**МБДОУ «Усть – Ишимский детский сад №1»**

**Опыт работы**

****

**Тема «Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста»**

**Воспитатель Кульмаметьева Зайтуна Равильевна**

**с. Усть-Ишим – 2015 г**

**Актуальность.** Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Полноценное овладение родным языком является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития.

        Развитие полноценной речи является наиважнейшим условием успешности обучения. Только обладая хорошо развитой связной речью, ребенок может давать развернутые ответы на сложные вопросы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои суждения, воспроизводить содержание произведений художественной литературы.

        Значение уровня сформированности таких качеств связной речи как связность, последовательность, логичность становится более очевидным на этапе перехода ребенка к обучению в школе, когда отсутствие элементарных умений затрудняет общение со сверстниками и взрослыми, приводит к возрастанию тревожности, нарушает процесс обучения в целом.

        Практика работы с детьми  показывает, что связная речь детей  дошкольного возраста недостаточно сформирована. Рассказы детей даже на близкую им тему (о маме, о детских забавах, о признаках наступающей весны и т.п.) нередко отличаются недостаточной содержательностью, непоследовательностью. Предложения в основном простые, неполные. Отсутствие или слабость логичной связи дети компенсируют навязчивым повторением одних и тех же слов или использованием в начале предложений союза «и».

        В условиях современного дошкольного образования актуальной стала проблема наиболее сложного этапа овладения детьми родным языком - овладение связной речью.

        Формирование грамматически правильной, логичной, осознанной, последовательной речи у детей дошкольного возраста есть необходимое условие речевого развития и подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

          В процессе исследования проблемы развития связной речи у детей дошкольного возраста возникает противоречие между необходимостью развития связной речи у детей дошкольного возраста и недостаточной специальной педагогической работой по ее развитию в условиях ДОУ.

        Наличие данного противоречия позволило обозначить проблему моей работы, которая заключается в поиске педагогических условий, обеспечивающих развитие связной речи у детей дошкольного возраста.

        Это обстоятельство обусловило выбор темы моей работы.

**Тема исследования -**развитие связной речи детей дошкольного возраста.

**Цель исследования** - создать педагогические условия для развития связной речи детей дошкольного возраста.

**Объект исследования –**воспитательно-образовательный процесс, направленный на развитие связной речи детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования –**педагогические условия развития связной речи детей дошкольного возраста.

**Цель программы –**освоение языка, грамматического строя даёт возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами и явлениями. Организация усвоения учебного материала подразумевает научить детей осмысленному говорению, правильному построению предложений; овладения навыками точного произношения звуков; накопление словарного запаса; подготовку к обучению грамоте, а главное – даёт первоначальное понятие о языке, литературе, позволяет проявлять интерес к родному языку и прививает любовь к чтению и книге.

Решение этих задач строится с помощью изучения основных компонентов языка и речи: в первый год обучения акцент ставится на ознакомление детей с произведениями детской художественной литературы, а также на работе по развитию связной речи (диалогической и монологической) и расширение словарного запаса. Во второй год обучения на фоне начатой работы по развитию речи на первый план выходит работа по воспитанию звуковой культуры речи и подготовке детей к обучению грамоте и письма. В третий год обучения работа ведётся по обобщению накопленных знаний и умений, тренируется навык беглого чтения, составления рассказов и пересказ, отрабатываются теоретические понятия *«предложение», «слово», «слог», «звук», «ударение», «буква»,* продолжается работа по закреплению навыков письма в тетради. Много внимания уделяется грамматической стороне речи.

За всё это время в ходе учебного процесса проходит воспитание качеств личности – общительность, вежливость, приветливость, гуманное отношение к живому, патриотизм и уважение к старшим. Лучшим воспитателем в данном случае становится не сила убеждения и назидание, а личный пример положительных героев из детских книг и произведений устного народного творчества.

В программе находят место и развивающие элементы. Использование игровых приёмов, упражнений, дидактических материалов, занимательных заданий способствует развитию мыслительных процессов у детей: зрительное и слуховое восприятие, память, логика, аналитическое и абстрактное мышление, творческие способности, внимательность, волевые механизмы. Кроме этого осуществляется развитие мелкой моторики пальцев рук путём работы с карандашом, ручкой, магнитной азбукой, кассой букв и слогов, игры с природным и бросовым материалом  (веточки, пуговички, крупа и пр.) выполнения графических заданий, пальчиковых игр, обводок и штриховок.

**Предполагаемые результаты**

1. Развитие связной речи.

Дети овладевают умением

- Пересказывать литературные произведения, самостоятельно передавая идею  и содержание, выразительно воспроизводя диалоги  действующих лиц.

-  Понимать и запоминать авторские средства выразительности, использовать их в собственном пересказе

- Пересказывать произведение по ролям, близко к тексту

- В описательных рассказах о предметах или явлениях точно и правильно передавать особенности, подбирая нужные слова

- Сочинять сюжетные рассказы по картинке, из опыта, по игрушкам; с помощью взрослого строить свой рассказ по заданной теме

- Различать литературные жанры: сказка, рассказ, загадка, пословица, стихотворение

- В составленном повествовании отражать характерные особенности жанра; придумывать сказки с характерными особенностями построения (зачин, присказка, волшебные предметы, превращения и т.д.)

- Проявлять интерес к самостоятельному сочинению, создавать разнообразные виды творческих рассказов, придумывать продолжение или конец истории, рассказы по аналогии, рассказы по плану и т.д.

-  Проявлять в рассказах индивидуальные способности к творческой речевой деятельности

-  Уметь внимательно выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднения.

2. Развитие словаря

-  Активно владеть бытовым словарём, точно и правильно использовать слова, обозначающие названия предметов быта и природы, их свойства и качества, строение и материал

-  Уметь сравнивать предметы, находить существенные признаки, объединять их на этой основе в группы (посуда, мебель, одежда, овощи и т.д.)

-  Понимать и использовать средства языковой выразительности (образные сравнения, эпитеты, метафоры и др.)

-  Использовать в речи слова, обозначающие абстрактные понятия (темнота, заботливость, верность, победа и др.)

 3. Знакомство  с произведениями детской художественной литературы

-  Проявлять стремление к постоянному общению с книгой, испытывая удовольствие при прослушивании

-  Устанавливать многообразные связи в тексте (логику, причины-следствия, поведения героев, мотивы и роль художественной детали)

- Воспринимать литературного героя в целом (внешний вид, поступки, мысли), давать оценку действиям

- Проявлять внимание к языку, осознавать элементы комического в произведении, проникать в поэтическое настроение, передавать эмоциональное отношение в выразительном чтении, уметь выразить свой эмоциональный отклик на прочитанное

 4.Звуковая культура речи

- Уметь чисто и правильно произносить все звуки родного языка

-  Упражняться в правильном звукопроизношении в процессе повседневного общения

- Читая стихи, пересказывая литературные произведения, пользоваться средствами интонационной выразительности (темп, ритм, логическое ударение)

  5. Подготовка к обучению грамоте и письма

 -   Уметь делить слова на слоги и производить звуковой анализ слова

-  Осуществлять звуковой анализ слова, используя различные средства (схема состава слова, интонационное выделение звуков в слове)

-   Уметь выделять ударный слог и ударный гласный звук в слове

-   Определять место звука в слове

-  Давать характеристику звуку (гласный - согласный, твёрдый - мягкий, звонкий - глухой), доказывая свой ответ грамотным научным языком

-  Понимать и использовать в речи термин, предложение, составлять предложение из 3-4 слов, делить предложении на слова, называя их по порядку, определять интонационно предложение и завершать его **. !  ?** знаками

-   Уметь различать понятия «звук», и «буква»

-  Знать все буквы русского алфавита, уметь передавать их графически на доске и тетради

-   Правильно и плавно читать по слогам с постепенным переходом к чтению целыми словами

- Уметь работать в тетради в клетку, соблюдая все требования печатного письма

  6. Грамматический строй речи

-  Уметь правильно использовать грамматические формы для точного выражения мыслей

-   Замечать грамматические ошибки в речи сверстников и исправлять их

- Уметь образовывать слова, пользуясь суффиксами, приставками, соединением слов

-  Придумывать предложения с заданным количеством слов, вычленять количество и последовательность слов в предложении

-  Правильно согласовывать слова в предложении употреблять предлоги, пользоваться несклоняемыми существительными

**Уровни освоения детьми речевых умений и навыков.**

**Умения, навыки детей при составлении рассказа по серии сюжетных картинок.**

***Низкий***- Ребёнок затрудняется в установлении связей, поэтому допускает содержательные и смысловые ошибки в рассказах по сюжетным картинкам. При выполнении задания всегда требует помощи взрослого; повторяет рассказы других детей.

***Средний***- Ребёнок в рассказах по серии сюжетных картинок допускает логические ошибки, но в состоянии исправить их при помощи взрослого или сверстников.

***Высокий***- Ребёнок легко устанавливает смысловые связи, последователен в развитии сюжета; самостоятелен в придумывании рассказов. Испытывает интерес к подобному виду заданий.

**Умения, навыки детей при составлении рассказов по картине.**

***Низкий***- Ребёнок затрудняется в составлении рассказов по картине. Не пользуется планом, предложенным воспитателем. Содержание рассказов не последовательно и не логично, т. к. нарушена структура повествования.

***Средний***- Ребёнок при выполнении задания пользуется планом, предложенным воспитателем. Иногда допускает ошибки в структуре повествования, но может их исправить после уточняющих вопросов педагога.

***Высокий -***Ребёнок строит рассказ в соответствии с пунктами плана. Рассказ логичен, последователен, интересен по содержанию.

**Умения, навыки по подбору слов близких и противоположных по значению.**

***Низкий***- Словарный запас беден. Ребёнок испытывает большие затруднения в подборе слов-синонимов и слов-антонимов; подборе слов, обозначающих признаки и действия предметов.

***Средний***- Словарный запас ребёнка достаточно широк. С помощью наводящих вопросов без особых затруднений подбирает слова близкие и противоположные по значению, а также слова, обозначающие признаки и действия предметов.

***Высокий -***Ребёнок имеет богатый словарный запас. Легко подбирает слова близкие и противоположные по значению; подбирает к одному предмету несколько слов, обозначающие признаки или действия. Проявляет интерес к подобным заданиям.

**Умения, навыки по употреблению в рассказах разных типов предложений.**

***Низкий -***Ребёнок при составлении рассказов практически всегда пользуется простыми неполными предложениями. Допускает отдельные грамматические ошибки.

***Средний -***Построение разных видов предложений в процессе рассказывания у ребёнка не вызывает особых затруднений. Грамматические ошибки редки.

***Высокий -***В процессе выполнения задания рёбёнок использует разные виды предложений в соответствии с содержанием рассказов.

**Результативность опыта.**

Опыт отслеживается с сентября 2012 года. Практика использования данного опыта в системе работы показала, что в группе наметились значительные положительные изменения, позволяющие говорить о целесообразности использования данного опыта в работе воспитателя.

Диагностика, проведённая в сентябре 2012 года, показала следующие результаты.

Высокий уровень – 5 детей (22,5%),

Средний уровень – 5 детей (22,5%),

Низкий уровень – 12 детей (55%)

После проведения работы на основе авторских конспектов, коррекционной работы в ходе совместной деятельности воспитателя с детьми и индивидуальной работы результаты улучшились.

Диагностика, проведённая в апреле 2013 года, показала следующие результаты.

Высокий уровень - 5 детей (22,5%),

Средний уровень - 6 детей (27%),

Низкий уровень - 11 детей (50,5%)

Диагностика, проведённая в сентябре 2013 года, показала следующие результаты.

Высокий уровень – 3 детей (13,5%),

Средний уровень - 16 детей (72%),

Низкий уровень – 3 детей (13,5%)

Диагностика, проведённая в апреле 2014 года, показала следующие результаты.

Высокий уровень - 3 детей (13,5%),

Средний уровень - 17 детей (76,5%),

Низкий уровень - 2 детей (10%)

Диагностика, проведённая в сентябре 2014 года, показала следующие результаты.

Высокий уровень - 4 детей (18%),

Средний уровень - 16 детей (72%),

Низкий уровень - 2 детей (10%)

Диагностика, проведённая в апреле 2015 года, показала следующие результаты.

Высокий уровень - 5 детей (22,5%),

Средний уровень - 15 детей (67,5%)

Низкий уровень - 2 детей (10%)

Благодаря целенаправленной работе по составлению рассказов по картине и сюжетным картинкам дети стали намного наблюдательнее и внимательнее.

У детей отмечается сознательное отношение к рассматриванию картин, что отражается в речи: дети с помощью языковых средств стараются подробно рассказать о событиях, изображённых на картинах или картинках, увереннее подбирают и используют слова, характеризующие настроения, внутренние переживания, эмоциональные состояния героев.

У детей практически отсутствуют логические ошибки при самостоятельном повествовании по серии сюжетных картинок. Подавляющее большинство воспитанников справляются с заданием придумать рассказ о событиях, которые логически связаны между собой, предварительно разложив картинки в нужной последовательности. При этом употребляют в речи разные типы предложений в соответствии с содержанием своего высказывания.

Дети стали чувствительнее к многообразию слов, стали стараться подбирать наиболее точные слова или словосочетания для выражения своих мыслей.

В процессе работы по обучению детей составлять рассказы по картине и сюжетным картинкам удалось решить воспитательные задачи: почти все дети научились выслушивать рассказы сверстников, помогать им в случае затруднений, замечать речевые и логические ошибки и доброжелательно исправлять их. Приобретённые навыки по соблюдению установленных правил дети используют и в повседневной жизни - в общении между собой, при взаимодействии друг с другом в разных видах детской деятельности.

Из данных диаграммы видно, что у детей обнаружились значительные позитивные изменения в развитии связной речи.

**Аналитическая часть**

Проведенные мною наблюдения показали, что у  10%    детей низкий уровень развития связной речи. В рассказах детей наблюдались отступления от последовательности изложения, события менялись местами, связь между структурными элементами формальная. Дети испытывают трудности в обработке содержания для высказывания, в выборе языковых средств выражения, в построении текста, при составлении рассказов они используют много неточных слов, банальных фраз, которые отличаются неполнотой. У детей небольшой опыт монологической речи, бедный активный словарь, они не владеют алгоритмом составления связного рассказа.

Эти данные получены исходя из  выраженности в речи детей следующих качеств:

* связность (умение все предложения в тексте связывать между собой по содержанию и для оформления этой содержательной связи использовать  специальные средства связи – повтор слов и т.д.);
* последовательность (определение порядка предложений в тексте следованием событий в действительности или в соответствии с сюжетным замыслом);
* логичность (правильная композиционная структура, соответствие текста теме).

На основе выделенных качеств определены критерии связной речи, их показатели и выделены уровни развития связной речи у детей дошкольного возраста.

         Проводя работу с родителями  по данной проблеме, я сделала следующие выводы: большинство родителей вообще не имеют даже элементарных знаний о понятии связная речь, а свое внимание они заостряют на правильном произношении у ребенка звуков в словах. Для других родителей представляет трудность сама работа с ребенком над связной речью, т.е. они затрудняются в ее организации в домашних условиях.

        На основе системного подхода мною была разработана модель развития связной речи у детей дошкольного возраста.

        Сегодня в науке и практике интенсивно отстаивается взгляд на ребенка, как на «саморазвивающую систему», при этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для саморазвития детей. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию, является технология проектирования. В ее основе лежит концептуальная идея доверия к природе ребенка, опора на его поисковое поведение, которое по определению В. Ротенберга, есть «напряжение мысли, фантазия, творчество в условиях неопределенности». Решая вместе со мной различные познавательно-практические задачи, дети приобретали способность сомневаться, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость от успеха, гордость от одобрения взрослых – порождали у детей уверенность в своих силах, побуждали к новому поиску знаний.

        Работая над проектом «Откуда хлеб пришел», я развивала у детей способность к созданию выразительного художественного образа посредством словотворчества, опираясь на набор стилистических средств (загадки, заклички, потешки, считалочки и т.д.). В проекте «День Победы», «Мини-музеи в детском саду» я учила детей планированию этапов своих действий в соответствии с поставленными задачами, умению аргументировать свой выбор.

        Результаты каждого проекта обсуждались вместе со всей группой. Я задавала детям следующие вопросы:

* Узнали ли вы что-нибудь, чего раньше не знали?
* Узнали ли вы что-нибудь, что вас удивило?
* Какое из занятий понравилось вам больше всего?

По определению В.Килпатрика, «проект есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью». Мы размышляли, как устроить концерт на участке, почему нужно обливаться холодной водой, как можно сделать радугу, как растет лист, как измерить время.

Я проводила различные дидактические игры:

* на описание игрушек: «Что за предмет?»; «Скажи какой?»; «Узнай, что за зверь?»; «Чудесный мешочек»;
* на формирование представлений о последовательности действий персонажей путем раскладывания соответствующих картинок: «Кто, что умеет делать?»; «Скажи, что сначала, что потом?»; «Добавь слово»;
* на формирование понятия о том, что всякое высказывание имеет начало, середину, конец, т.е. строится по определенной схеме: «Кто знает, тот дальше продолжает», «Свари компот».

К этим играм давала схему высказывания, а дети «наполняли» ее различным содержанием. Совместно составленный рассказ закрепляли повторяющимися вопросами, чтобы дети смогли выделить основные связи между его частями, например: «Куда пошла козочка? Почему закричала козочка? Кто ей помог?»

Эти игры научили детей: рассказывать о содержании каждой сюжетной картинки, связывая их в один рассказ; последовательно, логически связывать одно событие с другим; овладевать структурой повествования, в котором есть начало, середина и конец.

Анализируя результаты проведенной работы, можно сделать вывод, что использование схем при составлении описательных рассказов заметно облегчает дошкольникам овладение связной речью. Наличие зрительного плана делает рассказы четкими, связными и последовательными.

Развивать  речь детей мне помогал не менее эффективный прием развития связной речи у дошкольников – ТРИЗ - педагогика, который позволял  решать задачи развития связной речи проблемным путем. ТРИЗ- это теория решения изобретательных задач. Основатели ТРИЗ – Г.С.Альтшуллер, Г.И.Альтов и др. Ребенок не получает знания в готовом виде, а втянут в процесс активного поиска, своеобразного «открытия» новых для него явлений и закономерностей. Использование элементов ТРИЗ в игровом процессе помогает научить детей анализировать все происходящее вокруг, видеть явления и системы не только в структуре, но и во временной динамике.

Для успешного решения задач по развитию связной речи я предлагала детям ***систему творческих заданий*.** Я учила детей составлять *загадки*, ориентируясь на признаки и действия предметов. Например: круглый, резиновый, прыгает (мяч); птица, а не летает (петух). Далее использовала ***приемы фантазирования*.** На прогулке,  наблюдая за «живыми» облаками, мы с детьми задумывались над тем, куда они плывут? Какие вести несут? Почему тают? О чем мечтают? О чем расскажут?

Дети отвечали: «Они плывут на Север, к Снежной Королеве, на море, на остров. Они отправились на море, там жарко, поэтому тают, попали под горячее солнышко. Мечтают о жизни, о доме, поиграть в игрушки с детьми. Могут рассказать небесную сказку. «Оживляли» ветер. Кто его мама? Кто его друзья? Какой характер у ветра? О чем спорят ветер с солнцем?

**Приемэмпатии***.* Дети представляли себя на месте наблюдаемого: «А что, если ты превратишься в кустик? О чем думаешь, мечтаешь? Кого боишься? С кем бы подружился?»

Отличным подспорьем детям в приобретении навыков рассказывания была ***универсальная опорная таблица***. Глядя на символы и зная, что они означают, дети  легко составляли рассказ о любом предмете.

Эффективный способ решения проблемы развития связной речи - **моделирование**, благодаря которому дети учились обобщенно представлять существенные признаки предметов, связи и отношения в реальной действительности.

    Для обучения связной речи я использовала ***схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий.*** Создавала картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных произведений. Постепенно формировала у детей обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые они ориентировались в самостоятельной речевой деятельности.

Для развития связной речи дошкольников интерес представляет такое направление, как коллекционирование.

В детях всегда заложена страсть к собирательству, а точнее к поиску.

Дети приносят коллекции из Киндер-сюпризов, мелкие игрушки разных животных.

На основе наблюдений я отметила, что коллекционирование имеет огромные возможности для развития детей. Оно помогло расширить кругозор детей, развить их познавательную активность. В процессе коллекционирования сначала происходил процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизировалась и формировалась готовность к осмыслению окружающего мира. Предметы коллекций придают своеобразие речевому творчеству, активизируют имеющиеся знания. В процессе коллекционирования у детей развивалось внимание, память, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, выделять главное, комбинировать.

Во время прогулок, играя в песочнице, представляли с детьми, что мы пираты, которые ищут клад. Или строили египетские пирамиды из песка.

К концу старшей группы дети стали проявлять все больший интерес к собиранию коллекций. Играя с коллекцией, мы вспоминали сказки с героями петушками («Петушок – золотой гребешок», «Заячьи слезы», «Лечея-плачея»), закрепляли названия различных материалов, находили отличия, угадывали петушков по описанию, составляли рассказы.

С целью  получения ребенком неограниченных возможностей для открытий и впечатлений, для развития  изобразительного и литературного творчества я использовала  метод мультипликации. Занятия мультипликацией   носили  комплексный характер. Каждый кадр является, по сути, сюжетным рисунком, работа над которым требует проведения серии занятий. Ребенку нужно продумать содержание и композицию рисунка, сделать зарисовки животных, людей, зданий, предметов быта с натуры и по представлению и составить рассказ или сказку, т.е. озвучить роль. Такая деятельность интересна и легка для детей. Данный метод помог детям развить: умение планировать свою деятельность, интерес к рассказыванию.

Уже доказано, что на развитие речи дошкольника большое внимание оказывает развивающая среда. Развивающая среда стимулирует развитие самостоятельности, инициативности, помогает детям в общении друг с другом и с взрослыми. Работая над развитием связной речи дошкольников, я оборудовала речевой уголок.

Чтобы ребята научились связно и красиво строить свои высказывания, ежедневно я проводила:

* артикуляционную гимнастику («Веселый язычок», «Любопытный язычок»);
* дыхательную гимнастику;
* пальчиковые игры и упражнения;
* в режимных моментах использовала фольклор, художественное слово, стихи, песни.

Игры – драматизации побуждали детей к монологу и диалогу. Для этого я использовала разнообразные театры, такие как «Три медведя», «Красная Шапочка», «Три поросенка», «Театр тактильных ощущений», пальчиковый театр.

Книжный уголок я наполнила познавательными книгами, которые заставляли ребенка мыслить, развивали его интеллект. В книжном уголке дети могли рассматривать свои любимые книги, обсуждали и давали оценку героям.

В изоуголке я создала детям все условия, чтобы в процессе творчества они могли обсуждать свои работы, общаться. Рассматриваем репродукции известных художников, что создает спокойную,  доброжелательную обстановку для общения детей.

В уголке детского творчества, где выставлялись детские работы, ребята могли свободно общаться и обсуждать свои «картины».

Принципы активности, стабильности и динамичности развивающей среды позволяли детям не просто пребывать в среде, но и активно с ней взаимодействовать, создавая, дополняя и изменяя в зависимости от личных интересов и потребностей, что позволяло ребятам чувствовать себя свободно и комфортно, активизировало речевые коммуникации.

Огромное удовольствие дети испытывали от посещений различных объектов социума. После посещения музея я учила детей составлять повествовательные  рассказы: указывать место и время действия, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения.

Привлечение родителей по развитию связной речи у детей я начала с анкетирования. Цель анкетирования – проанализировать и обобщить ответы родителей для дальнейшей работы с семьей по формированию связной речи у детей. Я провела ряд консультаций для родителей на темы:

* «Самодельный телевизор решает проблемы с развитием речи у детей»
* «Развиваем речь ребенка дома»
* «Как научить ребенка рассказывать»

В работе с родителями я использовала беседы, в ходе которых отвечала на возникающие у них вопросы, знакомила с художественной  литературой и с динамикой  развития связной речи детей.

В ходе подгрупповых консультаций я объясняла родителям значимость дальнейшей работы по развитию связной речи у детей, а именно: такт, корректность, доброжелательность оценки взрослого и разумная требовательность, одобрение высказываний. Ошибочные слова не повторять или обсуждать. Их необходимо заменить правильными в собственной речи, а затем предложить ребенку повторить фразу целиком.

На основе анализа результатов работы можно отметить положительную динамику:

* дети стали свободно высказываться, слушать друг друга, дополнять, обобщать, замечать ошибки и исправлять их;
* рассказы детей стали лаконичней, точнее, усложнилась конструкция предложений, правильнее стало их построение;
* дети стали употреблять в речи распространенные предложения с однородными членами, сложноподчиненные и сложносочиненные;
* в рассказах детей появились союзы, указывающие причинные, временные связи;
* в рассказах дети стали использовать описания, сравнения, вводные слова.

Проведенная мною работа по развитию связной речи у детей дошкольного возраста позволяет сделать вывод о том, что выявленные и реализованные мною условия по развитию связной речи детей дошкольного возраста являются эффективными.