***Практико – ориентированный проект***

***«Благоустройство участка подготовительной группы с использованием городецкой росписи»***

Составили проект: Кривощекова А.А., Федина Н.М., воспитатели МКДОУ детский сад № 1 г. Карабаша.

Участники проекта: воспитатели, родители, дети подготовительной группы.

Срок реализации: июнь – август 2015 г.

 Карабаш 2015 г.

**Актуальность**

Культуру нации невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории.

Фольклор, традиционная культура, народное декоративно - прикладное искусство являются формой хранения и передачи жизненного опыта многих поколений, отражают миропонимание народа, его представление о красоте, аккумулируют отобранные веками нравственные идеалы, моральные принципы и нормы и имеют колоссальный воспитательный потенциал. Современные дети, и даже взрослые, особенно живущие в городах, очень поверхностно знакомы с народной культурой. Как жили люди? Как работали и отдыхали? Как украшали свой быт? Какие  обычаи соблюдали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Народное искусство способно активно воздействовать на духовное развитие дошкольника, на развитие детского творчества, на формирование патриотических чувств.

Знакомя дошкольников с народным искусством, со свидетельствами прошлых эпох - мы тем самым поможем ребенку усвоить лучшее из опыта, в течение веков накопленного нашими предками, расставив этнические и нравственные ориентиры на пути подрастающего поколения, во многом в нашей жизни утраченные.

В настоящее время наблюдается равнодушие общества к своей народной культуре в силу элементарного отсутствия знаний и представлений. Мы живём там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек; у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством, подержать в руках подлинные изделия с городецкой росписью, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Если отношение к народному декоративно - прикладному искусству в ближайшее время не изменится, то духовные потери в национальном масштабе могут стать катастрофически огромными и абсолютно невосполнимыми.

Многие педагоги исследователи детского изобразительного творчества (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, З.А. Богатеева, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская, А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Б.М. Неменский, Т.С. Шацкий и др.) подчеркивали, что ознакомление с народным искусством следует начинать в дошкольном детстве. Именно в этом возрасте, как отмечает Б.М. Неменский, «необходимо привязать ребенка всеми чувствами, эмоциями к древу культуры» своего народа.

Все это делает  задачу «познакомить дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством» особенно актуальной на современном этапе.

**Цель:**

Приобщение к истокам народной культуры средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- знакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;

- создание своего образа участка на территории ДОУ;

- благоустройство прогулочной площадки;

- создание комфортных условий для развития личности ребенка.

- формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам русского народного декоративно-прикладного искусства;

- прививать любовь и уважение к труду народных мастеров;

- воспитывать эстетическое восприятие произведений искусства.

**Предварительная работа:**

- беседы о декоративно - прикладном искусстве;

- рассматривание иллюстраций, картин, предметов украшенных городецкой росписи;

- родительское собрание на тему: «Благоустройство участка с использованием орнамента городецкой росписи»;

- рисование детей и родителей «Городецкая роспись»;

- дидактические игры «Сложи узор».

В заключении предварительной работы нами были выбраны орнаменты и цветовая гамма городецкой росписи, составлен план реализации проекта (приложение 1).

**Материально – техническая база:**

- кисти толстая и тонкая;

- интерьерная краска;

- колер разных цветов;

- фанера;

- колеса;

- пластиковая труба.

**Заключительная часть:**

**-** покраска построек;

- уборка территории участка от мусора;

- участие в конкурсе по «Лучший участок ДОУ»

 **-** (приложение 2).

Приложение 2

