

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №27 «Росинка»



Опыт работы

Музыкального руководителя

Брылевой Анастасии Алексеевны

**«Использование техники «Эбру»
для развития музыкального
восприятия у детей дошкольного возраста»**



Междуреченск – 2015

Введение

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования связано с рядом преобразований:

- появление новых условий (Запрос социума, изменение политики государства, обновление требований к качеству образования) ;
- появление новых нормативно-правовых документов, которые регламентируют деятельность дошкольной организации (Закон об образовании, ФГОС) ;
- привлечение родителей к активным партнерским отношениям.

То есть задача дошкольного образовательного учреждения –создать каждому дошкольнику все условия для наиболее полного раскрытия и реализации потенциала каждого ребенка.

Музыкальное искусство имеет огромное воспитательное значение для формирования духовной сферы человека, его эстетических вкусов и потребностей. Выдающийся педагог В.А Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» по этому поводу отмечает: «Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души. Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе»

Восприятие музыки –представляет для дошкольников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой, – с возрастными особенностями ребёнка-дошкольника. В связи с этим в дошкольном детстве, на начальном этапе развития музыкального восприятия, ребёнку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир её образов.

Проблема развития музыкального восприятия – одна из наиболее сложных и недостаточно исследованных в педагогике. Большой вклад в исследование вопросов музыкального восприятия внесли Б. В. Асафьев, Б. М. Теплов, Б. Л. Яворский, В. Н. Шацкая, Н. Л. Грозненская, Д. Б. Кабалевский, В. Д. Остроменский, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Н. А. Ветлугина. В работах этих авторов собран

большой научный, теоретический материал, касающийся различных граней музыкального восприятия, его психологических механизмов и педагогических методов развития его у детей.

В целом восприятие музыки представляет для дошкольников большую трудность, что связано, с одной стороны, со спецификой музыкального художественного образа, с другой – с возрастными особенностями дошкольника. Детям-дошкольникам с неустойчивым вниманием и малым по объёму запоминанием трудно воспринять и понять развивающийся во времени музыкальный образ. Им нужно помочь войти в мир музыки, помочь её услышать и понять.

Для решения обозначенной проблемы в соответствии с требованиями ФГОС ДО, мы в своей работе наряду с традиционными формами работы, используем нетрадиционные формы развивающей работы по развитию музыкального восприятия у детей. Их применение позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей дошкольного возраста.

Включение технику Эбру в традиционную форму подачи музыкальных произведений стимулирует познавательную активность ребёнка, вызывая у него положительный эмоциональный отклик.

Использование метода «музыкальной графики» с техникой Эбру в работе музыкального руководителя в детском саду, позволяет формировать у них адекватные представления о музыке, овладеть навыками слушания и отображать свои музыкальные впечатления в красках.

Исходя из всего вышесказанного, определена цель работы:

Развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста методом «музыкальной графики» техникой Эбру.

Достижение поставленной цели предполагает решения определённых задач:

- Развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать, видеть и слышать окружающий мир по-своему;
- Способствовать самостоятельному применению полученных навыков и умений в развитие музыкального восприятия детей ;

- Активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес ребенка-дошкольника с помощью всех средств музыкально-эстетической деятельности;
- Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления исполнительской, творческой деятельностью (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках).

Данные задачи определяют систему педагогических принципов:

- ✓ *Принцип создания непринужденной обстановки* - дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено. Им дается возможность самим проделать опыты - эксперименты со звуками;
- ✓ *Принцип творческой направленности* - создание условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности;
- ✓ *Принцип последовательности* - усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному;
- ✓ *Принцип партнерства* - вовлечение родителей в воспитательно - образовательный процесс (мастер - классы, открытые занятия, концерты детей)
- ✓ *коллективность деятельности* равноправное участие каждого ребенка в воспроизведении или импровизации.

Практическая ценность работы

Данная работа отражает систему педагогического взаимодействия музыкального руководителя и детей по восприятию музыки применяя метод «музыкальной графики» с использованием техники Эбру.

Новизна работы заключается в интеграции педагогического процесса, предполагающего включение в слушание музыки других видов деятельности (использование нетрадиционной техники рисования «Эбру» для отображения детьми своих музыкальных впечатлений).

Развивающая работа по восприятию музыки методом «Музыкальной графики» с использованием техники «Эбру»

Музыкальная графика – это своеобразная методика визуализации музыки путём зарисовывания своих музыкальных впечатлений любыми живописно-изобразительными средствами (в основном, это абстрактные красочные композиции)

Метод создает условия для максимальной сосредоточенности, активизации внимания, заинтересованности. Наличие психологической установки на дальнейшее самостоятельное действие в игровой обстановке делает восприятие более чутким и результативным, развивает фантазию и воображение - как в плане музыкального, так и изобразительного искусства. Наблюдается рост интереса и более высокая эффективность усвоения материала, глубина и прочность знания музыки. Дети открывают для себя способности слышать цветные звуки, развивают креативное мышление, активизируя творческую активность. А рисунки являются своеобразным визуальным фиксированным "документом", позволяющим: с одной стороны, судить о глубине восприятия музыки, а с другой - о типологических особенностях личности самих учащихся.

Для зарисовывания детьми своих музыкальных впечатлений, мы используем нетрадиционную технику «Эбру».



ЭБРУ — это танец красок, которые, переплетаясь между собой, создают удивительные узоры. Ведь создать две одинаковых картины просто невозможно!

Суть рисования в стиле Эбру заключается в нанесении на поверхность воды рисунка не растворяющимися в ней красками. Краски задерживаются на поверхности, создавая тонкую пленку. Затем они смешиваются между собой при помощи кисти, создавая причудливые узоры. Когда узор закончен, сверху для фиксации осторожно накладывается лист пористой бумаги – и рисунок готов.

Вода имеет свойство успокаивать, снимать напряжение. В эбру прекрасно то, что человек, даже совершенно не умеющий рисовать, с первого раза создает что-то красивое слушая музыкальную композицию. Сама вода помогает творить прекрасное. Эбру - это больше, чем искусство. Танцующий рисунок, тихая мелодия... Использование техники Эбру способствует развитию творческих способностей, эстетического восприятия, воображения, фантазии, интереса к музыкальной и изобразительной деятельности, мелкой моторики пальцев рук, интереса к познавательной деятельности, умения соотносить цвета красок с музыкальными оттенками, дает возможность выражать свои чувства и эмоции творческой деятельностью. Помогает воспитывать самостоятельность в создании изобразительного произведения, чувство прекрасного и любовь к музыке.

Реализация данной работы включает в себя следующие этапы:

- 1 этап – создание условий успешного знакомства с произведениями музыки;
- 2 этап – накопление у детей музыкально-слухового опыта, его расширение и обогащение в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями;
- 3 этап – обучение приемам отражения результатов восприятия в различных видах художественно-творческой деятельности ;
- 4 этап – организация деятельности по самостоятельному отражению продуктов восприятия через использование техники «Эбру» ;

Совместная деятельность педагогов ДООУ и родителей по развитию музыкального восприятия у детей

У техники Эбру широкий спектр применения, она используется в работе разных специалистов, каждый из которых разработал собственное методическое пособие со своими целями и задачами, направленные на развитие музыкального восприятия

у детей дошкольного возраста . Так, например у воспитателя использование Эбру направлено на развитие мелкой моторики, воображения, формирование навыков изобразительно-творческой деятельности детей. Учитель- логопед формирует понимание музыкальных терминов и умение самостоятельно пользоваться ими.

Работа с педагогами дошкольного образовательного учреждения предполагают:

- ✓ расширение представлений о преимуществах музыкального образования , его влияния на развитие личности ребенка;
- ✓ рекомендации по использованию методов работы, направленных на развитие творческих способностей и навыков детей в рамках организации непосредственно образовательной деятельности, в режимных моментах, в образовательной деятельности , в свободной деятельности детей.

Такие взаимодействия как мастер-класс, семинары - практикумы помогают сформировать у педагогов интерес к музыкальному воспитанию, к восприятию музыки.

Совместная работа с родителями включает в себя, индивидуальную и групповую работу в форме индивидуальных консультаций, лекций, семинаров-практикумов, консультаций по электронной почте на сайте МААМ.RU, nsportal.ru, мастер-классов и круглых столов а так же создан клуб для родителей «Краски музыки», в рамках которого проходит приобщение к музыкальному и художественному искусству .

Заключение

В результате работы по развитию музыкального восприятия у детей методом «музыкальной графики»с использованием техники Эбру, при сравнительном анализе полученных диагностических данных за 2014-2015 учебный год. (Приложение 1) было выявлено повышение уровня музыкального восприятия дошкольников. Интеграция различных видов искусств дает возможность ярче проявить себя в творчестве, помогает ощутить свои возможности и укрепляет веру в успех. Слушая музыку на занятиях и развивая в ребенке музыкальность, педагог предоставляет ему свободу выражения, интеллектуальную и эмоциональную раскованность.

У детей заметно повысился интерес к занятиям музыкой. Хочется отметить, что дети старшего возраста получают удовольствие от самого процесса освоения нового, так

как полученные навыки прежних лет позволяют им без особых усилий разучивать более сложные элементы. Дети достаточно активны, уверенно чувствуют себя в разных видах музыкальной деятельности: в вокальном исполнении, в игре на инструментах, в творческой - художественной деятельности. В работе над различными музыкальными образами мы видим более эмоциональную выразительную игру.

Мы с радостью стали отмечать активность родителей в различных формах деятельности: в праздниках, проектах, конкурсах. Благодаря их желанию присутствовать, сопровождать и самим принимать участие, дети испытывают удвоенное чувство радости и удовольствия. А родители, в свою очередь, видя в ребенке интерес и развивающиеся способности, проявляют свою творческую самостоятельность и инициативу. Считаю, что техника Эбру безусловно интересна и продуктивна, т. к. позволяет сделать непосредственно образовательную музыкальную деятельность интересной и динамичной, ребенок - творец звуков окружающего мира и музыки.

Образовательная деятельность становится «обучением в действии». Слушая и создавая музыку красками вместе, дети познают ее в реальном действии.

Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира.

В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир.

В.Сухомлинский сказал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута ни какими другими средствами».

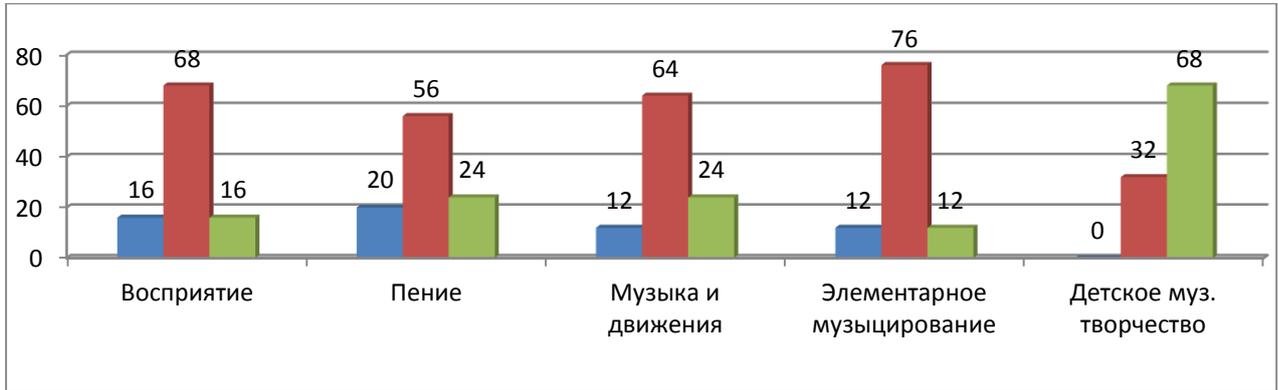
Список используемой литературы

1. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. / Н.А.Ветлугина. М., 1978 г., С. 72-73;
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1989 г., 140с.;
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. М.: Просвещение, 1968, с.99;
4. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997 г., с.138;
5. Метлов Н.А. Музыка детям / Н.А. Метлов, М., 1985 г., с 112;
6. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия. // Музыкальная психология. М., 1993 г., с.175-182;
7. Радынова О.П. Слушаем музыку / О.П. Радынова. М., 1990 г., с. 153;
8. Ремизовская Е.Р. Солнышко: система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. / Е.Р. Ремизовская Мн., 1996 г., с.;
9. Савельев Г.В. Волшебный мир музыки / Г.В. Савельев // «Пралеска» 2002. №10. с.9-15;
10. Савельев Г.В. Дошкольники слушают музыку : ч.1-2/ Г.В.Савельев. Гомель, 2005 г., с.222;
11. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.
12. Тютюнникова Т. Музыка и движение/ Т. Тютюнникова// Дошкольное воспитание. 1999 г., №4, с. 107-111;
13. Ходонович С. Музыкальное творчество и игровая деятельность / С. Ходонович // Пралеска 2000 г., №3, с.15-21;
14. Холопова В. Музыка как вид искусства. 2000 г., с.319;

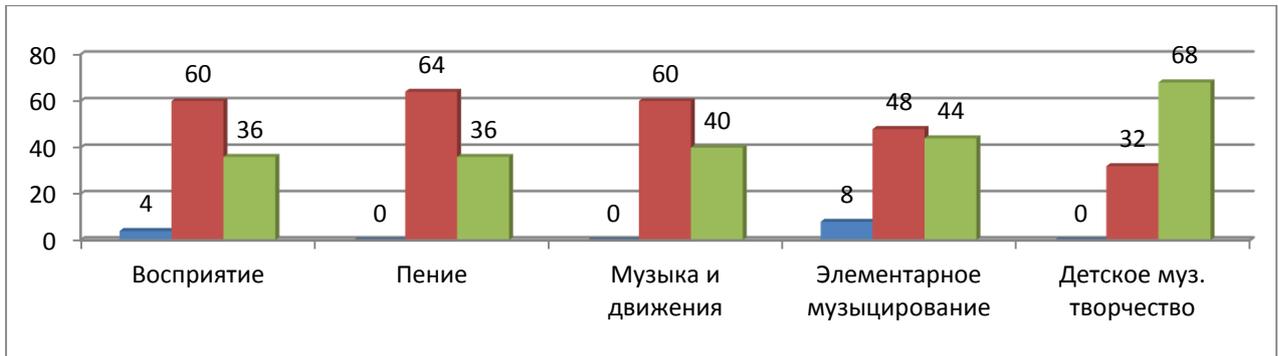
Диагностика музыкальных способностей детей старшей группы

(2014 – 2015 уч.г.)

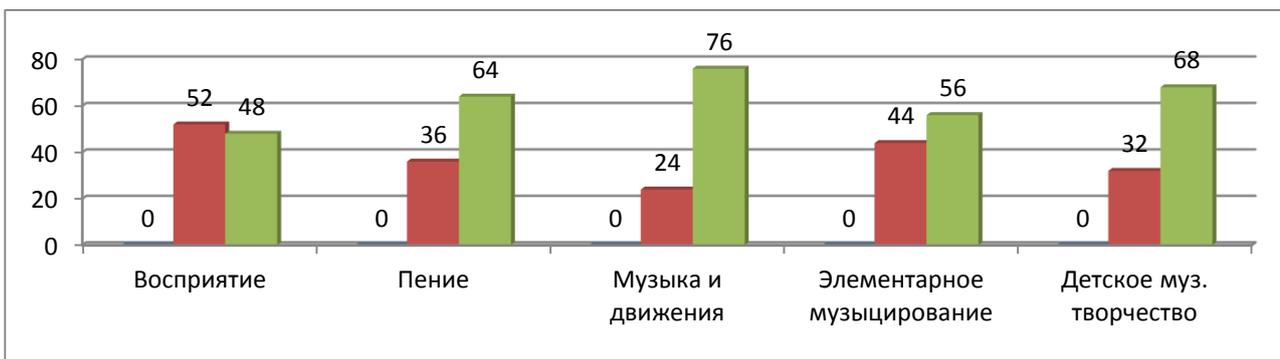
Начало года



Середина года



Конец года



Низкий уровень

средний уровень

высокий уровень

Восприятие (слушание)

- это процесс целостного, эмоционального, осознанного, образного познания музыкального произведения.

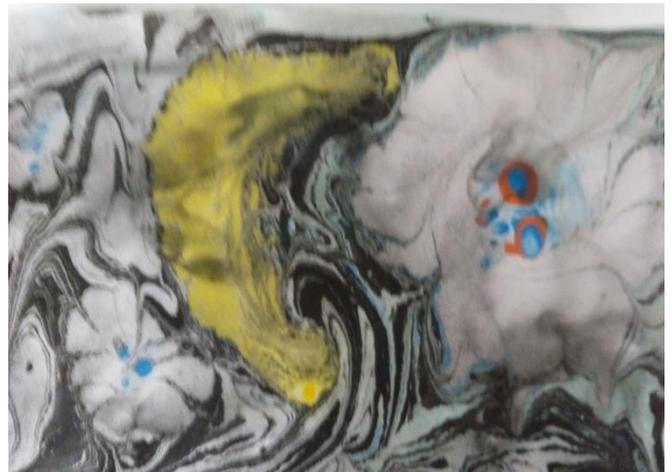
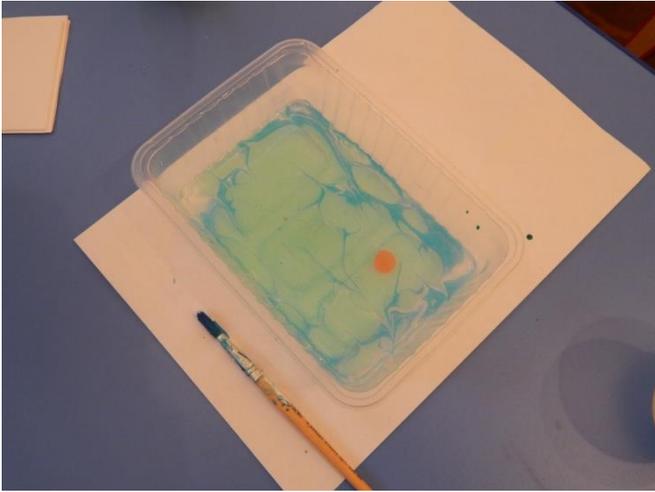
Музыкальная графика

- это своеобразная методика визуализации музыки путём зарисовывания своих музыкальных впечатлений любыми живописно-изобразительными средствами (в основном, это абстрактные красочные композиции).

Эбру

- техника рисования на воде





Слушая и создавая музыку красками вместе, дети познают ее в реальном действии.

