Классный час:

« 2016 год – год кино и Прокофьева»

**Дата:**

**Тема классного часа:** « 2016 год – год кино и Прокофьева »

**Цели урока**: привить любовь к русскому искусству: кинематографии, творчеству С. Прокофьева;

изучить указ президента РФ В.В. Путина о проведении Года кино в России;

развивать у учеников речь, кругозор, память, внимание;

воспитывать интерес и желание узнать больше об искусстве страны;

воспитывать чувство патриотизма и гражданской позиции у учеников.

**Форма урока**: видеожурнал

**Ход классного часа**:

1. **Организационный момент**
2. **Сообщение темы и целей классного часа**
3. **Основная часть:**

7 октября 2015 года президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал Указ о проведении в России Года российского кинематографа. В Указе говорится: «В целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу п о с т а н о в л я ю:

 1. Провести в 2016 году в Российской Федерации Год российского

кино.

 2. Правительству Российской Федерации:

 а) образовать организационный комитет по проведению в

Российской Федерации Года российского кино и утвердить его состав;

 б) обеспечить разработку и утверждение плана основных

мероприятий по проведению в Российской Федерации Года российского

кино.

 3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов

Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках

проводимого в Российской Федерации Года российского кино.

1. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

У каждого из нас в жизни есть любимые актеры. Как правило, в современном мире кумирами многих подростков становятся Бред Питт, Эмма Уотсон, Дэниел Редклифф, Вин Дизель, Дж. Стэтхем и так далее. Одной из главной задач этого года служит привлечение внимания подростающего поколения к нашему российскому кино. Ведь, у нас не меньше знаменитых и талантливых актеров и режиссеров.

А есть ли у вас любимые актеры и актрисы нашего кинематографа?

Многих русских актеров и актрис вы знаете в лицо, но даже никогда не задумывались о том, как их зовут. Благодаря Интернету, сейчас, очень легко найти рейтинги любых актеров. Итак, смотрите, что же из этого получилось.

**Просмотр Видео рейтинг наших актеров.**

1. **История зарождения русского кинематографа**

Известно, что кино в Россию завезли французы. Было это в начале 1896-го. Однако многие русские фотографы сумели быстро научиться новому ремеслу. Уже в 1898-м документальные сюжеты снимались не только иностранными, но и русскими операторами. Но до появления русских игровых лент оставалось еще целых 10 лет. Лишь в 1908 году режиссер и предприниматель Александр Дранков поставил первый русский фильм с актерами под названием «Понизовая вольница» («Степан Разин»). Картина была черно-белая, немая, короткометражная, костюмная, душещипательная. А дальше – пошло-поехало… В 10-х годах Владимир Гардин («Дворянское гнездо»), Яков Протазанов («Пиковая дама», «Отец Сергий»), Евгений Бауэр («Сумерки женской души», «Преступная страсть») и другие тогдашние мастера режиссуры создали вполне [**конкурентоспособный жанровый кинематограф**](http://www.kino-teatr.ru/kino/history/10-1/#145), где нашлось место и экранизациям русской классики, и мелодрамам с детективами, и военно-приключенческим боевикам.

Ко второй половине 10-х годов в России зажглись настоящие суперзвезды серебристого экрана – Вера Холодная, Иван Мозжухин, Владимир Максимов…

Октябрьский переворот 1917-го послужил многим известным российским кинематографистам эффектным трамплином на Запад.

В 1925 году Сергей Эйзенштейн выпускает фильм « Броненосец Потемкин»,который принес ему известность.

Приход звука в российском кино («[**Путевка в жизнь**](http://www.kino-teatr.ru/kino/history/7-1/#26)» Николая Экка, 1931) почти совпал с ликвидацией последних островков творческой свободы и торжеством так называемого «социалистического реализма». Сталинский тоталитарный режим спешил поставить на контроль практически каждую «единицу» тогдашнего кинопроизводства. Так что ничуть не удивительно, что вернувшийся из зарубежной поездки Эйзенштейн так и не мог добиться выпуска на экран своей картины «Бежин луг» (в итоге фильм был уничтожен). Да и другие лидеры 20-х (Д.Вертов, Л.Кулешов, В.Пудовкин) на практике ощутили железную хватку [**кремлевской цензуры**](http://www.kino-teatr.ru/kino/history/2-9/#36). Фаворитами 30-х стали режиссеры, сумевшие не только освоить новые выразительные возможности звука, но и создать идеологическую мифологию Великой Революции, перевернувшей мировое устройство. Братьям Васильевым («[**Чапаев**](http://www.kino-teatr.ru/kino/history/11-5/#10)») Но надо отдать должное Сталину – он понимал, что кинорепертуар не может состоять из одних только «идеологических хитов». Недавний ученик и ассистент С.Эйзенштейна Григорий Александров («Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга») стал официальным «королем комедии» 30-х. А его жена Любовь Орлова – главной звездой экрана.

Война резко изменила тематический и жанровый спектр российского кино. После «пилотных» короткометражек «Боевых сборников» появились полнометражные фильмы о войне («Радуга», «Нашествие», «Она защищает Родину», «Зоя» и др.), где война уже не представала чередой легких побед над карикатурно слабым противником. Именно в годы войны Сергей Эйзенштейн снимает свой последний в жизни шедевр – трагедию «Иван Грозный». Вторая серия этого фильма была, как известно, запрещена Сталиным. И не даром – в образе блестяще сыгранного Николаем Черкасовым жестокого и полубезумного царя Ивана не так уж трудно было увидеть намеки на порочность кровавого абсолютизма…

Завоеванная ценой десятков миллионов сограждан победа над нацизмом вызвала новую киновспышку «культа личности». В фильмах придворного режиссера Кремля Михаила Чиаурели («Клятва», «Падение Берлина») Сталин выглядел настоящим божеством, вызывающим экстаз массового поклонения рабоче-колхозной паствы. Между тем, в концу 40-х «кремлевскому горцу» уже трудно было отслеживать тогдашний кинорепертуар, и он решил действовать по известному принципу – лучше меньше, да лучше.

Вот так и зародилось наше лучшее кино в мире.

1. **Информационный блок « 10 фактов о нашем кинематографе»**
2. Первый российский фильм вышел на экраны в 1908 году. Правда длился недолго – всего семь минут. Этот фильм назывался « Понизовая вольница»
3. Первый цветной фильм - « Броненосец Потемкин». Автор Сергей Эйзенштейн лично кисточкой на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет.

 Но это, к сожалению, был единственный цветной кадр в фильме.

1. Первый кинофестиваль в России состоялся в 1935 году.
2. Первые декорации были нарисованы на холсте. Позже скульптор и художник Б. Мухин предложил сделать их объемными, и использовать щиты с настоящими дверями и окнами.
3. Самую престижную кинонаграду планеты - ежегодную премию "Оскар" Американской академии киноискусств получали такие российские фильмы, как документальный фильм "Разгром немецко-фашистских войск под Москвой" Леонида Варламова и Ильи Копалина в 1942 году. Затем "Оскар" получила картина  "Радуга" Марка Донского (1944), "Война и мир" Сергея Бондарчука (1968), "Дерсу Узала" Акиры Куросавы (1975, совместное производство СССР и Японии),  "Москва слезам не верит" Владимира Меньшова (1980) и "Утомлённые солнцем" Никиты Михалкова в 1994 году.

 В 2000 году премия "Оскар" была присуждена российскому режиссеру, художнику-мультипликатору Александру Петрову  за лучший короткометражный мультфильм года "Старик и море", снятый по мотивам Хемингуэя. Мультфильм "Старик и море"

1. Первый советский боевик – « Пираты 20 века»
2. Первый советский фильм катастрофа – « Экипаж»
3. Самый дорогой советский фильм – « Война и мир». Если перевести полученные деньги на сегодняшние это составило бы около 700 млн. долларов. Для эпохи советских времен это было очень много.
4. Самый длинный сериал « Вечный зов». Фильм демонстрировался в несколько этапов с 1873 по 1983.
5. Первый советский фильм ужасов – « Вий», который к сожалению в первоначальном виде не сохранился.
7. Блок: «Новинки кино в 2016 году»

Было бы правильно предположить, что если 2016 год назван – Годом кино, значит и новинки русского кинематографа пополнятся интересными картинами. И это мы сейчас узнаем. Следующий год для нашего кинематографа, очевидно, пройдет под эгидой фильмов, основанных на реальных событиях. Истории брали отовсюду: от спорта до космоса. «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее» расскажут о легендах мирового спорта; «Ледокол» — о событиях 1985 года у побережья Антарктиды; «Матильда» — о любви последнего русского императора и балерины; «Время первых» — о легендарных советских космонавтах. Ну а актером года заранее можно признать Данилу Козловского. Он в последнее время просто нарасхват у наших режиссеров. И в 2016-м Козловский появится сразу в трех громких российских кинопремьерах: историческом фильме «Викинг», комедии «Статус: Свободен» и ремейке легендарного фильма Александра Митты «Экипаж». О том, чем еще интересным порадуют отечественные кинопроизводители, — в нашем обзоре.

Читать оригинал: <http://www.vokrug.tv/article/show/Samye_ozhidaemye_rossiiskie_filmy_2016_goda_50648/>

1. Информационный блок: « Почему Прокофьев.»

Вы уже слышали, что в этом году также отмечается 125 – летие русскому композитору Сергею Прокофьеву. И наверняка вы слышали его музыку, просто не совсем понимаете, что эту музыку сочинил именно С. Прокофьев. Давайте посмотрим отрывок из балета « Ромео и Джульета» - Танец Рыцарей.

<https://www.youtube.com/watch?v=OAZG0cMltj0>

Я предлагаю вам перевернуть страницу видеожурнала и посмотреть видеофрагмент о жизни и творчестве С. Прокофьева.

<https://www.youtube.com/watch?v=popMXWkEjoY>

1. Подведение итогов

Я надеюсь, что сегодня вы стали на один шаг ближе к культуре нашей страны. Не хотели бы вы поделиться своими впечатления и рассказать, о чем вам бы хотелось узнать больше.( ответы детей)

На этом наш урок закончен. Всем спасибо за внимание и участие.