

ЮГО-ЗАПАДНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«МОЦАРТ»

Рекомендовано
Педагогическим советом
ГОУ Центр «МОЦАРТ»
Протокол № 1 от 30.08. 2009 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОУ Центр «МОЦАРТ»
С.П.Павлов
2009 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ФОРТЕПИАНО

Направленность – художественно-эстетическая

Возраст обучающихся 6-18 лет
Срок реализации программы - 5 или 7-8 лет
Составитель: педагог дополнительного образования
Тараканова Н.Э.

МОСКВА

2009

Пояснительная записка

Программа «Фортепиано» относится к программам художественно-эстетической направленности.

Данная программа является модифицированной на основе типовых программ. В ее основу легли такие типовые программы как:

- Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Фортепиано» - М., «Просвещение», 1978г.
- Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальный инструмент» срок обучения 5(6) лет или 7(8)лет, сост. Алексеев А.Д., Батагова А.П., Орлова Е.Н - Москва, 1991г.;
- Программа для ДМШ 7 лет обучения « Класс специального фортепиано», сост. Фейгин М.Э. - Москва,1973г.

Программа «Фортепиано» реализуется в системе дополнительного образования детей, в связи с чем, важнейшими направлениями в реализации данной программы являются:

- развитие стремления личности к познанию и творчеству;
- удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- адаптация к жизни в обществе;
- увеличение занятости детей в свободное время;
- поддержка и развитие талантов.

Учитывая, что система дополнительного образования охватывает достаточно широкий контингент обучающихся (в центры ДО принимаются как, безусловно, яркие и способные дети, так и дети со слабо выраженными музыкальными данными), учитывая большую загруженность детей в общеобразовательной школе, данная программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре через обучение игре на фортепиано.

Программа предусматривает вариативность применения временных параметров для осуществления образовательной деятельности, а так же количества часов, отведенных на ту или иную тему внутри Учебно-тематического плана; применение индивидуального подхода к оценке результатов обучения и воспитания каждого ребенка (учет индивидуального темпа развития каждого ребенка);

Актуальность. Педагогическая целесообразность.

Обучение игре на фортепиано способствует эмоционально - эстетическому и умственному развитию ребёнка. Игра на музыкальном инструменте развивает фантазию, воображение, интеллект, артистичность, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности человека.

Развитие двигательной моторики, ловкости пальцев, гибкости и четкости в движениях способствует формированию правильной речи и четкой дикции, активизирует работу мышечного аппарата.

Обучение в фортепианном классе является лучшим способом выявления и развития общих музыкальных способностей ребенка, содействует становлению и развитию личностных качеств.

Знакомство с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры в процессе обучения способствует накоплению духовного багажа и повышению уровня музыкальной образованности обучающегося.

Анализ музыкальных произведений, изучение средств воплощения музыкального образа, знакомство с различными музыкальными формами сочинений содействует развитию мышления учащегося.

Участие в публичных выступлениях (концертах, конкурсах и т.д.), и связанная с этим необходимость донести до слушателя задуманную композитором идею, воспитывает у детей личностные качества, необходимые в повседневной жизни (воля, ответственность, трудолюбие и т.п.).

Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как они отражают многие жизненные явления, обогащают представления учащихся о природе, истории, живописи, быте и традициях разных народов.

Целью программы является личностное развитие ребенка в процессе обучения его игре на фортепиано.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать базовый объем знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры и расширить на этой основе их общий кругозор;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы.

Достижимые цели:

- формирование общей культуры личности ребенка;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к ценностям отечественной и мировой культуры.

Развивающие:

- развитие общих и музыкальных способностей;
- формирование у ребенка устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- развитие творческих способностей.

Краткая характеристика учебного курса.

Срок реализации программы рассчитан на 7 (8) лет. Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18 лет.

К окончанию обучения ребенок должен овладеть знаниями, умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на фортепиано произведения разноплановые по содержанию, стилю, фактуре, а также должны быть сформированы навыки чтения нот с листа, аккомпанирования, игры в ансамблях.

Данная программа предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей, а также форм организации музыкальной деятельности детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

Программа допускает вариативное применение часов, отводимых на ту или иную тему внутри каждого года обучения, с учетом опыта восприятия, возможностей усвоения программных требований детьми, времени необходимого для достижения музыкального и общего развития ребенка.

Учебно - воспитательная работа фортепианного класса строится по следующим основным направлениям:

- ✓ тщательное исполнение музыкальных произведений учащимися с целью ее публичного исполнения;
- ✓ воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- ✓ расширение кругозора ребенка через ознакомление с разнообразными музыкальными произведениями (форма, стиль, жанр, фактура и т.д.) при разной степени завершенности работы над тем или иным произведением;
- ✓ развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- ✓ повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- ✓ помощь обучающимся в социальной адаптации, через их самостоятельное музицирование и участие в общественной жизни школы.

Все названные направления специального класса образуют в совокупности «комплексный метод» музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано. Некоторые из названных выше сторон воспитательной работы проводятся незаметно, как бы, между прочим, не требуя особого времени, для других – педагог отводит специальное время. Систематическая воспитательная работа педагога непременно приводит к повышению самостоятельности ученика, что в итоге высвободит часть времени и облегчит возможность проведения всех необходимых форм учебно-воспитательной работы.

Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хор, музыкальное движение, вокал.

Ожидаемые образовательные результаты.

По окончании обучения выпускники будут:

- обладать практическими навыками владения инструментом;
- обладать знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы;

развиты:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений (уровень трудности - с учетом индивидуальных способностей учащихся);
- пользоваться справочными изданиями;
- при исполнении музыкальных произведений передавать различные оттенки настроений, раскрывать сущность музыкального образа, замысел произведения;
- играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа на уровне требований программы;
- анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации;

➤ развиты:

- общие способности (фантазия, память, воображение, мышление и т.д.)
- базовые музыкальные способности (в степени, соответствующей начальным музыкальным данным ребенка):
 - музыкальный слух (*гармонический, мелодический, звуковысотный, полифонический, тембровый, внутренний слух*),
 - чувство ритма,
 - музыкальная память,
 - ладовое чувство

сформированы:

- интерес к слушанию и исполнению музыки; стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой и социально значимой деятельности;
- потребность в самообразовании и способность к объективной оценке своей деятельности;
- эстетическое и ценностное отношение к музыкальному искусству;

- нравственно – волевые и поведенческие качества (воля, терпение, настойчивость, ответственность, коммуникабельность, аккуратность, опрятность и т.д.).

➤ воспитаны:

- сценическая и слушательская культуры;
- культура общения и поведения;
- эстетический вкус на основе осознанного восприятия музыки;
- творческое отношение к труду, окружающему миру.

Средства контроля и диагностики.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащихся является четвертная оценка, выставляемая педагогом. В связи с тем, что четвертная оценка определяется педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, определяющими фактическую успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе четвертных оценок;
- б) оценка ученика за выступление на зачетах или экзаменах, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, при этом учитывается:

- качество исполнения выпускной программы;
- активность работы учащегося на протяжении всего периода обучения.

Зачеты по проверке технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа проводятся со 2-го года обучения в классной обстановке в присутствии двух - трёх педагогов отдела. На технический зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. За успешно сданный зачётный урок ученику ставится зачёт. В случае незачёта по тому или иному разделу контрольного урока ему дается дополнительный срок для повторной сдачи.

Выступления учащихся на зачетных академических вечерах и экзаменах оценивается отделом по пятибалльной системе. Помимо этого оценка должна быть

учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Обучающиеся, не освоившие программные требования того или иного года обучения, имеют возможность повторить данный курс.

Система и критерии оценки на зачетных академических вечерах и экзаменах.

Основной системой оценки является 5-ти - балльная система.

Критерии оценки:

(в соответствии с программными требованиями по каждому этапу обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- эмоциональность и образность исполнения;
- техничность навыков музыкального исполнительства;
- культура исполнения и поведения учащихся во время выступления (внешний вид, собранность, посадка, отношение к слушателям).

Дополнительные критерии оценки игры в ансамбле:

- сложность произведения;
- взаимодействие обучающихся в процессе исполнения.

Следует помнить, что успех выступлений зависит от ряда условий: выбора программы для выступления, качества работы ученика, его исполнительских данных и т.д. При выступлении всегда возможны случайности, поэтому при выставлении оценок (все дифференцированные выступления учащихся оцениваются по пятибалльной системе) следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы, поощрения усердия ученика (несколько повышать оценку старательному, сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за «корректную» игру, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Таким образом, оценка за выступление и за работу дополняют, корректируют друг друга.