Любому непосвященному ясно, что театрализованная деятельность – это что-то связанное со словом «театр» Когда же начинается домашний театр? Уже тогда, когда вы во время бодрствования малыша обыгрываете, обговариваете любое свое и его действие. Здесь можете использовать весь свой опыт, фантазию, приемы народной педагогики, знание художественной литературы и артистические способности. Тогда даже скучная, но необходимая процедура умывания превратится в игру, дающую массу информации. Можно ласково приговаривать народную песенку:

Водичка, водичка!

Умой моё личико…

Или вспомните К.И. Чуковского:

Надо, надо умываться

По утрам и вечерам.

А нечистым трубочистам –

Стыд и срам…

Рано, рано на рассвете

Умываются котята…

Это вполне заменит скучную лекцию о пользе водных процедур.

Ни для кого не секрет, что многие дети плохо едят. Домашний театр поможет и в этом случае. Придумайте пьеску о том, как готовилась к встрече с Машенькой или Ваней обычная ложка. Как она долго мылась горячей водой с мылом, сушилась, смотрелась в зеркало. Как в её зеркальной поверхности отражается солнечный лучик, поэтому каша теперь должна стать намного вкуснее.

Выберете для ребенка тарелку с рисунком на дне, и ему придется доедать каждый раз все до конца, чтобы посмотреть, не улетела ли сорока со дна, не сердится ли косолапый мишка, улыбается ли сегодня лучистое солнышко.

Действующими лицами в таких спектаклях может стать и кроватка и люстра, и горшок с цветком, и ножка малыша с крохотными пальчиками-братцами, и овощи, которые вы режете, и кастрюля, и чайник, и погремушка… Нужно оживить предметы, заговорить от их имени, чтобы обнаружить истинные, характерные для них свойства и раскрыть их ребенку.

Хотя малыш еще не умеет говорить, но он умеет слушать звучание слов, а затем воспринимать их смысл. И если вы смогли сконцентрировать его внимание на действии с предметом, сопровождаемом словами, то вы помогли своему малышу сделать огромный шаг на пути его развития. А если эти слова являются художественным текстом, то вы еще и приобщили ребенка к частице человеческой культуры.

Огромное наслаждение доставляет крохе театральное содействие вместе со взрослыми, применяемое в народной педагогике. Каждый из вас с детства помнит многократно исполняемую «Сороку», которая кашку варила и деток кормила. Взрослый произносит слова, водит пальчик малыша по ладошке, загибает пальчики, а в финале сам малышок уже изображает, как детки полетели и на головку сели.

Мудры и наблюдательны были наши прабабушки и няни, сказывавшие сказки, певшие песни и показывавшие их без картинок, а с помощью действия взрослого совместно с ребенком. Учтем это, когда будем рассказывать первые сказки! Давайте включим малыша в со-действие с их героями. Для этого побудим его изображать руками, голосом, как бабка звала внучку, как говорил зайчик с колобком и т.п. Ребенок с удовольствием играет роль деда и бабы, которые плачут, когда разбилось яичко курочки Рябы, и радуются, когда им достается другое яичко, не золотое, а простое. В воображаемых обстоятельствах малыш переживает настоящие чувства, узнает о добре и зле, о справедливости и долге.

Идет время, ваш ребенок растет. У него появляются все новые и новые игрушки. Он уже может сам сопровождать ваш текст движениями предметов и игрушек, понемногу вступая в диалог, а затем возлагая на себя ту или иную роль. Дадим ему в руки эти предметы и игрушки. Вот тут и начинается настоящий театр! Спектакль игрушек помогает вашему малышу полнее воспринять содержание художественного произведения, создает яркие образы, обогащает впечатлениями, развивает внимание, мышление, память, речь… Участие в спектакле дает возможность установить связи между чувственными и словесными впечатлениями, зависимость между способами действия с игрушками и характером персонажа. Хороши для начала цикл стихов А. Барто «Игрушки», стихотворение З. Александровой «Мой мишка» и другие подобные им. Вы можете использовать обычные игрушки – животных, куклы, машины и пр.

Простая кукла может стать Машенькой из сказки и заблудиться в густом лесу – среди цветов на подоконнике или пластмассовых новогодних елочек, залезть на шкаф, приговаривая: «Высоко сижу, далеко гляжу…» А можно вместе с ребенком смастерить персонажей для театра, необходимые декорации из любого подручного материала.

Театр может быть плоскостным, если вы вырежете персонажей из картона и разрисуете их, а с обратной стороны приклеите кусочки фланели. Такие игрушки будут отлично держаться на фанерке, обтянутой фланелью. Хороши для плоскостного театра сказки «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок». Не так-то просто подобрать готовые игрушки для показа этих сказок. Если вырезанные фигурки подставит под луч фильмоскопа, направленный на белую поверхность, то театр будет уже теневым. А если сделать для них подставки и разыгрывать действия на столе, то театр будет настольным.

Театр может быть пальчиковым, если на каждый палец надеть чехольчик-куклу из обрезанных перчаток, дополненных глазками-бусинами, гребешками из лоскутиков, усиками из лески и косичками из ниток. Кукол можно сделать из бумажных пакетов, рукавиц, пустых пузырьков из-под шампуня, лоскутков ткани, из воздушного шарика и др.

Может быть театр с куклами бибабо, которые надевают на всю руку. Средний палец руки отвечает за оживление головы, а большой и мизинец – рук или лап персонажа. Спектакли с такими куклами лучше показывать из-за ширмы, которую легко соорудить, накинув покрывало, на две-три спинки рядом стоящих стульев, или в дверном проеме.

Когда ребенок освоит вождение игрушек под ваш или свой текст, попробуйте осуществить еще один вид театрального представления – драматизацию литературных произведений или собственные инсценировки. Предложив ребенку, элементы костюма, маску или шапочку, изображающую голову персонажа сказки, песенки или стихотворения, разыграйте небольшой спектакль. Ребенок, надев шапочку с ушками, может стать зайчиком, который будет прыгать по полянку, хрустеть морковкой, прятаться от лисички. Он может неуклюже ходить, как медведь, может катать колобок и печь его, как бабушка, может беспокоиться за внучку, семерых козлят…

Если с помощью театрализованной деятельности ваш ребенок научился внимательно слушать, понимать, запоминать, действовать с предметами-игрушками, быстрее узнал их свойства, характер, заговорил, освоил мимику и пантомимику, научился сочувствовать, любить и не любить, отличать хорошее от плохого, взял на себя и сумел сыграть роль, заменяя слова автора своими, подходящими по смыслу, - значит вы отличный режиссе и актер в спектакле под названием «Воспитание». Примите цветы и гром аплодисментов в ашу честь!!!