката;понимать значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. | **Знать** о назначении афиши.**Уметь** создать эскиз афиши к спектаклю. |  |
| 22 | Праздник в городе. Парад военной техники (к 23 февраля) |  | Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток. | Уч-ся учится рисовать по представлению и фантазии. | Представить свою работу на выставку к 23 февраля |  |
| 23 | Праздник в городе. Открытка для мамы (к 8 марта). |  | Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток. | Уч-ся должны развивать умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор­ческой работы. | Представить свою работу на выставку. |  |
| ***Художник и музей. – 11 часов.*** |
| 24 | Музей в жизни города. |  | Систематизировать знания об архитектуре, му­зеях; дать понятия «гармония» и «агрессив­ность» архитектуры; формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. | Закреплять у уч-ся рисование по памяти и воображению. | Представить творческую презентацию по теме, выбранной группой |  |
| 25 | Музеи искусства. |  | Познакомить с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; продолжить работу по овладению навыками рисо­вания по представлению и по памяти; воспитывать чувство гордости за национальные произ­ведения искусства и бережное отношение к ним. | Развитие художественно-эстетического вкуса учащихся на основе духовных ценностей рус­ского народа. | **Уметь** выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. |  |
| 26-27 | Картина – пейзаж. |  | Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное про­странство с учетом знаний элементов перспективы и законов ком­позиции; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную память, глазомер. | Уч-ся должны учиться изображать природу в различных состояниях. | **Знать,** что такое пейзаж, о роли цвета в пейзаже.**Уметь** изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения. |  |
| 28-29 | Картина-портрет. |  | Ознакомить с жанром портрета, его разновид­ностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадно­го портрета в разные исторические периоды; развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус. | Уч-ся должны пока­зать отражение пропорций и мимики лица в портрете. | **Знать,** что такое портрет, основные жанры произведений изобразительного искусства. **Уметь** изображать образ человека и его характер, используя цвет; выполнять творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы. |  |
| 30 | Картина-натюрморт. |  | Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к дета­лям и комбинирования деталей; развивать зрительные представле­ния и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности; развивать умение рисовать с нату­ры или по представлению. | Уч-ся должны формировать графи­ческие навыки в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с це­лью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей натуры. | **Знать**, что такое натюрморт, основные жанры произведений изобразительного искусства.**Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно |  |
| 31-32 | Картины исторические и бытовые. |  | Обобщить темы четверти, сделать вывод о том. что музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; формировать понятие о важно­сти музеев как хранилищ культурного наследия человечества. | Уч-ся должны сделать выводы по пройденным темам учебного года. | **Знать** отличие исторических и бытовых картин. **Уметь** использовать художественные материалы; высказывать простейшие суждения о картинах; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственные отношения. |  |
| 33 | Скульптура в музее и на улице. |  | Расширить представления о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру. | Знать разнообразие материалов, особенности парковой скульптуры.Уметь лепить фигуру человека или животного в движении. | **Уметь** передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела. |  |
| 34 | Каждый человек – художник. Итоговое занятие. |  | Знать понятие выставка, формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. | Подготовить работу для выставки рисунков. | **Знать**, что такое выставка.**Уметь** готовить лучшие работы к выставке. |  |