*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.Иркутска средняя общеобразовательная школа №26*

**УМК «Перспективная начальная школа».**

**Литературное чтение. 2 класс.**

**Тема: Природа для поэта и художника – любимая и живая.   
Ю.Коваль «Три сойки». Поход в музейный Дом. А.Дюрер «Заяц»**

*Учитель: Власова Надежда Анатольевна*

*Иркутск 2014*

|  |
| --- |
| **Урок литературного чтения во 2 классе** Природа для поэта – любимая и живая Ю. Коваль «Три сойки»  Поход в Музейный Дом А. Дюрер «Заяц»  УМК «Перспективная начальная школа»  Власова Н.А. - учитель начальных классов  Тема урока:  Природа для поэта и художника – любимая и живая.  Ю.Коваль «Три сойки». Поход в музейный Дом. А.Дюрер «Заяц»  Цель :  обнаружить вместе с детьми, что такие качества, как наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе , позволяют поэтам и художникам очень убедительно , точно и интересно рассказывать о лесе и его обитателях;  Задачи урока:  на основе сравнения образов, их действий и признаков развивать речь обучающихся, желание и умение принимать активное участие в беседе; развивать умение осознавать и принимать учебную цель; проверять, правильно ли выполняется работа (её процесс и результат);  развивать читательские навыки осознанного, беглого, выразительного чтения;  развивать умения анализировать, сравнивать, выбирать объект для исследования, планировать работу, применять способы фиксирования результатов;  формировать общеучебные навыки;  формировать практические навыки исследовательской деятельности, формировать умение формулировать гипотезу, делать вывод;  способствовать формированию интеллектуальных навыков;  формировать умение ориентироваться в тексте, выделять средства художественной выразительности, работать с иллюстрациями  воспитывать чуткое отношение к литературе как к виду искусства, потребность в чтении;  учить вслушиваться в авторский голос.  Демонстрационные материалы:  электронная презентация  портреты Ю.Коваля и А.Дюрера  Раздаточный материал:  словари  лупы  Ход урока:   **1. Организация учебной деятельности** У . - Прозвенел звонок – начинается урок. Выберите действие , которое вам хочется выполнить , чтобы проверить свою готовность к уроку (на слайде: посмотри, послушай, потрогай). Учитель перечисляет необходимые для урока материалы и инструменты. - Посмотрите на своего соседа и его парту. Подскажите, если что-то у него не так.  - Посмотрите на соседа, улыбнитесь.  - Начинаем урок.  Актуализация знаний и фиксация затруднения в пробном действии  Цели:  1) актуализировать учебное содержание, необходимое для восприятия нового материала;  2) развивать мыслительные операции, необходимые и достаточные для восприятия нового материала;  3) зафиксировать индивидуальное затруднение в деятельности при выполнении нового задания;  Слайд №1.  Игра: «Кто играет в прятки»? Среди случайного набора букв надо найти и прочитать слова, узнать, кто играет в прятки: звери, птицы, насекомые. (Друг за другом появляются названия и изображения животных)   У. – В каком стихотворении встречались эти животные?  Д. - Эти насекомые, птицы и маленькие зверьки встречались в стихотворении Леонида Яхнина «Музыка леса»  У. – Прочитайте выразительно стихотворение.  Д. Дети читают стихотворение по частям  2) Работа над содержанием стихотворения  У. - С чем герой произведения сравнивает белку?  Д. - Белку герой сравнивает с рыжей метелкой.  У. - Как называет стрекоз? А паутину? А стрекот кузнечика?  Д. - Стрекоз герой называет цветными крестиками, паутину — сачком, а стрекот кузнечика - музыкой.  (Несмотря на кажущуюся простоту этих вопросов, детям нужно очень внимательно и не один раз перечитать стихотворение, чтобы на них ответить.)  3) У. - Какое открытие сделал герой этого стихотворения? Где об этом говорится?  Д. - Об этом открытии говорится в последней части стихотворения:  Я думал, что средь бела дня  Один в лесу бродил.  Но целый мир вокруг меня  Летал,  трудился,  жил.  4) Выод: - Герой обнаружил, что он в лесу не один, что вокруг него — целый мир.  Слайд №2. На экране появляется изображение леса.  Выявление места и причины затруднения  Цели:  1) организовать коммуникативное взаимодействие, в ходе которого фиксируется операция, где возникло затруднение;  2) организовать выявление и фиксирование во внешней речи причины затруднения - тех конкретных знаний, умений, которых не хватает для решения задания;  У. - Герой обнаружил, что он в лесу не один, что вокруг него — целый мир.  У. - Мог ли такое открытие сделать человек, который не любит природу, не умеет ее наблюдать? Подтверди свое мнение.  Д. - Такое открытие мог сделать только очень наблюдательный, любящий природу человек. То, что герой стихотворения именно такой, подтверждает его чуткость к лесным звукам (он услышал и узнал стрекот кузнечика, крики грачей), его способность замечать то, что не сразу бросается в глаза (он заметил промелькнувшую мимо белку, пролетающую пчелу, мелькающих стрекоз; он разглядел паучка на паутинке, мышку в норке).  IV. Построение проекта выхода из затруднения  Цели:  1) организовать построение учащимися проекта выхода из затруднения:  - постановка цели проекта;  - уточнение темы урока;  - определение средств ;  - построение плана достижения цели  У. - Название стихотворения выражает его ТЕМУ или его ос новную МЫСЛЬ?  Д. - Тема стихотворения — это прогулка героя по лесу. А основная мысль — это то, что внимательному, любящему взгляду открывается нечто чудесное. Человек, наделенный таким взглядом, способен услышать музыку леса. Поэтому название стихотворения выражает его основную мысль, а не тему.  У. – А теперь и мы прослушаем, какую же музыку услышал автор.   Слайд №3. Появляется портрет Ю.Коваля. Звучит фонограмма «Звуки леса».  **ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**  «Дождик». (Дети, сидящие за первой партой начинают ритмично похлопывать по коленям. К ним постепенно, по цепочке, присоединяются остальные – «дождь усиливается». Так же, постепенно, дети прекращают похлопывание – «дождь прекращается».)  V. Реализация построенного проекта  Цели:  1) организовать реализацию построенного проекта в соответствии с планом;  2)организовать фиксацию преодоления затруднения;  3) организовать уточнение общего характера нового знания  У. - Сейчас мы познакомимся еще с одним произведением, с рассказом Юрия Коваля «Три сойки».  У. – Объясните, пожалуйста, значения нескольких слов. Предлагаю вам поработать со словарями для определения значения слов:  заблуждение  палевая  хохолок  Д. Дети ищут значение слов в словарях  Первичное чтение текста  У. – Вам приходилось когда-нибудь видеть соек, слышать, как они «поют»?  ( После первого прочтения текста благодаря ярким описания и сравнениям дети смогут себе это представить. Если дети видели соек, пусть расскажут о своих впечатлениях.)  Слайд №4. Изображение сойки. Фонограмма «Крики соек».  4) Работа над текстом  У. - Внешность соек соответствует их голосу? Или совсем не соответствует?  (Школьники должны обратить внимание на следующий отрывок:«Одна кричит: «Дозреет! Дозреет!» Другая: «Догреет! Догреет!» А третья кричит: «Тринтрябрь!» В словах, которые слышатся автору, можно отметить повторяющиеся сочетания резких звуков: «зр», «гр», «тр», «бр».)  У. - Какие слова-названия действий говорят о том, что сойки пели громко?  Д. - Слова-названия действий, которые школьники могут выписать, такие: кричать, орать, трещать, драть горло.  У. - Найдите в тексте все сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении соек.  Д. Устно дети могут отметить такие выражения из текста:  «Когда в лесу кричит сойка — мне кажется, что огромная еловая шишка трется о сосновую кору».  «...А уж голос, как у граблей — скрип да хрип».  У. - Какие слова слышатся автору в пении соек? Проследите, какие звуки в них повторяются.  Д. - Эти слова передают как раз такие резкие сочетания звуков: шишка трется о кору со звуком «тр»; грабли издают скрипящие и хрипящие звуки: «скр», «хр».  Постановка проблемы:  У. - Чем должен обладать человек, чтобы понимать речь животных?  (Кот говорит: «Любовью к природе». Миша говорит: «Воображением».)  У. - А вы как думаете? Вам понравилось, как Юрий Коваль расшифровал разговор соек?  Вывод.  Чтобы понимать речь животных, человек должен любить при роду и обладать воображением. Заинтересованное, внимательное отношение к природе позволяет услышать голоса зверей и птиц, прислушаться к ним, а воображение помогает представить, что именно и о чем говорят животные. Юрий Коваль наделен и внимательным, любовным взглядом на окружающий мир, и развитым воображением. Именно поэтому его описания и сравнения очень точны и интересны.  VI. Первичное закрепление.  Цели:  1) организовать усвоение учащимися усвоения нового способа действий;  Чтение текста по цепочке  VII. Самостоятельная работа с проверкой по эталону  Цели:  1) организовать поход в «Музейный Дом»;  У. - Сходите в «МУЗЕЙНЫЙ ДОМ». Найдите зайца, нарисованного художником Альбрехтом Дюрером. Вы помните название другой его работы?  (Можете посмотреть в первой части учебника.)  Слайд № 5. Портрет А.Дюрера  Д. Школьники вспоминают работу Альбрехта Дюрера «Травы»  .  VIII. Включение в систему знаний и повторение.  Цели:  1) организовать выявление заданий, где используется новый способ действия  2) рассмотреть «Зайца», нарисованного художником Альбрехтом Дюрером  1) Работа над картиной. Рассмотрение картины с помощью луп.  У. - В какое время года художник писал зайца? (Обратите внимание на окраску шубки зайца.)  Д. - У зайца «летняя» — серо-коричневая, пестренькая окраска.  У. - Где он писал зайца: на улице или в комнате? (Всмотритесь: в зрачке у зайца отражается оконная рама.)  Д. - Художник изображает зайца на нейтральном фоне, но, судя по отраженному в зрачке зайца переплету окна, заяц находится в комнате.  У. - Заяц спокоен или напуган?  (Посмотрите внимательно на то, как подобраны его лапки, как он держит ушки.)  Д. - По тому, как сложены передние лапки, как раздвинуты уши и одно чуть-чуть наклонено в сторону, можно сказать, что заяц находится в состоянии напряжения, что ему неуютно.  У. - Разная ли шерстка у зайца на ушках, на лапках, на боку, груди, спинке? Где она короткая и бархатистая? Где пожестче? Где самая длинная? Где самая пушистая? Где самая пестрая?  Д. - Самая короткая и бархатистая на ощупь шерстка — на ушках; на лапках шерсть пожестче; самая пушистая шерсть у этого зайца на боках, а самая длинная, похожая по окраске на птичье оперение, — на его спинке. Разницу по цвету дети и сами без труда определят и озвучат.  Постановка проблемы:  У. - Можно ли сказать, что художник Дюрер любит мир при роды?  Д. - Только художник, который любит мир природы, мог настолько внимательно рассмотреть зайца, так детально прописать его шерстку, передать его состояние.  Слайд №6. Картина А.Дюрера «Заяц».  IX. Рефлексия учебной деятельности  Цели:  1) организовать оценивание собственной деятельности;  2) организовать обсуждение и запись домашнего задания  У. – Что особенно заинтересовало вас на уроке?  - Что вас взволновало? О чем задумались?  - Достигли ли мы цели?  - Оцените свою деятельность.  Домашнее задание:  Выберите задание, которое считаете наиболее подходящим для вас.   * Подготовить пересказ «Три сойки». Выполнить задание в рабочей тетради с. 26-27 * Прочитать рассказ еще раз и нарисовать соек или выполнить объемную поделку из любого материала. * Написать короткий рассказ о чем еще могут говорить сойки. |